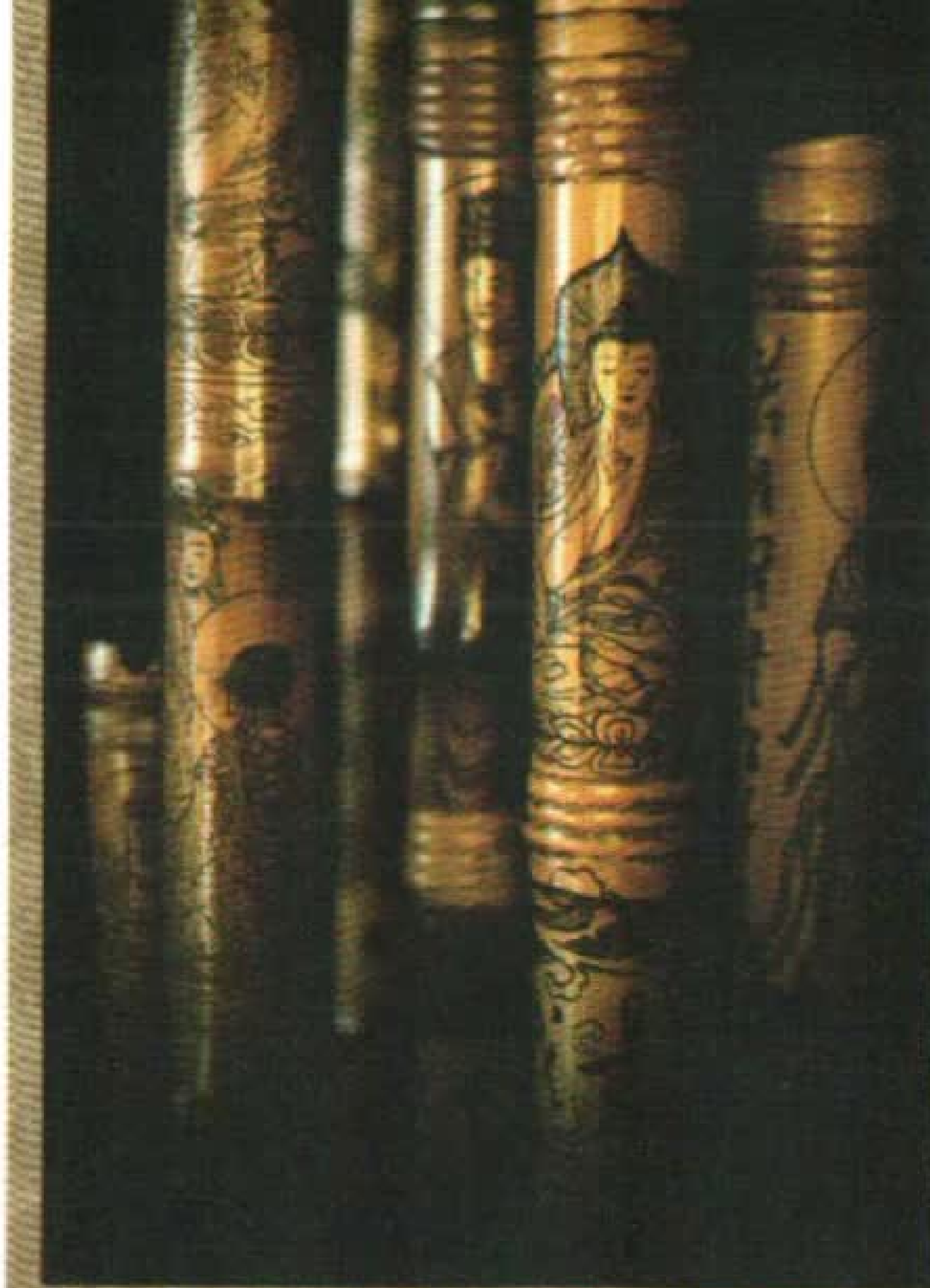
譚寶碩著

洞簫手記

中國書店



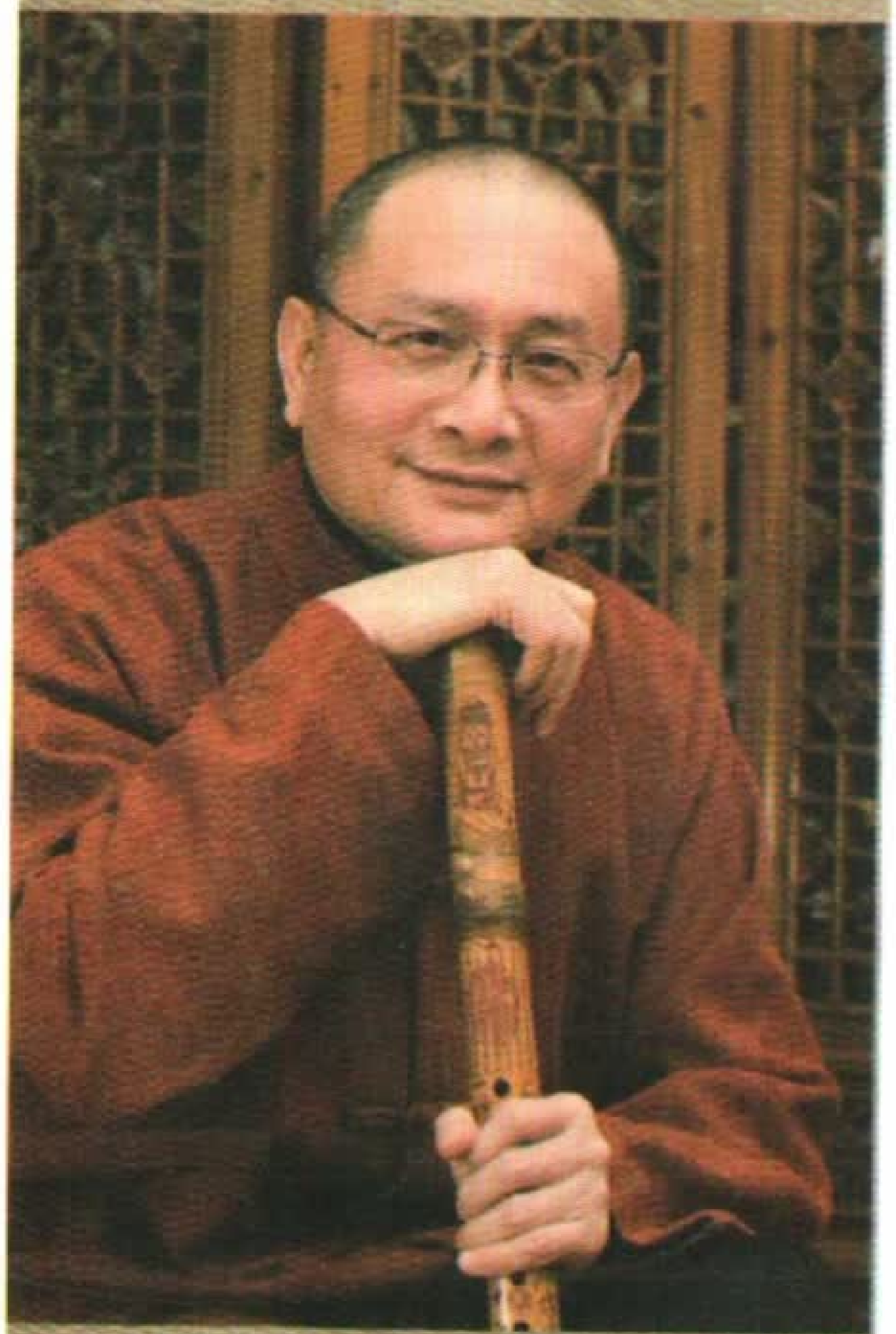
洞簫手記

譚寶碩 著

中國

本書收錄了作者六十多年來修習洞簫的心得和教學筆記，
從多個角度探索洞簫的價值和意義。

譚寶碩



譚寶碩





作者簡介

譚寶碩是著名洞簫演奏家及造簫家，亦活躍于詩、書、畫等領域。

譚氏自幼學書畫及簫笛，師承嶺南派。其後專注于洞簫的技法、製作及歷史文化的研究，其洞簫藝術綜合了傳統和現代的風格，表現了綜合的文化修養。

一九八七年，譚氏研究製造出高音及低音洞簫，并于一九九三年製造出中國音樂史上最大的洞簫。多年來譚氏致力于洞簫演奏及製作的研究，不斷拓展洞簫的表現能力，對洞簫藝術貢獻良多，備受音樂界人士好評。中國、日本及法國的電視台、電台和報紙周刊均對譚氏做過專訪和拍攝特輯。

譚氏的演奏足迹遍及中國、美國、英國、法國、德國、加拿大、荷蘭、澳大利亞、韓國、新加坡、日本等，多次在各藝術節的音樂會獨奏其作品。譚氏亦活躍于唱片、廣告及電影配樂中，曾爲數以百計的唱片和二十多部電影做配樂演奏。近年的熱門電視劇《延禧攻略》《鬢邊不是海棠紅》中的簫笛配樂均爲譚氏所演奏。

譚氏的藝術注重心靈的探求，譚氏的演奏被譽爲“靈魂深處的簫聲”“擅于用簫聲道出每一個故事”。東方衛視在對譚氏的專訪中稱“他的簫聲清淡縹緲却似曠野壯闊”。

譚氏的書畫活動亦非常活躍。近年來，譚氏將書畫表演搬上舞臺，音樂書畫融和，風格優雅生動，趣味盎然，推動了多媒體的音樂表演。報界贊譽：“衹見他踏着音符的韵律，把顔色的墨汁潑出畫紙中，優雅如舞蹈的動作，一舉手就把全場的眼光像攝石似的攝起來。”其富于創意和思想性的表演藝術引起很大回響。報界贊譽：“他一個人演奏，牽引着千百觀衆的情思。”

譚氏致力音樂教育，先後在香港中文大學、演藝學院出任中樂導師。曾應北京大學深圳校區，中國人民大學蘇州校區，成都博物館金沙講壇，香港前市政局、康



文署、中文大學、科技大學、浸會大學、城市大學及國內外多個文化機構之邀請，舉辦音樂講座及演出。一九九七年至二〇〇三年出任香港學校音樂節評委。

譚氏的洞簫作品有《山水雲烟夢》《洞簫古意》《簫中禪》《空山》《失落的地平綫》《天地飛花》《静夜簫聲》《嵩山聽禪》《午夜夢回》《飛越天地的簫聲》《俠行天下》《天地和合》《十二花神》唱片。其中《飛越天地的簫聲》在二〇一八年北京國際音響音樂節獲最受歡迎專輯獎。

譚氏還著有《笛子技法》和《簫譜》第一辑、第二辑，散文集《葉落天地間》《香港故事》《筆墨自在》，攝影集《尋找快樂》。現在《温暖人間》雙周刊和《香港佛教》撰寫專欄。

前言

以簫爲鑒。

管窺天地。

少年時，洞簫是我的樂器，我喜歡它簡樸率性、吹奏隨心。

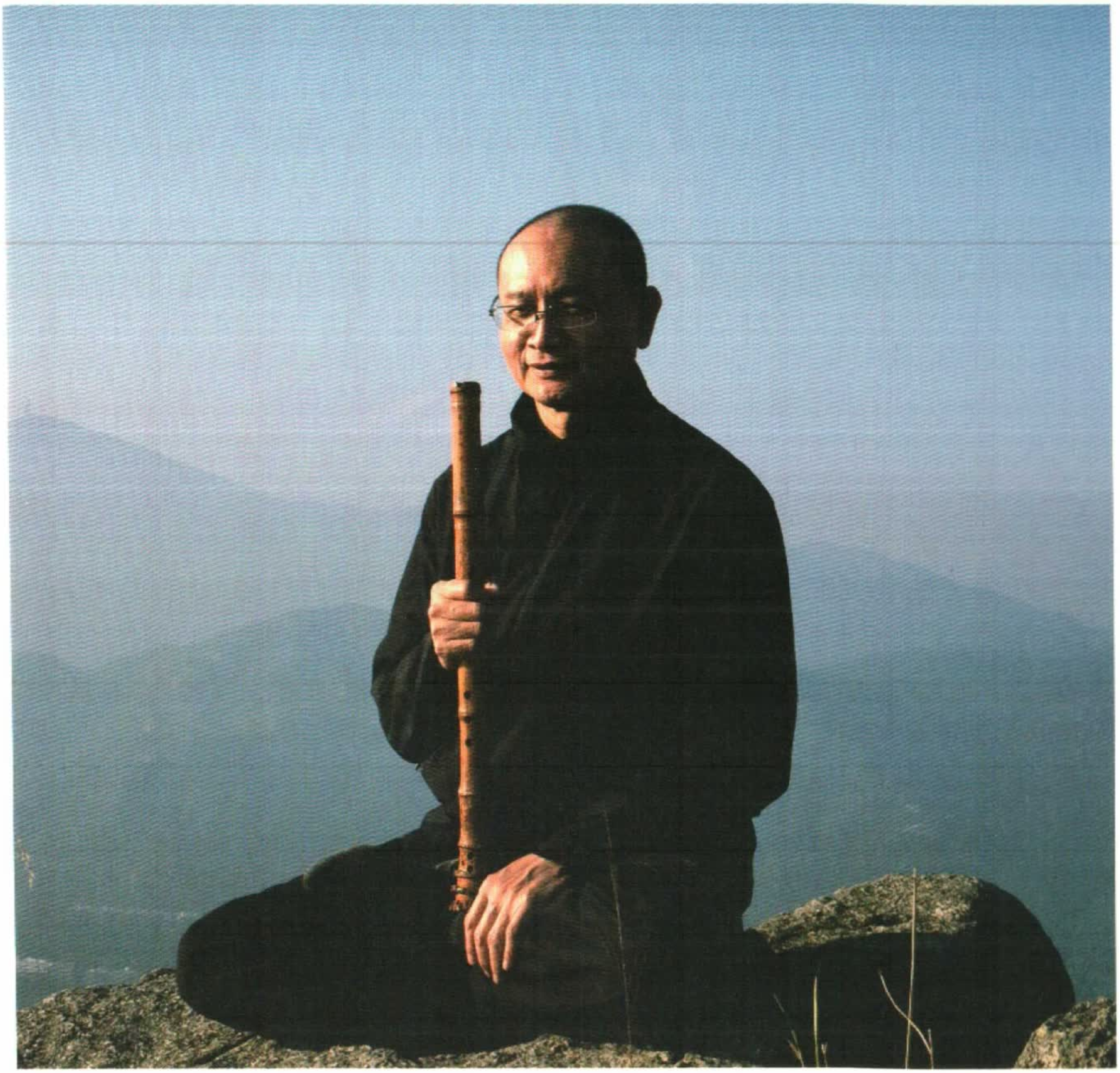
年紀漸大，洞簫成爲我的朋友，伴隨我走遍世界各處舞臺。深沉的簫音總能撫慰我身、心、靈。

而今洞簫是我的老師，它令我感悟源遠流長的中國文化，令我深刻體驗人生修行。

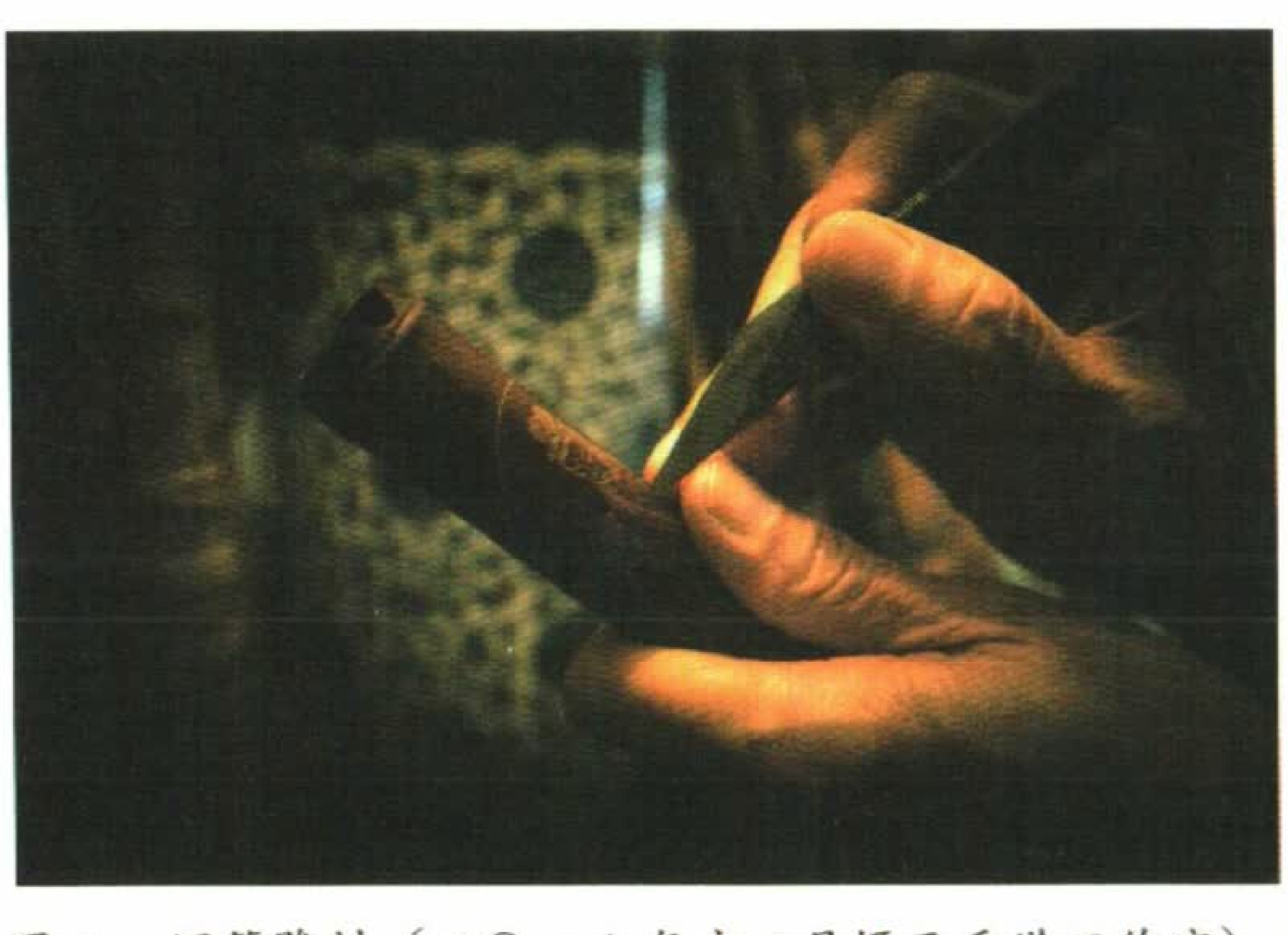
願此生，衹要一息尚存，一簫在手，清音永隨。

願簫聲穿越古今時空，願這件承載着中華民族的美德、承載着中華歷史文化的樂器，代代相傳，回響不絕。

譚寶碩



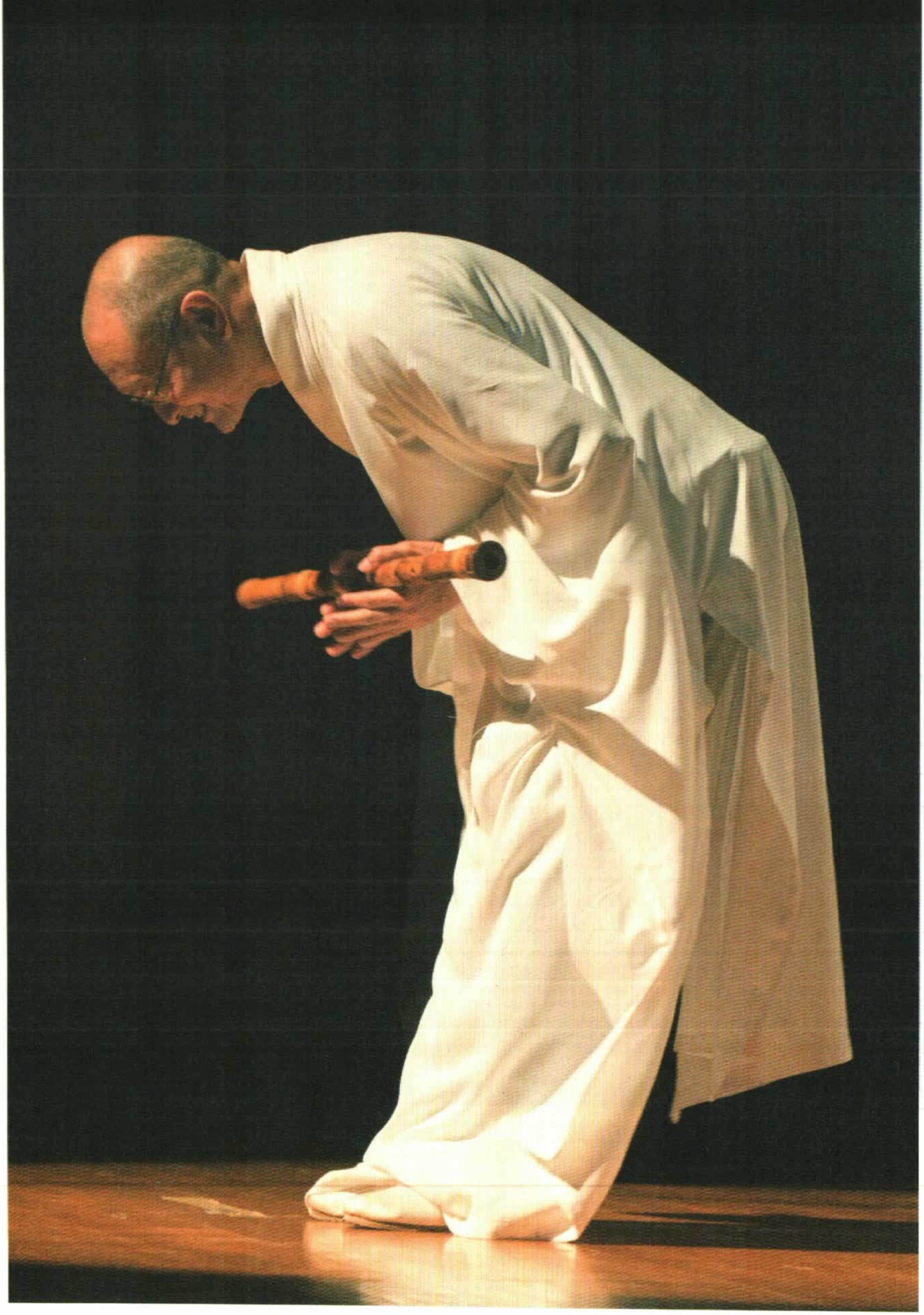
圖一　山中禪坐（二〇〇九年十二月攝于香港獅子山）



圖二　洞簫雕刻（二〇一六年十二月攝于香港工作室）



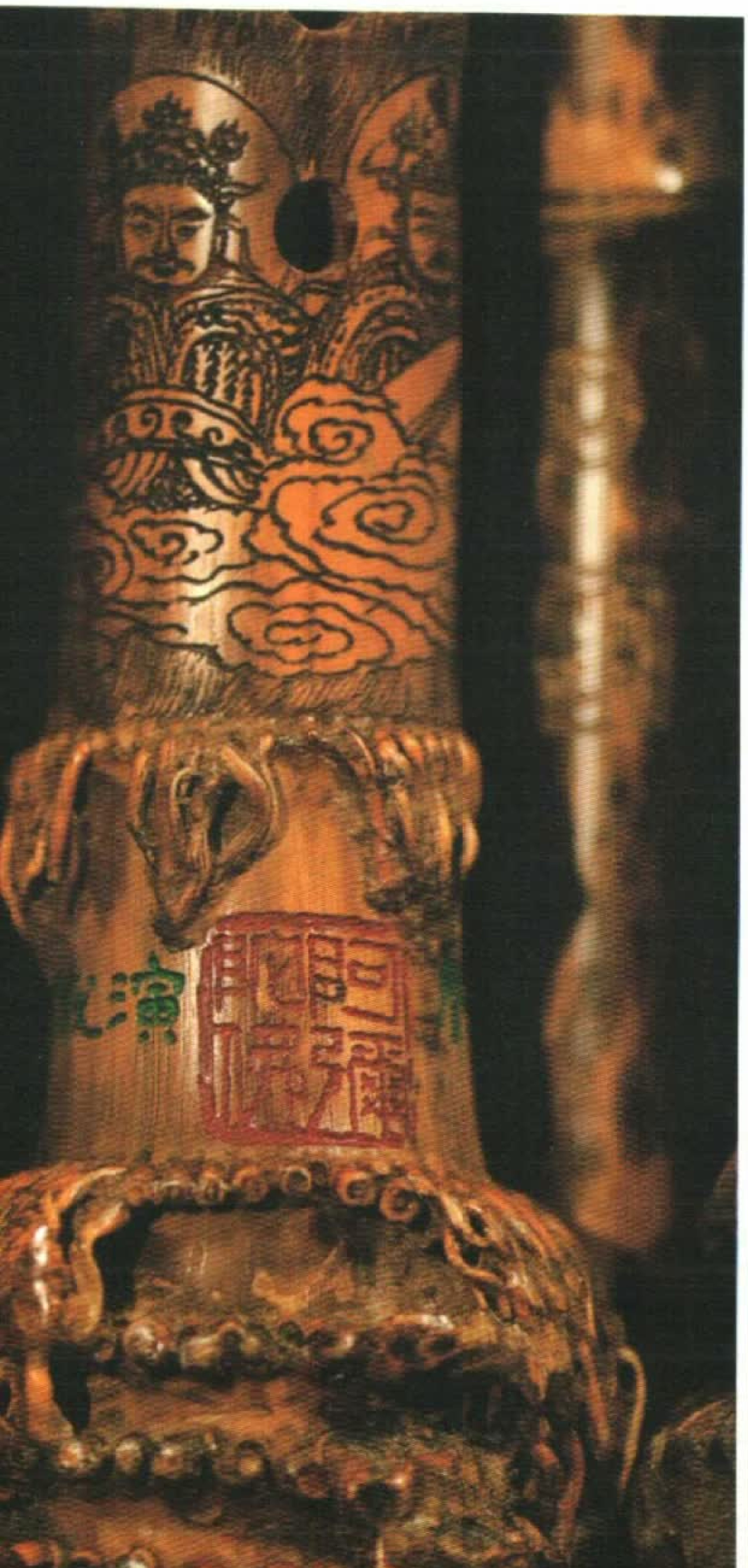
圖三　一九九五年用清代烟筒做的洞簫



圖四　洞簫禮儀（二〇一五年八月攝于香港）



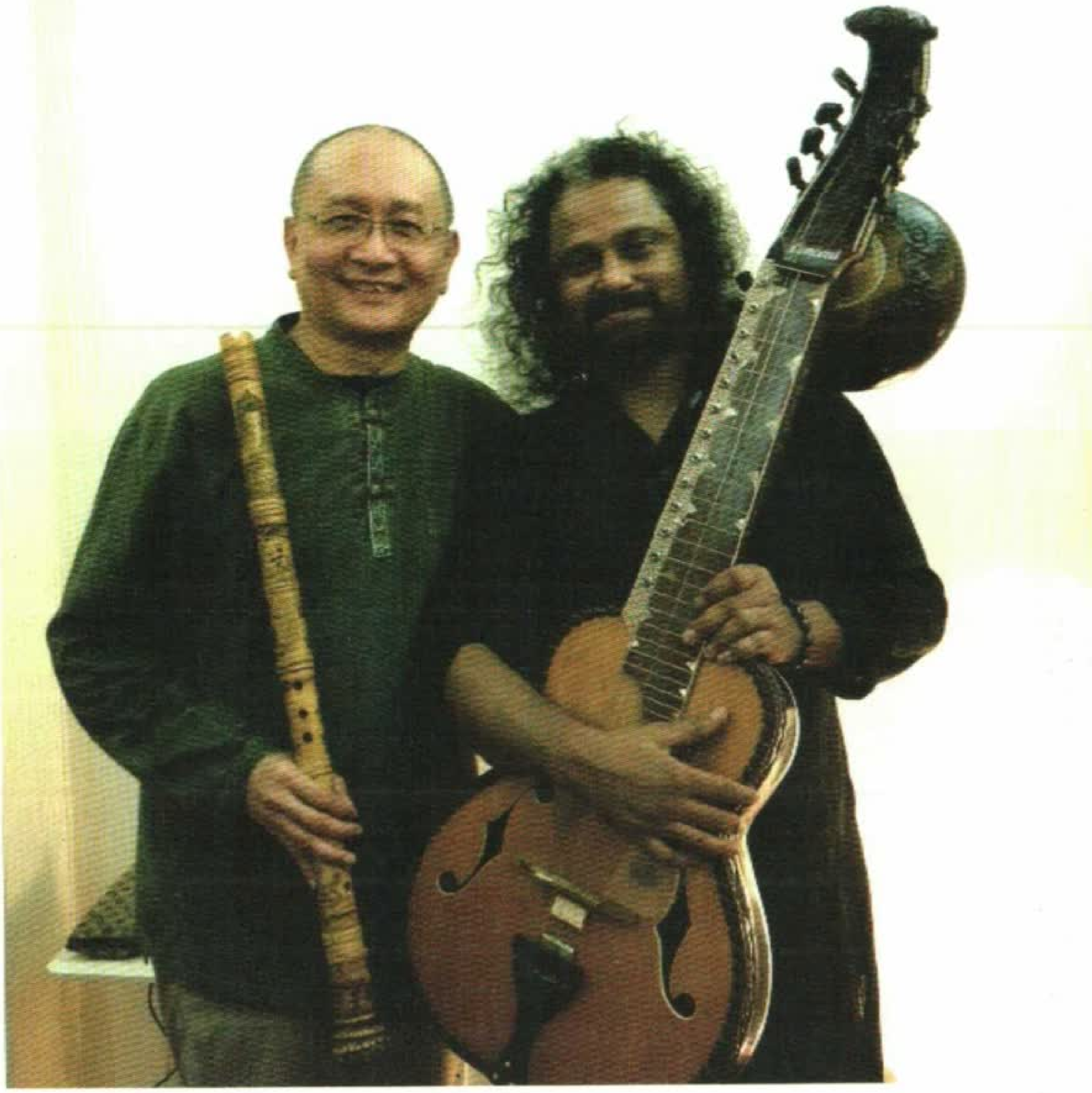
圖五　書法與影像(二〇二一年十月)



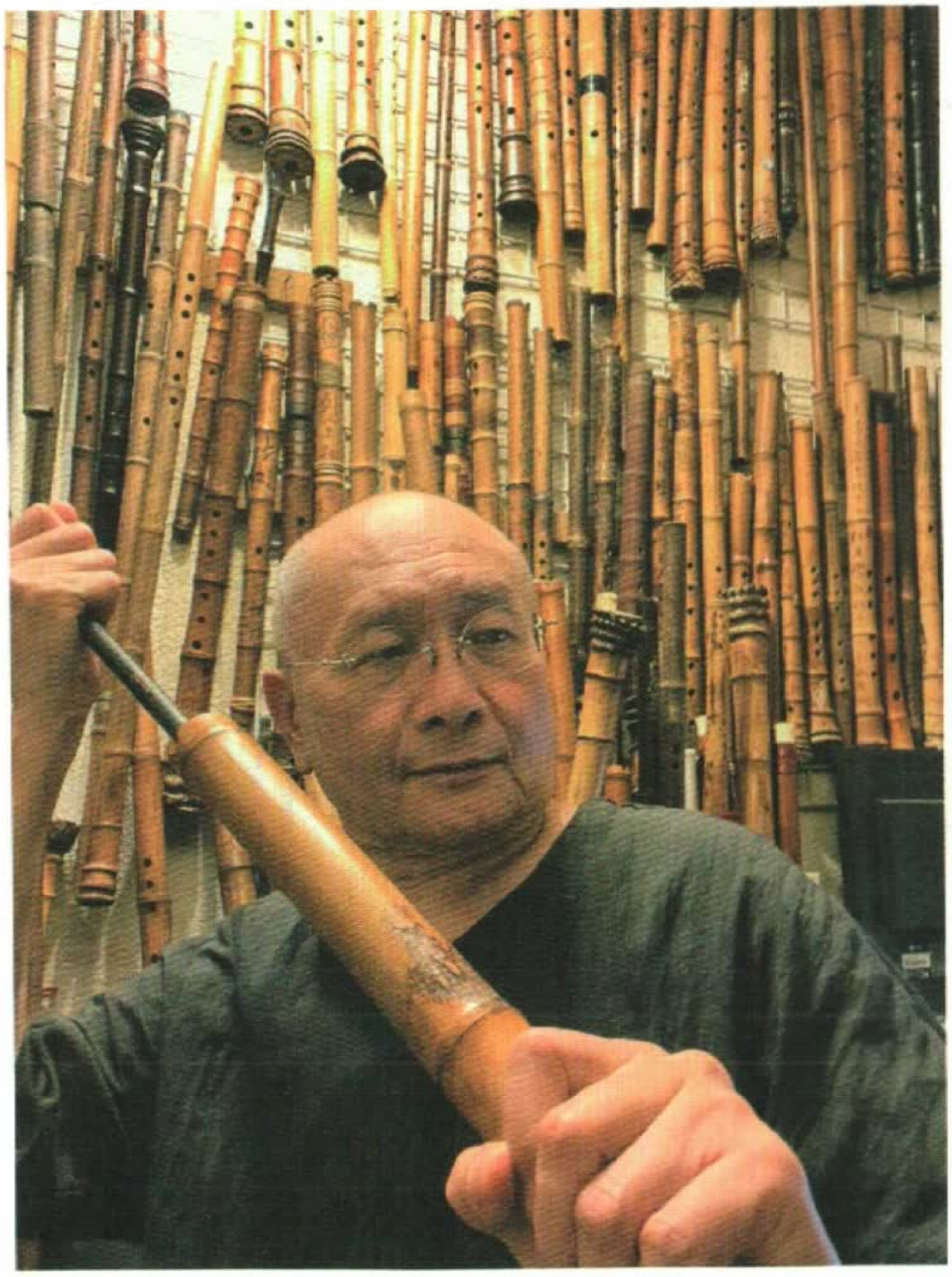
圖六　洞簫照片(攝于二〇一〇年十月)



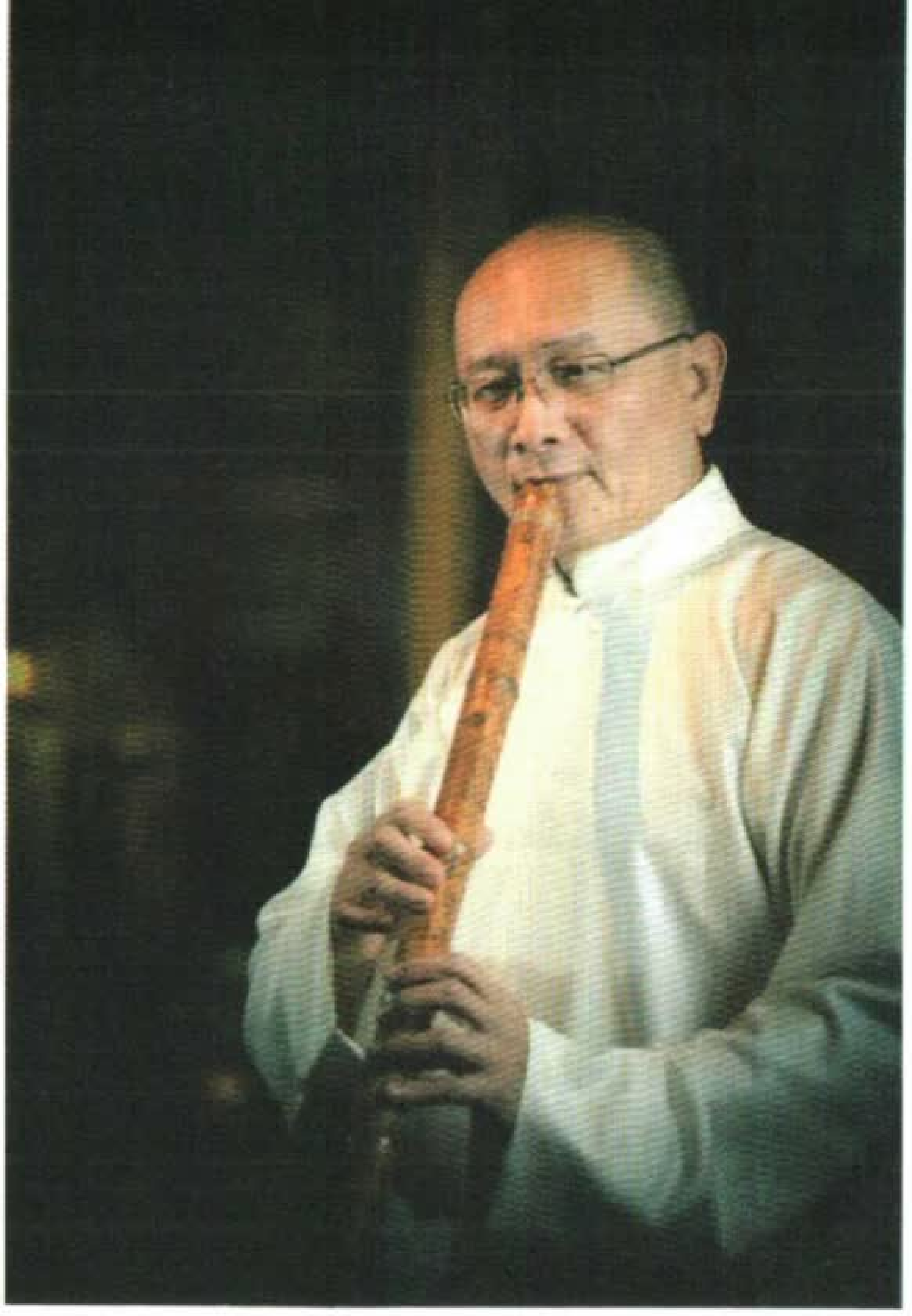
圖七　一九九三年製作的巨型洞簫(攝于二〇一七年



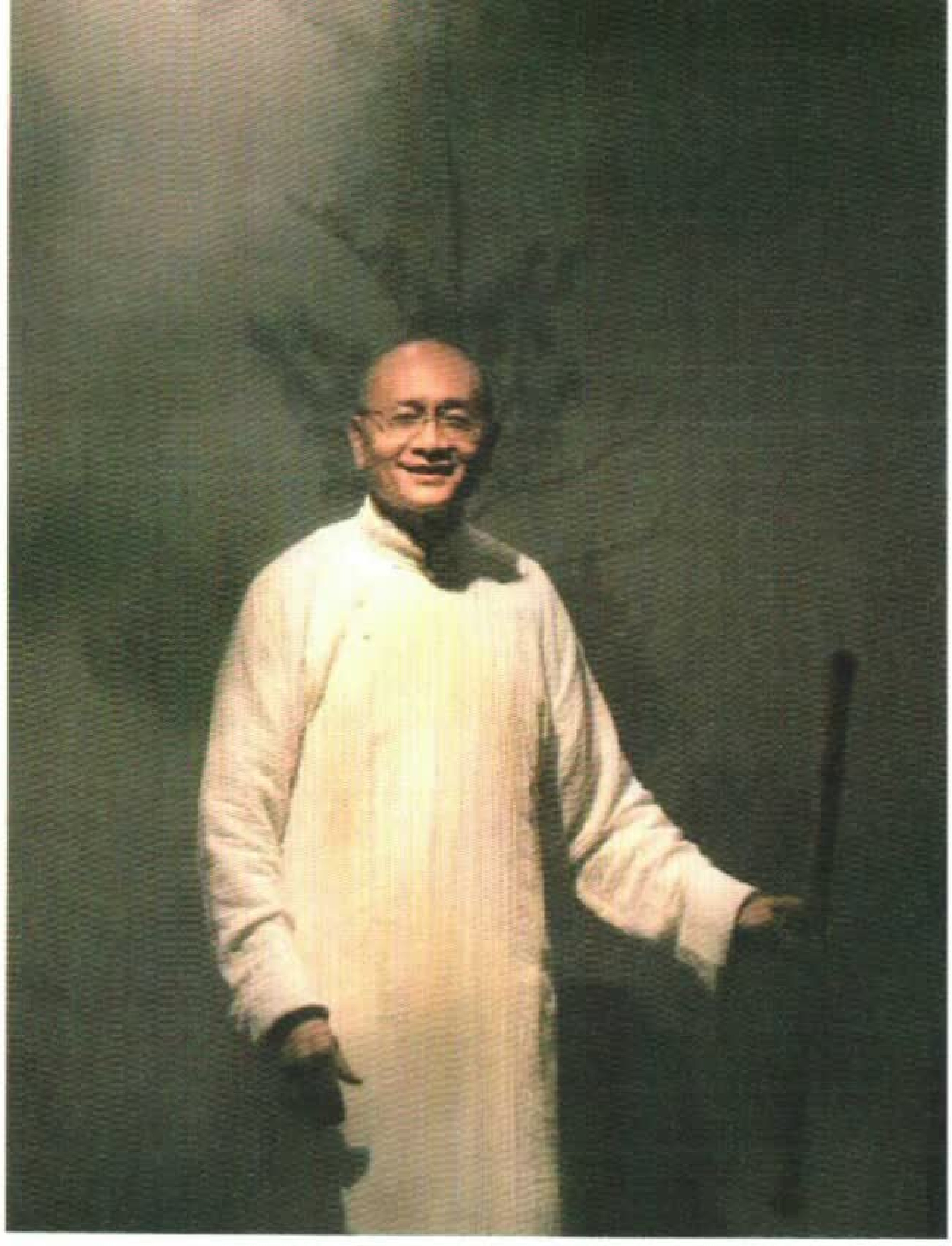
圖八　與印度音樂家即興演奏（二〇一九年攝于香港）



圖九　處理竹材製做洞簫（二〇一九年攝于香港工作室）



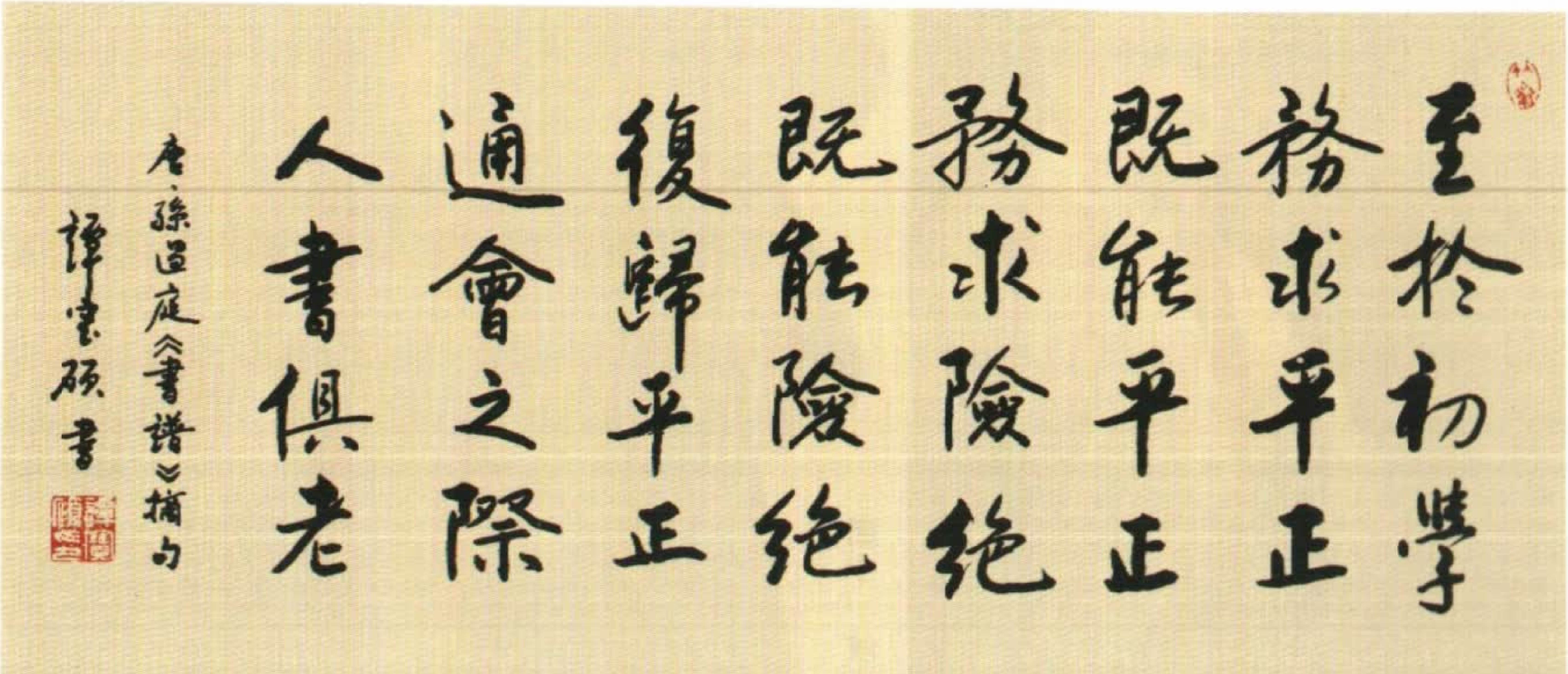
圖十　演出照



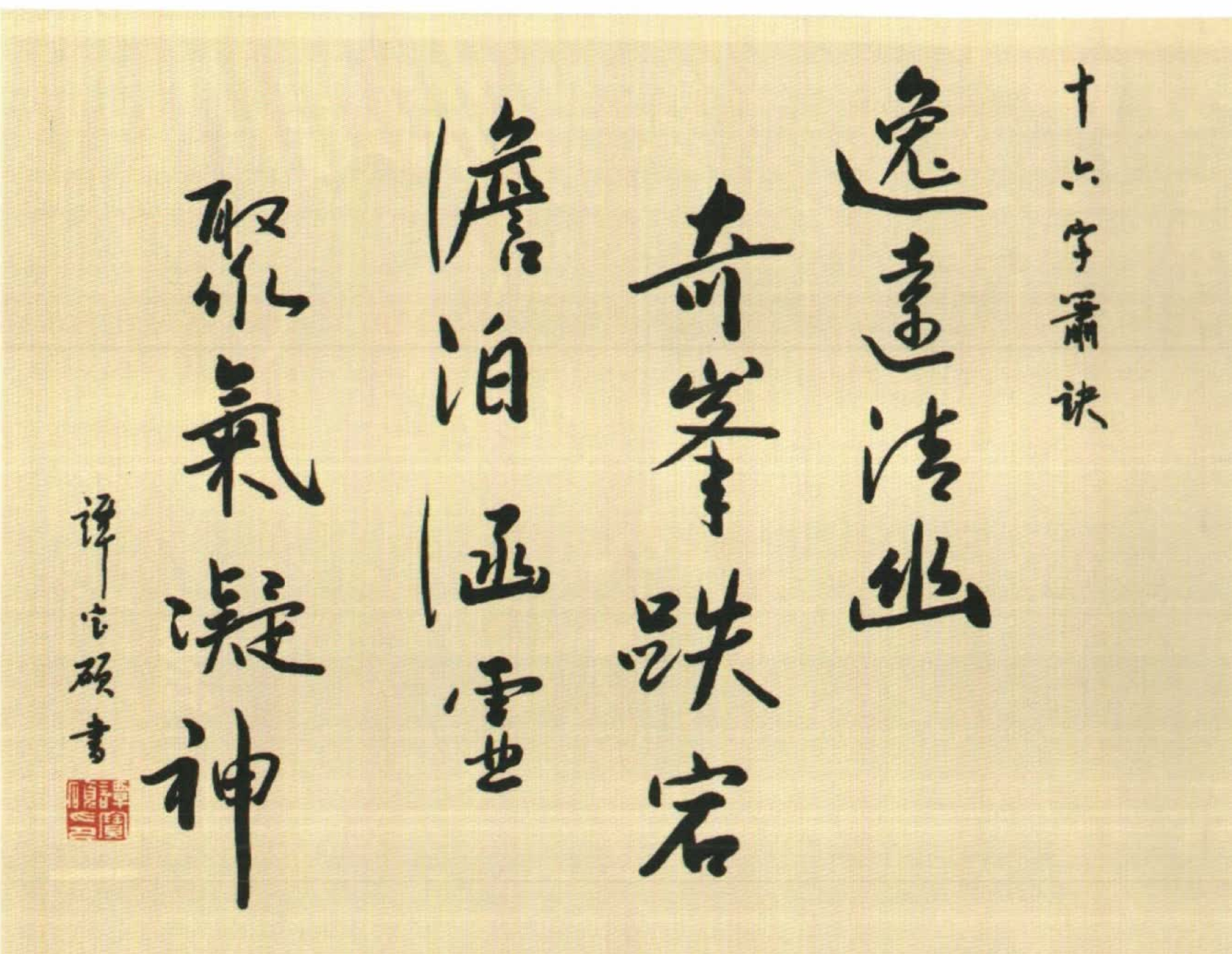
圖十一　演出照




圖十二　演出照
（二〇一六年十二月攝于故宮博物院禮名雅集）



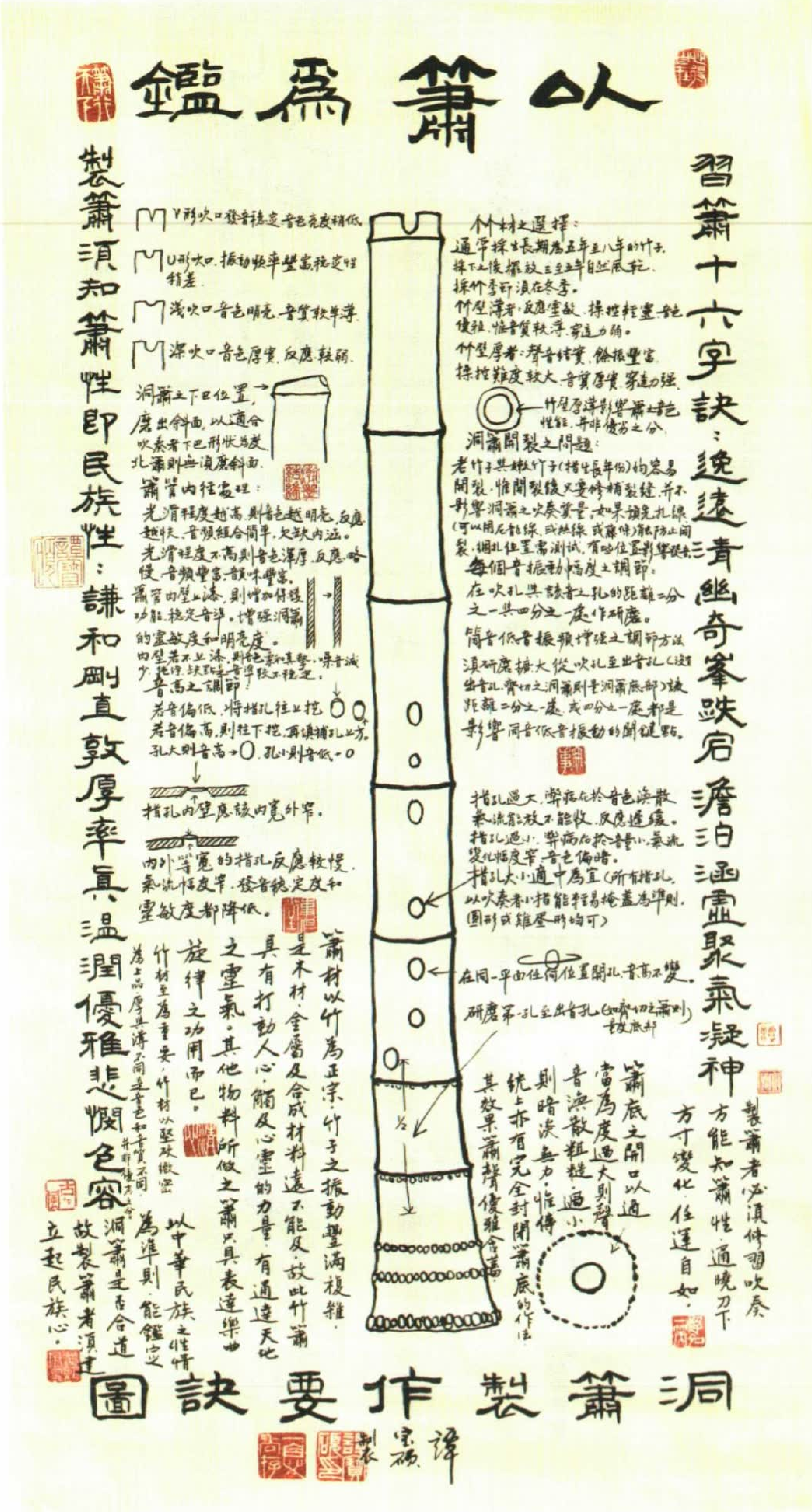
圖十三　譚寶碩手書《孫過庭〈書譜〉摘句》



圖十四　譚寶碩手書《十六字簫訣》



圖十五　譚寶碩手書《習簫境界》



圖十六　譚寶碩手書、繪製《洞簫製作要訣圖》

目錄

心法篇 ………… 29

隨筆文章 ······ 101

技法篇

學藝應當重視基本功

基本功，是進入藝術世界的階梯。

洞簫有一系列的基本功，下文逐步介紹。

技術的基本功非常重要，是掌握洞簫吹奏的入門通道。

文化修養也是學簫的基本功，這點很重要。

文化底蘊和修養可以提升對藝術的鑒別能力，能幫助辨認學藝的方嚮。有文化修養的基礎，技術的路徑纔能清晰，藝術纔能站得高看得遠。

洞簫吹奏能表現人的內心。心正則聲正，心純則聲純，心靈則聲靈。

呼吸

在洞簫吹奏中，呼吸有着最重要的地位。氣息的使用是否適當，不但主宰着整個吹奏過程，而且對演奏者的身體健康有最直接的影響。呼吸課程是基本功中的基本，每一個習簫者都應該重視并認真練習。在洞簫的傳授課程中，第一課也應該是傳授呼吸方法。

呼吸生理

首先我們必須瞭解呼吸的本來面目：我們身體各部分的細胞組織，不斷地進行



肺及氣管構造模式圖

着新陳代謝，細胞組織需要獲取氧氣并排出二氧化碳。這個生理過程，依靠呼吸系統和血液循環系統共同完成。人體通過有節奏的呼吸，把空氣吸到肺泡内，由血液中的紅細胞吸收空氣中的氧，再輸送到全身細胞，供應新陳代謝的需要。同時，通過血液循環，把細胞中的二氧化碳排到肺泡内，通過呼吸排出體外。這是生理上的呼吸。洞簫吹奏所需要的氣流，就是利用人體呼出的空氣來運作，所以謹記一個原則，吹奏必須順應身體的自然狀態，纔能不影響健康并達到理想的吹奏效果。呼吸不順應自然，吹奏便不會自然。不建議在吹奏中持續用力呼吸和過分用力去吹奏，氣量和音色都不是靠加大力度來獲得。呼吸不協調，吹奏出的音樂便不會協調。呼吸方法不健康，吹奏者身體也不會健康。所以，吹奏與呼吸息息相關，是學簫者的必修課程。

剖析呼吸動作

觀察自己平時的呼吸動作，可以看到胸部和腹部隨着呼吸而產生起伏。在吸氣的時候胸廓擴張，呼氣的時候胸廓收縮。胸廓的擴張和收縮，依靠呼吸肌肉收縮和鬆弛來完成。使胸廓擴張的肌肉叫作吸氣肌群，主要有肋間内外肌、膈肌（即横膈膜）、提肋肌。頸肌、腰、背的肌肉的協同作用，使吸氣時胸部的横嚮和縱嚮的體積都能擴展，增加了肺的容氣量。呼氣的時候，參與呼氣的肌肉主要有肋間内肌、膈肌、腹肌、背肌。當呼氣時，這組肌群相互協作，使胸廓收縮，腹部内收，從而加速肺部的排氣。洞簫吹奏時身體的運作，與上述描述并無不同，越是符合人體生理的吹奏呼吸法，越是有利奏吹，并對身體有利。

呼吸的兩種狀態

呼吸的狀態可劃分爲兩類：平静呼吸和强力呼吸。

平静呼吸是指在人處于平静的時候，呼吸輕柔，吐納的氣量較少，吸氣和呼氣都是平緩而輕鬆的。呼氣的過程，呼氣肌群收縮動作甚微，胸廓用本身的彈性和重力作用恢復原位，身體自然且鬆弛。

强力呼吸是一種加强呼吸量和深度的呼吸方法，人在做較高强度的運動和工作時，會用這種呼吸方式，以增加氧氣的攝取量。洞簫吹奏時，肺内的空氣就是吹奏者最大的本錢，所以必須盡量擴大肺活量。强力呼吸是吹奏技術中最重要的一環。在强力的呼吸動作中，呼氣肌以及更多輔助的肌肉也參與收縮活動來增加呼吸的深

度和肺活量。

在洞簫吹奏中，這兩種呼吸狀態都會用到。

吹奏時的呼吸方法

第一種：胸式呼吸法。

第二種：腹式呼吸法（或稱爲橫膈膜式、丹田呼吸）。

第三種：胸腹式聯合呼吸法。

下面詳述三種呼吸方法。

胸式呼吸：主要用胸腔的起伏以及肋間肌的擴張、收縮完成呼吸動作。吸氣的時候，衹是胸廓及肋間肌擴張，腹部没有參與動作。呼氣的時候，依靠胸廓及肋間肌收縮，將肺部的空氣排出。這是最接近人類自然狀態的呼吸方式。

腹式呼吸：吸氣的時候，胸部的動作減少，橫膈膜向下壓，腹部向外擴張鼓起，將胸部的空間擴張至腹部。呼氣的時候，利用腹肌的力量以及橫膈膜的力量，將腹部收緊協助胸部呼吸肌將空氣排出。這種呼吸方法也稱作丹田呼吸法，因爲這種呼吸方式能使内臟器官得到良性的按摩，加大了呼吸的强度和深度，所以是健身的呼吸方式。

胸腹式聯合呼吸：吹奏時，將腹式呼吸和胸式呼吸混合使用，就叫作胸腹式聯合呼吸。胸腹式聯合呼吸法，主要是腹式呼吸，加上胸式呼吸的輔助，兩種呼吸方式混合使用。胸腹式聯合呼吸操作如下：在吸氣的時候，盡量利用橫膈膜的擴張增加吸氣量，同時加上胸腔的擴張，使吸氣效率達到最大的程度。呼氣的時候，用腹肌和橫膈膜的力量，將空氣排出。在輕柔吹奏或短呼吸需要搶氣的時候，利用胸式呼吸的靈敏和輕鬆完成呼吸。

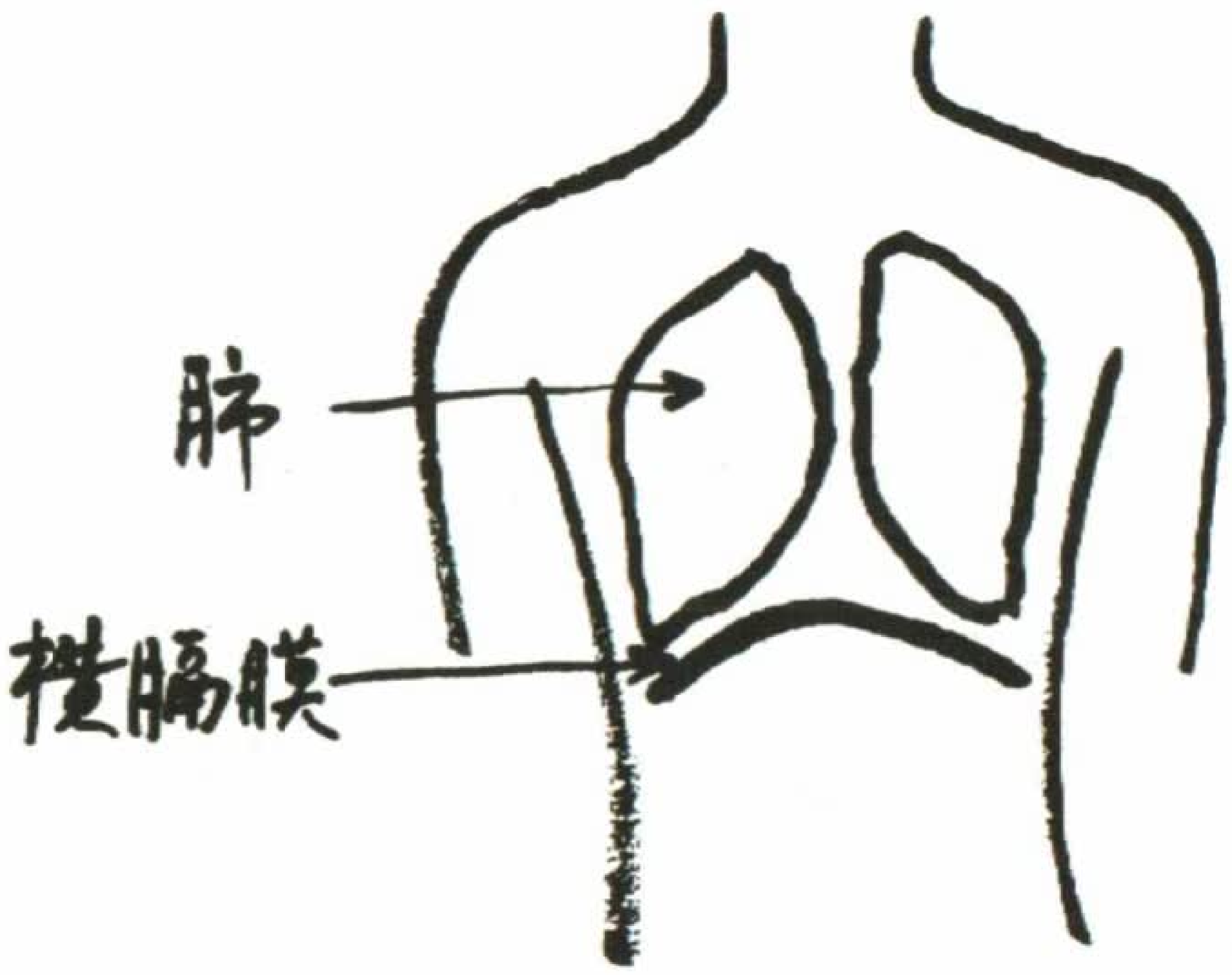
在吹奏中，這三種呼吸方式都會用上，但最主要的是胸腹式聯合呼吸法，這是目前無論東方還是西方的管樂演奏家所采用的主流呼吸法。其優點是呼吸量大，氣息易于控制，可以減輕吹奏者肺部和呼吸系統的疲勞。

胸腹式呼吸練習

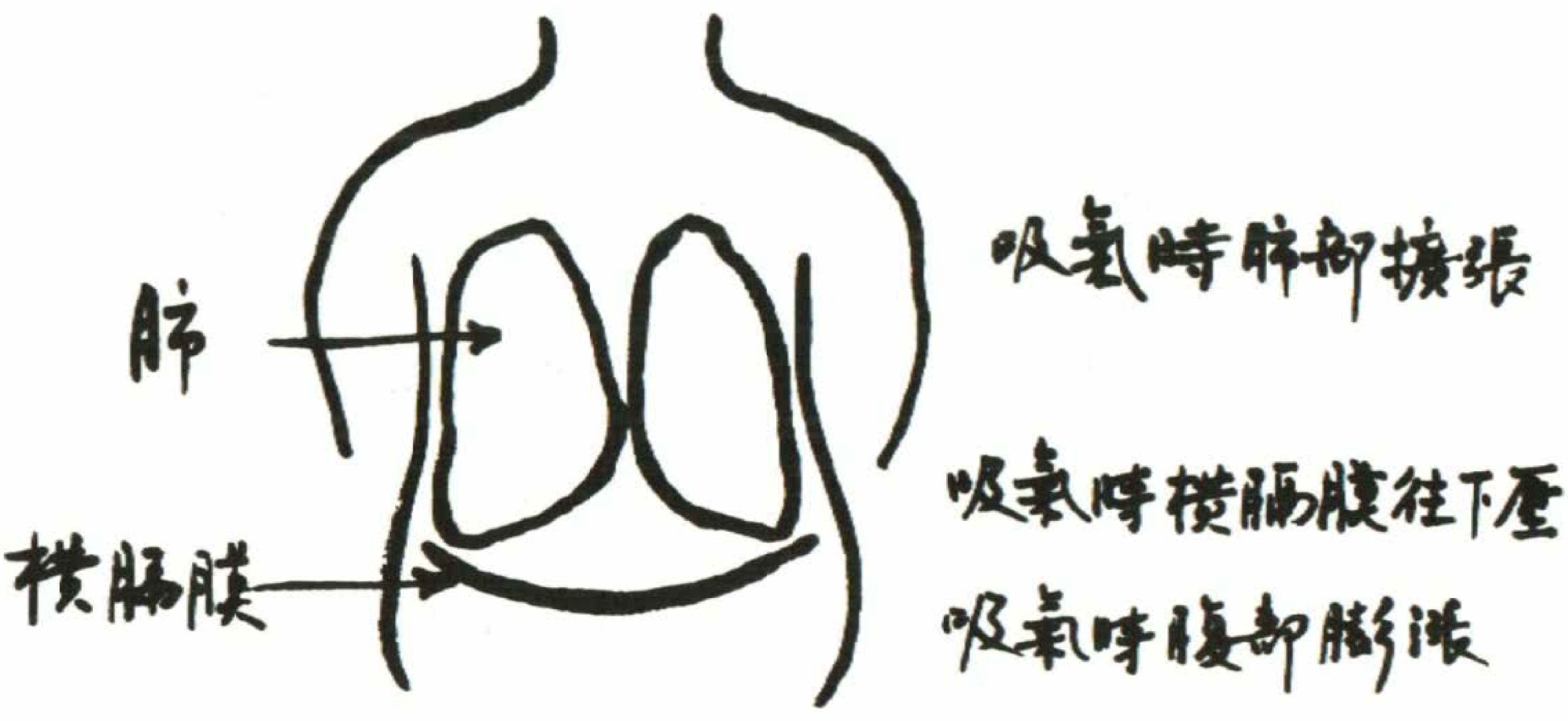
我們平時在生活中就是用胸式呼吸，胸式呼吸基本不用練，應重點練習胸腹式聯合呼吸。

第一步，用躺姿練習呼吸方法。開始練習的時候，大家可以嘗試平躺在床上，

這個時候背肌是放鬆的，容易體會動作。慢慢吸氣，吸氣時，橫膈膜往下壓，腹部就鼓起來了，胸腔的體積變大，使得我們的呼吸量增大。呼氣時腹部凹下去，通過腹肌的力量把氣流吹出來。練習過程中注意不要憋氣，留意胸部是不是起伏的。呼和吸兩個動作都要自然放鬆。



未吸氣時肺及橫膈膜狀態



吸氣時肺及橫膈膜狀態

第二步，用坐姿練習上述呼吸方法。

第三步，用站姿練習上述呼吸方法。

第四步，在洞簫吹奏中練習應用以上呼吸方法。

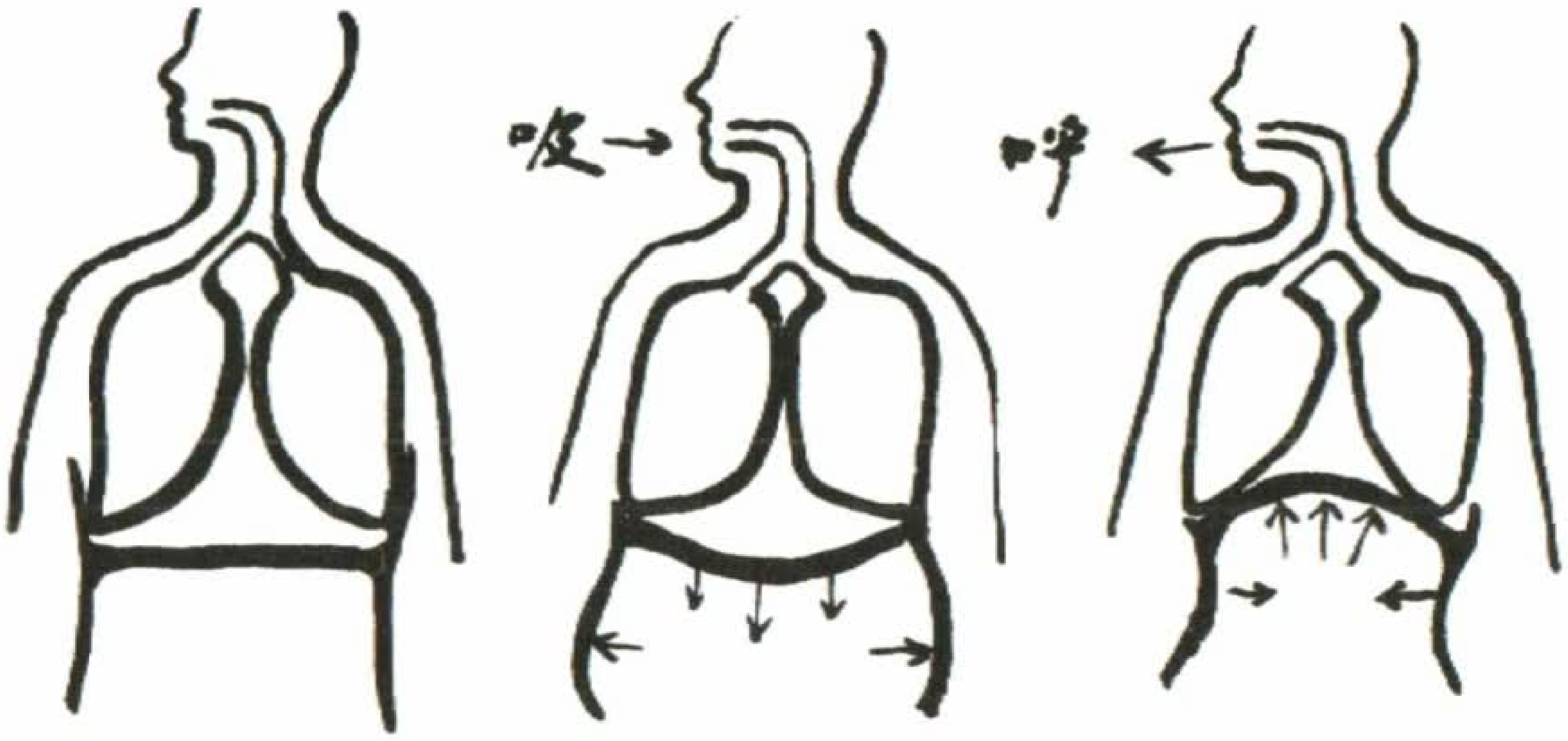
在演奏中，將胸式和腹式呼吸方法混合起來應用。



吸氣練習圖



呼氣練習圖



胸腹式聯合呼吸練習圖

呼吸法的重要性

正確的呼吸方法，能隨意、適當地處理吹奏力度，合理地分解樂句并表現樂曲中的各種情感變化，可以使洞簫得到最佳的氣量，發出最佳的音色。良好的呼吸方法另一個重要意義是使身體不會因爲吹奏而超負荷，相反，會使呼吸系統得到良性的鍛煉。呼吸基本功的水平越高，越符合正確的生理機能，吹奏者的呼吸系統和心臟血管系統所承受的壓力就越小，從而保障吹奏者在長期練習過程中的身體健康，同時爲順利地掌握吹奏技術打下良好的基礎。因此，一個正確、良好的呼吸基本訓練是必須的，而且是重要的。

正確理解吹奏和呼吸的關係

肺是人類最重要的器官之一。呼吸隨着一個人的出生開始，一直工作至最後。人畢生永不休止地進行呼吸，吸進空氣，然後呼出空氣，不管是否吹奏樂器，人都需要不停地吸入和呼出肺内的空氣。吹奏樂器就是利用呼出的空氣來製造音樂，吹奏呼吸方法是建立于生理呼吸之上的。因此，好的呼吸方法必須順應正常的生理呼吸，而不是與之相違和對抗。這點很重要，吹奏者必須比常人更愛惜自己的呼吸器官，必須正確掌握吹奏的呼吸方法。

够氣和不够氣的問題

一個吹奏者，從初學直至技術成熟，他的肺活量（即肺的容氣量）實際上并無太大的變化。在吹奏中，最重要的是將氣的利用率提升，氣不浪費，自然就够氣了。所以，够氣不够氣，更多的是發音質量和氣的利用率問題，而不僅是肺活量的問題。

用氣如講話

實際上，吹奏洞簫的用氣量，比起講話要多耗點氣，比起唱歌要少耗點氣。吹奏時對氣息的使用，最合理的狀態就如同講話一般。講話时用氣很自然，很舒服，需要强烈的時候强烈，需要輕柔的時候輕柔，整體而言是合理地使用的。有一種錯誤的吹法，是過猛過量地用氣，如水管爆開一般，没有節制地把氣噴出來。這種吹法不可取，耗氣太多了，而且出來的音樂没有語調變化。合理的吹法，基本上是用講話的語調，盡量輕鬆自然。

克服頭暈

初學吹奏洞簫，如果未能準確地發音，過分用力地吹，容易産生頭暈現象。

頭暈現象是什麽原因導致呢？正常的時候，我們一口氣吸進肺部，會停留四至六秒鐘，空氣中的氧分子被肺泡的毛細血管吸收，毛細血管内的二氧化碳排出肺泡再呼出去。初學吹奏時，新鮮空氣一吸進來就馬上吹出去，身體短時間内未能適應，大腦吸收的氧氣不够，就會缺氧，便産生了頭暈現象。初學者吹奏得太急太猛，吸進肺部的氣還没有進行氣體交换就被吹了出來，這種情况更加劇了缺氧而産生頭暈現象。初學者需要理解，産生頭暈這個現象是正常的。隨着繼續練習，身體的機能提升，肺部吸進空氣時，在極短時間内就能攝取到足够的氧氣。有這個良性的調整，身體適應了就不會頭暈。通常這個適應過程要幾天到兩個星期左右。

其實我們的身體有很强的調節能力，會在短時間對肺部的功能做出調整，將肺功能提升，加快攝取氧氣的能力。初學者一定要糾正猛力吹的習慣，循序漸進練習，自然就能够克服缺氧頭暈的現象。

氣流分量和氣流速度

洞簫吹奏，氣流的分量和氣流的速度都很重要，它們關係到洞簫能否準確發音、氣流消耗的合理性、音樂的表現等方面。

基本上，吹奏低音需要氣量大，但氣流速度要緩，風門要求放鬆放寬，氣息徐緩，口腔内腔適當擴大。吹奏高音時，要收細風門，收緊兩腮，口腔内腔適當收緊。所用的氣息需要集中，發音角度要準確，氣流速度要加快。

氣流分量與吹奏音量成正比，即吹奏大音量時要加大氣量，吹弱奏時要減氣量，但隨着音量的變化，氣流速度亦要做出相應的變化。

氣息使用的關鍵

洞簫吹奏，一定要理解氣的重要性。

吹每一個音都需要氣，所以，氣的利用率即是發音的效率，氣的利用率也是吹奏的關鍵，亦是洞簫所有基本功中的基本。所以氣的使用不祇是爲吹響樂器，而是需要隨心所欲地把我們的所思所想表達出來。心與氣息相連，氣息與簫音相連，稱之爲心息相依。

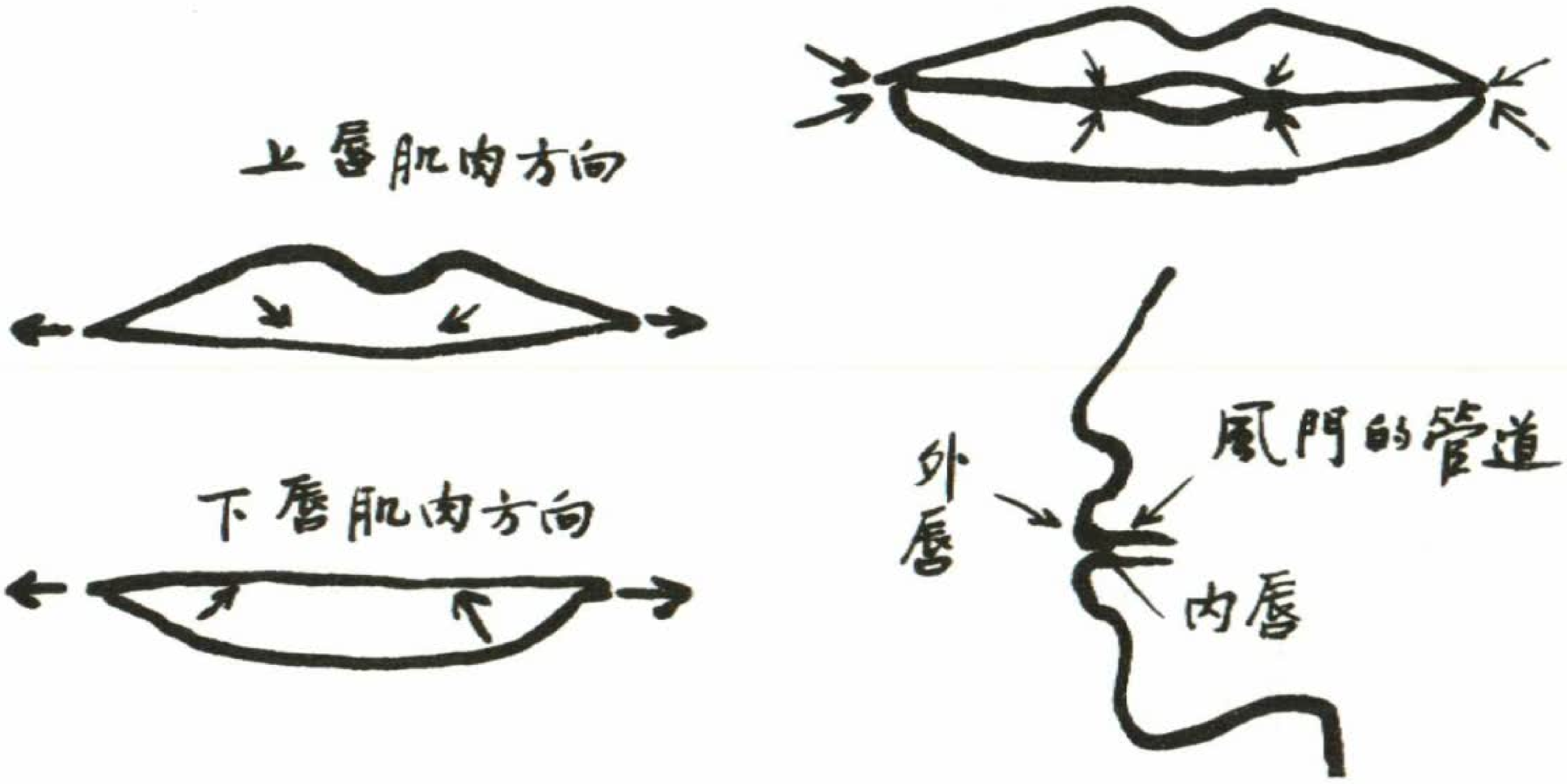
口型

口型構成風門，是控制發音、音色、氣流速度的關鍵，是音樂表達的關鍵。口型的準確直接影響吹奏的質量，所以必須要重視口型的訓練。

口型的構成：口型是由上下兩唇合作組成風門而呈現的型態。兩唇邊緣閉合，兩唇中間的肌肉向中間集中，形成一個橢圓形的洞，叫作風門。優良的風門應該是管狀的，即外唇與內唇同時作用，使風門呈現管狀，而不祇是一個洞。氣流經過稍長的管而送出，比起從一個不呈管狀的洞送出來，穩定性會高很多，這是物理學的原理。風門的管狀如何做出來？我們可以參考普通話“魚”字發音時的嘴唇狀態。下嘴唇稍有外翻的動作，這時須留意風門口不應過分大，而且須保持彈性，能隨意調整風門大小形狀，以保持發音的準確性。

口型的功能：口型的功能是控制氣流的形狀、角度和速度。氣流的速度，是整體呼吸系統的協同作用，包括腹肌、橫膈膜、肋間肌、肺、口腔的協同吹奏。而氣流的終端，最後的控制，最關鍵的控制就在風門。風門有如一條水管的出口，衹要稍收小出口，水流就加速噴遠些，如果出口放寬一點，水流就放慢了。口型第二個功能是控制音色的變化。如果用形狀來形容聲音，有一個明顯的現象，就是氣流是什麼形狀，聲音就是什麼形狀。氣流扁聲音就扁，氣流圓聲音就圓，氣流細聲音就細，氣流粗聲音就粗。口型使音樂呈現可變的風貌。生動的音樂有豐富的變化，音樂的情感表達也有賴于氣流變化。口型的變化，可以控制氣流以達到音樂表達隨心所欲的效果。

所以，口型、風門的操控，是洞簫練習的重要課題。



形成風門的肌肉方嚮

風門

由上下兩片嘴唇互相對應協調，在嘴唇中間形成的出氣孔，就稱作風門。

風門的作用是: 一是調整氣流的方嚮以保持準確的發音。二是調整氣流的大小，以控制氣流的分量和壓力，使簫音的高低、强弱隨演奏需要而做出變化。

風門的形狀是近橢圓形，風門的大小以配合洞簫的吹口寬度爲宜，過大則漏氣、無力、造成雜音，過小則簫聲纖細、生硬。通常，吹奏時要注意聆聽自己的簫聲，按照發音狀態和音色狀况，隨時調整風門，以達到最佳的吹奏效果。

風門很重要，它是氣流的出口。洞簫吹奏時，吹出的氣流不是一成不變的，氣流的彈性、流速、形狀、分量等都需要變化，這是風門的功能。所以我們嘴唇的動作，就好像運動員在準備打球那種狀態，要靈敏，要充滿彈性，要隨時做出調節。

口勁

嘴唇控制風門所施加的力度，稱作口勁。

口勁可調節吹奏氣流的速度、力度、氣量等狀況，以取得最佳的吹奏效果和音樂表達。

口勁應該富于彈性，不鬆不緊，靈活，準確。

10

有一種吹法過于强調口勁，風門崩得很緊。這種吹法氣流的加速會快，但吹出來的簫音太緊張、僵化，没有變化。另外有一種是嘴唇放得很鬆，也是不妥當的。嘴唇放得很鬆，風門就少了對氣流風的控制力，簫音就鬆散了。不鬆不緊，纔是最好的狀態。

發音

洞簫最重要的基本功在于發音。不斷提高發音質量，是整個學習過程中的重點課題。要重視基礎發音練習，把發音練好。這方面須多下功夫。

洞簫的發音原理很簡單：氣流經過洞簫的吹口，被分割成兩股，這兩股氣流對簫管内的空氣，分别產生正和負兩種壓力，因而引起振動發聲。吹奏的角度對洞簫的發音很重要，角度越準確，發音就越準確。發音準確時，氣的利用率高，音色最好聽。反之，發音不準確時，會很費力、憋氣、音色不佳、音量小，洞簫不好控制。發音的基本練習，就是要練到每次吹奏都能找到最好的角度，每口氣都可以吹出最佳的發音。

氣衝音

氣衝音是利用氣流在吹口做成的特殊效果。氣流在吹口外吹過，會產生很顯著的摩擦聲，氣衝音就是利用這個原理。關鍵是在氣流發聲的同時，需要加上實際的簫音。由兩種聲音組合形成獨特的效果，可以表現强烈的震懾力量。

氣衝音練習方法：可先用較輕柔的氣，稍放寬風門，將洞簫原有的音吹出，并稍改變角度，使簫聲帶上明顯的氣聲。如此，練習純熟，便能隨意調整氣聲和簫聲的分量。

練習的關鍵：氣衝音實際消耗的氣并不多，真正掌握之後還可以控制吹出輕重闊窄的變化。通常犯的毛病是用氣用力過度。一句記之曰：寬厚輕柔。忌以强力來吹，欲速則不達。

喉腹震音

喉腹震音是通過腹部壓力和喉部的有規律收縮，而使吹出的氣流產生波浪狀的衝擊波動。喉腹震音的影響範圍有三個：震動的脉衝增强音樂的能量、震動的力量提升發音的質量、震動的幅度凝聚力度。

掌握喉腹震音後就會使樂曲吹奏具有美感。

喉腹震音的功能主要有三個。

一是美化音色——使簫音產生波浪狀的變化，產生綫條美感。

二是解除聽覺疲勞——不變的聲音會使人產生聽覺疲勞，喉腹震音將吹奏出來的洞簫聲音，由持續的壓力改變成一張一弛的彈性力量，對聽覺神經有良性的按摩效果，使人產生愉快的感覺。

三是表達情感——喉腹震音的密度和幅度，可以隨着音樂的感情需要做相應的變化，從而使吹奏的表現力得以大大增强。

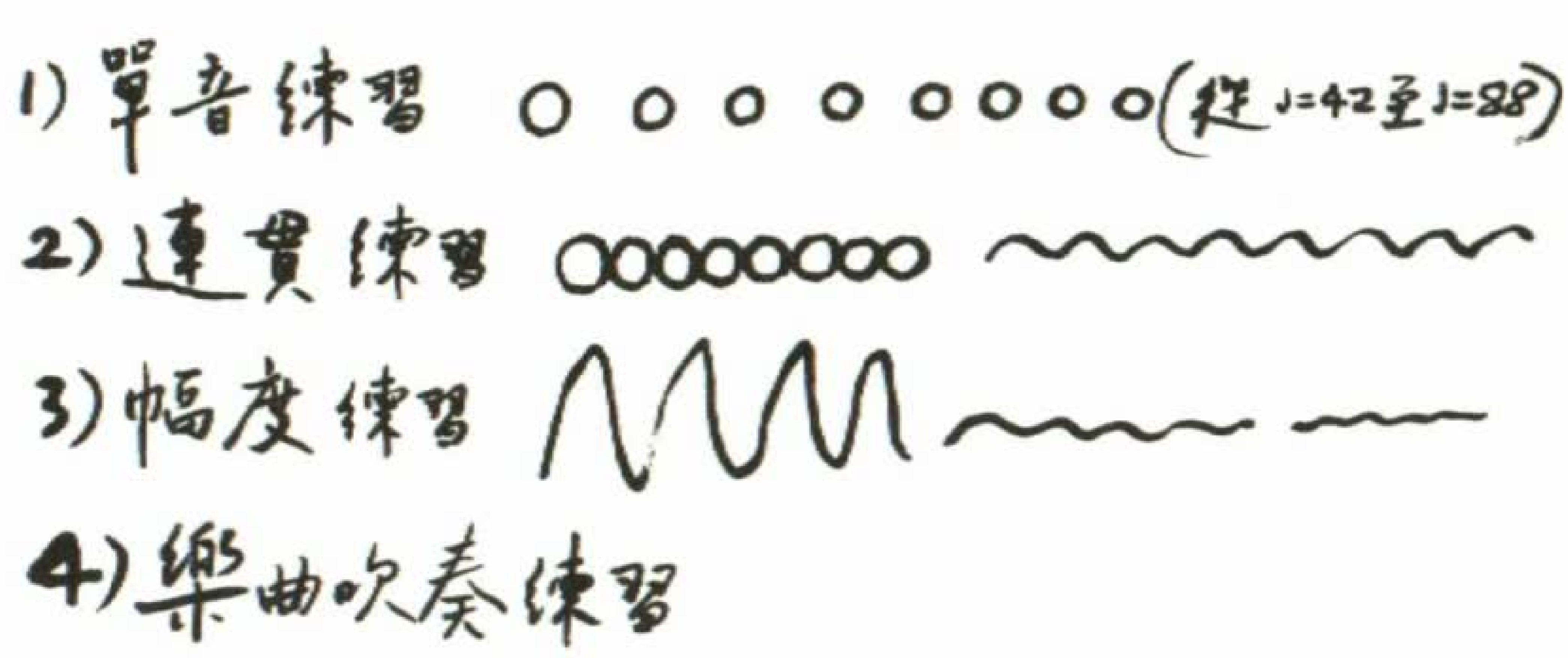
喉腹震音練習方法如下。

首先用較短而圓的氣吹一下單獨的氣吐音，并將之熟習。用節拍器辅助，先從最慢速練起（大概每分鐘 42 拍），每一拍吹四下氣吐音，連續吹奏，練至純熟再加快一點，直至能吹到每分鐘 88 拍這個速度。練至純熟之後，將每個單音連結，出來的效果就是波浪形的震動，再連接得順暢些，就是喉腹震音了。

喉腹震音有美化音色和表達感情的作用。這個技巧使簫音呈現優美的振波，振動波幅的改變也能加强音樂情感的表達。練習純熟之後，按音樂需要使用，不應無意識無變化地使用。

喉腹震音訓練步驟爲：單音的練習—連貫練習—幅度練習—樂曲練習。整個過程，必須耐心準確，從慢到快。

使用喉腹震音易犯兩個毛病：一是喉腹震音無變化。二是喉腹震音振動速度太慢，產生很懶的感覺。



喉腹震音的訓練步驟

吐音用 t、tk 或倒三角來標示。

吐音通常用在表達樂曲跳躍情緒、短促音符、有力的樂句、快速樂段、同度的音符分割等方面。吐音分外吐和内吐兩種，吐奏組合可分單吐音、雙吐音、三吐音。

練習方法如下。

單外吐音。體會發普通話“吐”這個音的舌頭動作。練習：舌尖輕碰上顎牙根處，在口腔儲氣，將要吹奏時將舌尖快速收縮釋放氣流，洞簫發出一個短促的音，就是單外吐音。

單内吐音。體會發普通話“苦”這個音的口腔動作。練習：由口腔向外吹氣的同時，舌頭迅速有力地回到舌尖碰上顎牙根的狀態，洞簫發出短促的音，就是單内吐音。

雙吐音。一個單外吐音加一個單内吐音，就是雙吐音。練習：由慢而快地練習，留意兩個音的音量、時值和力度要均勻。通常每兩組（即吐苦吐苦四個音）爲一拍，連續多拍吹奏。

三吐音。一個單吐音加一對雙吐音，就是三吐音。通常有兩種組合：一個單吐音加一對雙吐音（吐吐苦）和一對雙吐音加一個單吐音（吐苦吐）。練習：由慢而快地練習，通常在組合裏單吐音的音量比雙吐音稍强，時值要準確。練習連續多拍吹奏。

指顫音

指顫音用 tr 來標示。

指顫音也簡稱顫音或顫指，是常用的手指技巧。

二度顫音：先將原音奏出，然後快速而均勻地開和閉原音上面的手指，產生兩個音密集交替的效果。

三度顫音：快速開和閉原音上方的三度指孔，產生密集的三度交替的效果。

四度顫音：快速開和閉原音上方的四度指孔，產生密集的四度交替的效果。

飛指（捋指）：原音上方的多隻手指快速地開和閉，或大幅度上下抹動，產生密集的音階變换效果。飛指有兩種：一是用手指快速地在打開的音孔上方抹動，產生細碎音響。二是將第一、二、三、四指孔的手指同時快速開和閉，在這些手指快

13

速振動的時候，在吹奏第五，或六、七、八孔的時候，簫聲會產生細碎而輕盈的效果，吹奏高音區時，效果會特別明顯。飛指通常用于表達落葉、風聲、流水等效果。

虛顫音：原音吹出之後，下方的按孔手指不完全地在指孔邊顫動（可選擇下方的指孔或隔一、二孔作虛顫），產生一種輕微的顫動音。

指顫音可以根據樂曲的需要，勻速演奏，或由疏至密演奏，或由密至疏演奏。

滑音

滑音用箭頭來標示。

在兩個音之間，以圓滑的方式來連結，稱爲滑音。

從較低的音滑向較高的音，稱爲上滑音。

從較高的音滑向較低的音，稱爲下滑音。

吹奏滑音時，手指在音孔上抹過或依次開放或閉合，同時，氣息也要配合。上滑音要從鬆到緊。下滑音要從緊到鬆。產生的效果與弦樂器的滑奏相似。

上滑音的練習：由較低的音上滑到較高的音，手指順次逐個漸漸抬起，由下而上地開放音孔。同時，氣息要由緩漸急，風門由大漸收小，口勁逐漸加强。

下滑音的練習：由較高的音下滑到較低的音，手指順次逐個漸漸按下，由上而下地按音孔。同時，氣息要由急漸緩，風門由小漸大，口勁逐漸放鬆。

複滑音：由低到高又轉低，或由高到低又轉高的滑音。

疊音

疊音用“又”來標示。

疊音是加在本音上的一個短促的音。

通常在一個音將發出時，將上方隔一兩個孔的手指快速地開閉一下，本音和附加音同時奏出。

疊音多數是在演奏兩個同度的音時，用于分隔這兩個音。用疊音時，無須用吐奏等其他方法分隔兩個音。

疊音的作用多用于分隔兩個音，但也用于加强一個音的力度和亮度，也可用于使音符產生跳頓的特色。

唤音

唤音是一種輕微、非正式的加花手法，用于帶起一個本音，使其易于發出或增加一點變化。唤音没有特定的標記符號。唤音的手法其實就是極快的上倚音，或複倚音，或下倚音，或打音，或叠音，用極短的時值帶出本音。

打音

打音用“扌”來標示。

打音是在本音吹出之前，用手指在本音孔下方迅速打一下奏出。

打音用于分開兩個同度的音，其產生的效果輕靈乾脆，有别于吐音和叠音。也可以用于每句的起首音，增加一點輕靈的特色。

倚音

倚音是一種常用的裝飾音。以縮小的八分音符或十六分音符標記在本音的左上方。其作用是豐富了音符的色彩，加强旋律的表現力。倚音亦會使音符改變本音原有的聲效，使旋律產生特別的感覺，如鄉土地方特色，如個人風格，如强烈的感情等。

倚音有如下两種。

單倚音：本音前衹有一個倚音稱爲單倚音。倚音是本音上方的音，稱作上倚音。倚音是本音下方的音，稱作下倚音。

複倚音：本音前有兩個或兩個以上的音符，稱作複倚音。演奏複倚音要吹得輕盈，通常倚音的時值算在本音之前，拍子重音應落在本音上。複倚音所產生的效果是明亮、華麗、豐富的。它亦會明顯地使本音的力度有所加强，使用時要注意用合適的音量。

贈音

贈音實質是附加在本音後方的倚音。

記譜是以反方嚮的倚音標記方式標示在本音右上方。

贈音的使用，是在本音結束時，迅速帶出一個極短促的音，產生一種玲瓏、輕逸的效果。贈音的吹奏講究氣息與手指配合準確，即在呼氣完結的最後一刹那將手指打開，贈音輕巧玲瓏爲最佳。有些演奏者在樂句換氣之前，總是將剩餘的氣帶出一個音，這樣無意識地使用贈音并不可取，應當合理、有所選擇地使用。

泛音

泛音在音符上方用○標示。

泛音是在本音上，用超吹的方式產生的五度音。通常洞簫下把的四個孔（即一、二、三、四指孔）都各有一個五度的泛音。（注：在聲學物理上，洞簫除了低八度的音之外，所有的高音都屬于泛音級的振動，但通常使用上衹稱這四個孔發出的五度音爲泛音。）

泛音產生純净、透明、輕柔的效果。

吹奏泛音須要收緊風門，用力比吹奏高音略輕就可以吹出。

循環换氣

循環换氣是特殊技巧，它不是演奏必須的技巧，也不是超高難度的技巧。

循環换氣通常用于極長而不想有斷口的樂句或超長音吹奏。

循環换氣的練習方法如下。

第一，練習在吹奏過程中，稍擴大口腔儲氣，這時吹奏仍是繼續。

第二，練習收縮口腔壓氣，用口腔儲存的這點氣維持簫聲。

第三，練習在壓氣同時用鼻子吸氣。

第四，練習壓氣時吸氣，吸氣之後馬上接上吹奏，維持發音不斷。

第五，按照循序漸進的方式練習。

循環换氣的關鍵是每次吸氣要短而輕，然後靈巧地接上。先練習壓氣，保持吹響洞簫，接着練壓氣的同時吸氣，再練吸入的氣馬上吹出，使簫聲無縫連接。

吐音循環换氣

吹奏連續的吐音樂段，也有循環换氣的技術，稱作吐音循環换氣。

練習方法如下。

第一，練習用發英文 P（或者中文“普”字）的嘴唇動作吹奏吐音。

第二，练习用英文 P（或者中文“普”字）的動作，使洞簫發音并且同時吸气。

第三，练习在連續的吐音吹奏中，用英文 P（或者中文“普”字）的發音動作吹奏，例如吐吐普吐。

第四，练习在連續的吐音吹奏中，需要吸氣時，以英文 P（或者中文“普”字）的發音動作，在发“P 或普”字时吸气，然后接着正常吐音吹奏。

第五，按照循序漸進的方式練習，從極慢練起，熟練之後再逐步加快。

每次吸氣要短而輕，然後靈巧地接上。

有關氣貫丹田和丹田呼吸法

“氣貫丹田”或“丹田運氣”這一類説法在中國吹管樂器的傳授中經常被提及。如果不搞清楚這個名稱的來龍去脉，會造成很多誤解和困惑。

首先要明白丹田是什麼。丹田在人體解剖上是不存在的，即是説，丹田不是人身上一個實體的器官。最早，道家修煉内丹功時，精神集中存想的位置，稱爲丹田。有的教派將丹田定爲在臍下三寸軀幹中間的位置，有的教派則將丹田分上中下三種。不同的教派理論中，丹田的位置有所不同。佛教没有丹田之説，佛教將精神集中的止定方法，稱爲制心一處，亦是將精神集中在身體某個部位而進行修行。所以我們可以理解，所謂丹田，就是將心念集中在身體的某個位置，而且是隨不同的要求而定位在不同的部位。

有鑒于此，我們不可以説某種丹田位置是對的，某種丹田位置是不對的，而應該明白，丹田衹不過是指精神集中于身體的某個部位而已。

洞簫吹奏，呼吸方法是胸腹式聯合呼吸。

胸式呼吸是與生俱來的，不用多説。需要清楚瞭解和訓練的是腹式呼吸。腹式呼吸即是利用腹部的擴張和收縮，加大了呼吸的容量和力度。實際上，空氣吸入和呼出，都是在肺部，與腹部無關。所謂氣貫丹田、腹式呼吸，就是在呼吸的同時，加强腹部起伏來輔助而已。

練習腹式呼吸，注意力集中在腹部，很容易聯想到一些道家修煉或者養生修煉對于丹田的説法，所以有些人教吹奏的呼吸方法時，會借用氣貫丹田這類語句來形容。由于丹田這個名稱的多種定義和神秘感，解釋得不清楚時，會引致很多學習吹奏的人産生誤解或不必要的聯想。對于丹田，應該要用正確的原理來解釋。

當明白來龍去脉之後，正確訓練可以很容易掌握吹奏所需要的胸腹式聯合呼吸。

碎音

這是一種效果音，産生很悦耳的細碎聲。通常用來表達落葉、風的流動、水的流動，或失落、孤寂的心情等效果。

練習方法如下。

第一，開第四、八孔。

第二，按第四孔，第八孔保持開。

第三，開第二、三、八孔。

第四，按第二、三孔，第八孔保持開。

第五，重複以上四個程序，熟練之後加快速度，直至產生細碎的效果音。

練習時要留意動作上是第四孔和第二、三孔這兩組指法交替，但開鍵在交替前要按閉，出現一個過渡音。即是兩個動作有三個音，所以能產生一種很特殊的效果。

摇頭

在吹奏中，晃動頭部引起風門移動，使簫聲出現波浪式的律動。這種效果類似弦樂器的揉弦。

簫聲波浪式的律動可以美化音色或使音樂出現情緒的變化，例如用于表現激動、哀傷等抒情效果。

摇頭技巧有以下兩種。

一是左右摇——首先練習動作，放鬆頸部肌肉，頭部左右晃動，練習至可以控制快慢和大小幅度。然後在吹奏中練習，使簫音保持不斷，隨頭部晃動產生波浪式的律動。左右摇產生的波動效果比較輕盈，通常用于抒情或加强情緒的表達。

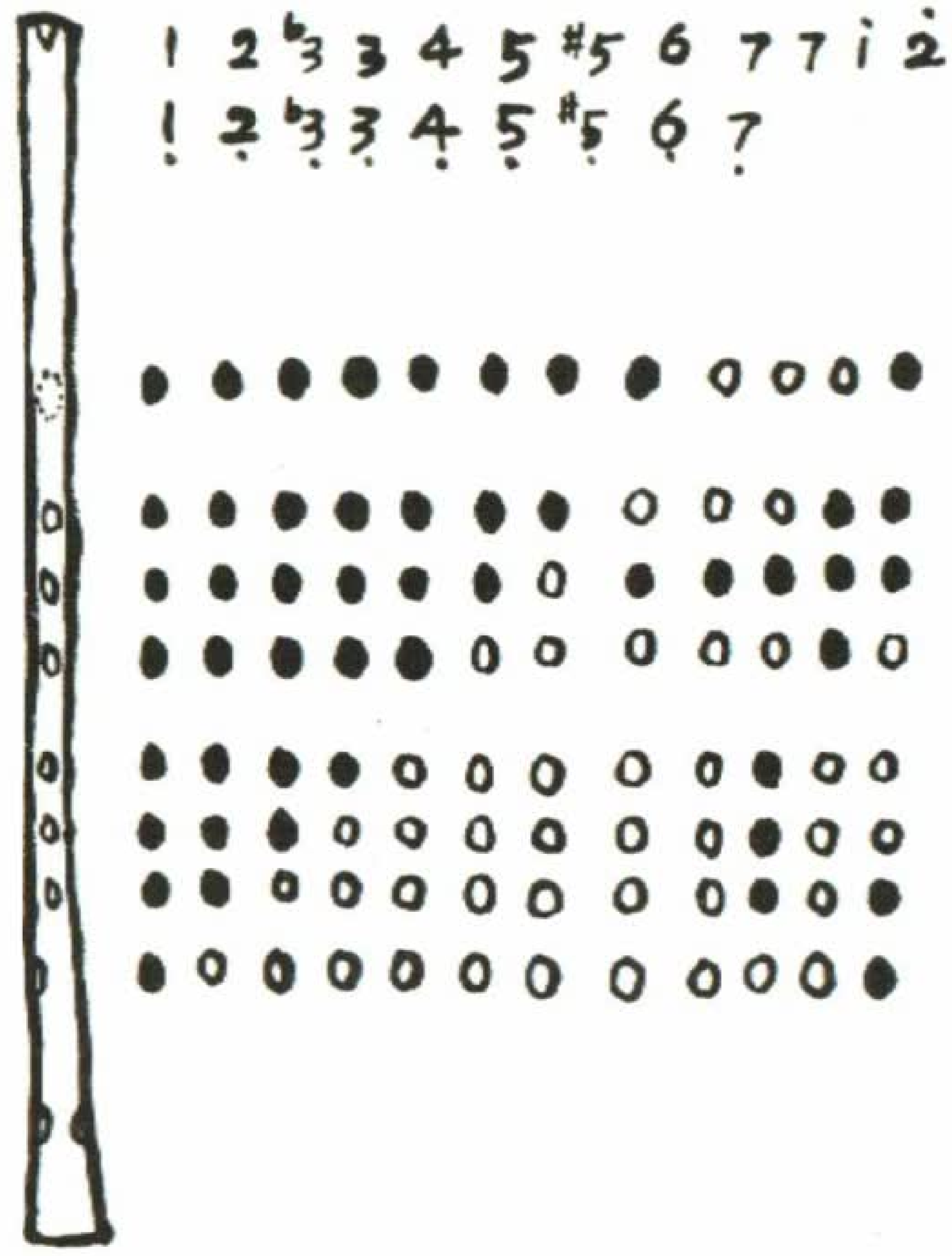
二是上下摇——首先練習動作，放鬆頸部肌肉，頭部进行上下晃動，練習至可以控制快慢和大小幅度。然後在吹奏中練習，使簫音保持不斷，隨頭部晃動產生波浪式的律動。上下摇產生的波動效果明顯較爲强烈，通常用于樂曲激動或哀傷的表達。

摇頭的效果不能與喉腹顫音混淆，因爲兩者雖然都會使簫聲有波浪式的變化，但實質上兩者有很大的不同：摇頭是使洞簫的音頻產生音高起伏的律動，喉腹顫音是使簫音在力度產生脉衝的律動。所以，兩種技巧都應該掌握，按音樂表達的需要而使用。

洞簫常用指法

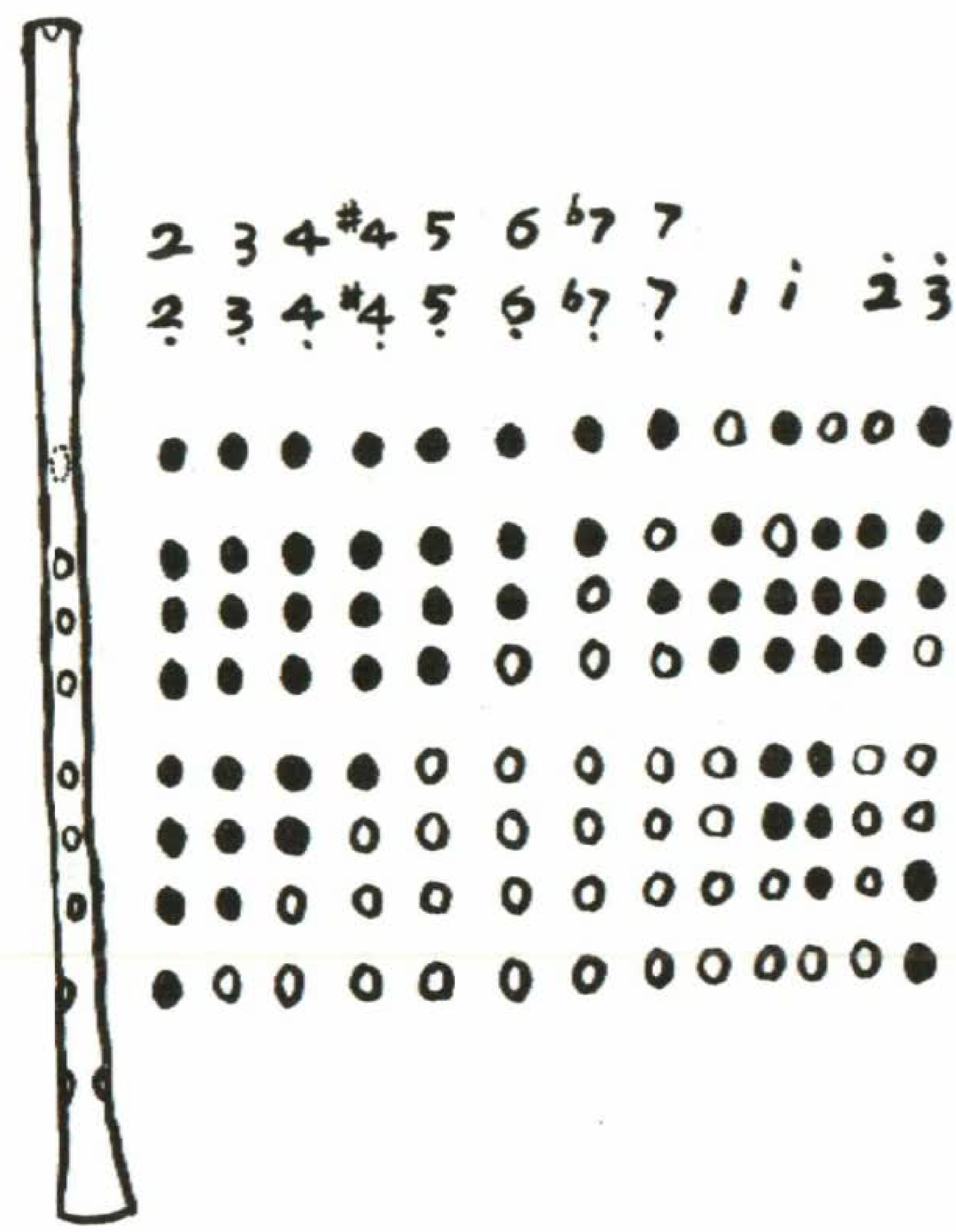
洞簫常用的指法有五種，因指法不同而高低音域有所不同。另外，每種指法在情緒表達方面也有所不同。

1. 全按作 1̣，此指法善于表達簡捷、平靜、清雅等情緒。



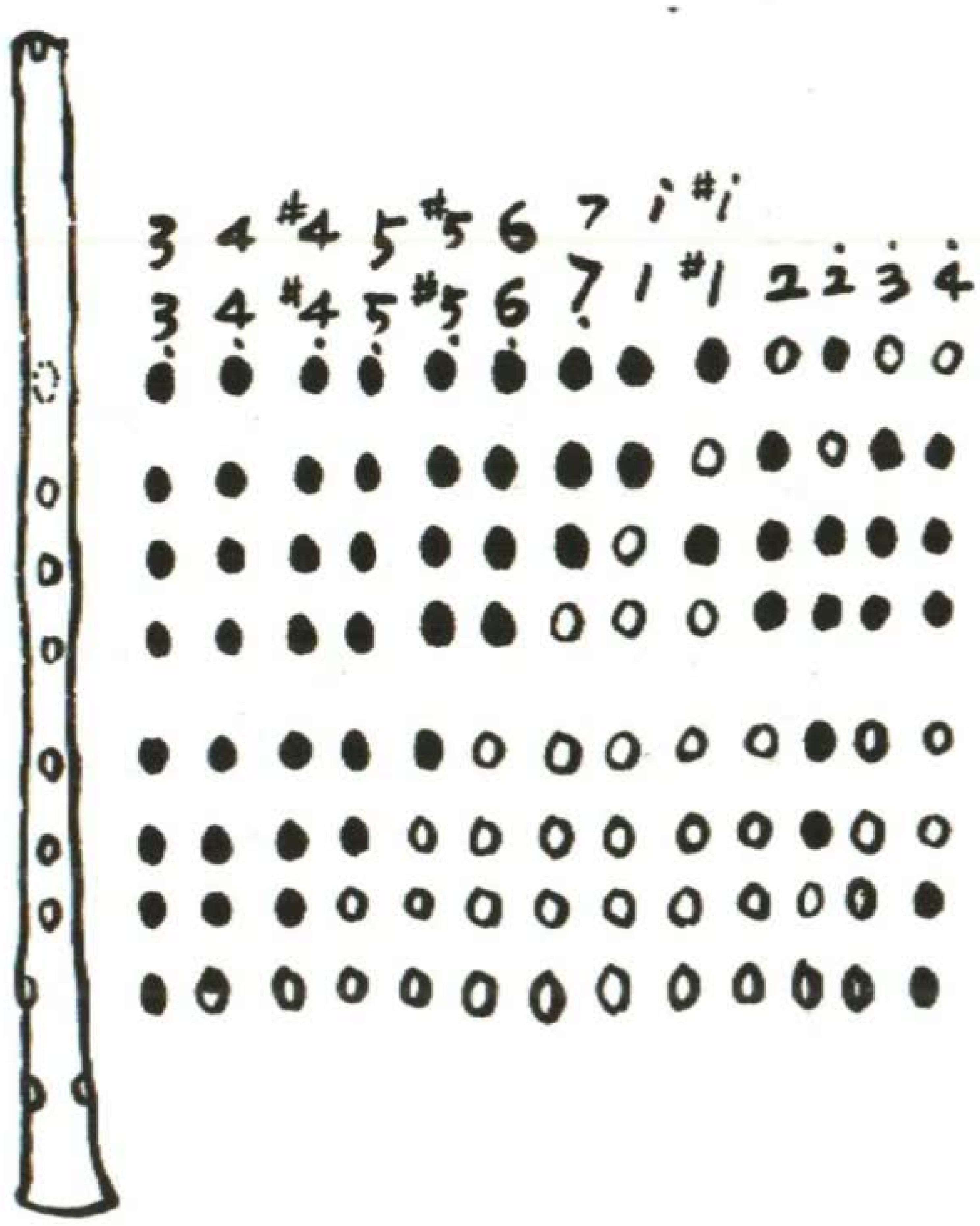
筒音作 1̣

2. 全按作 2̣，此指法情感、技巧豐富，常用作抒情。



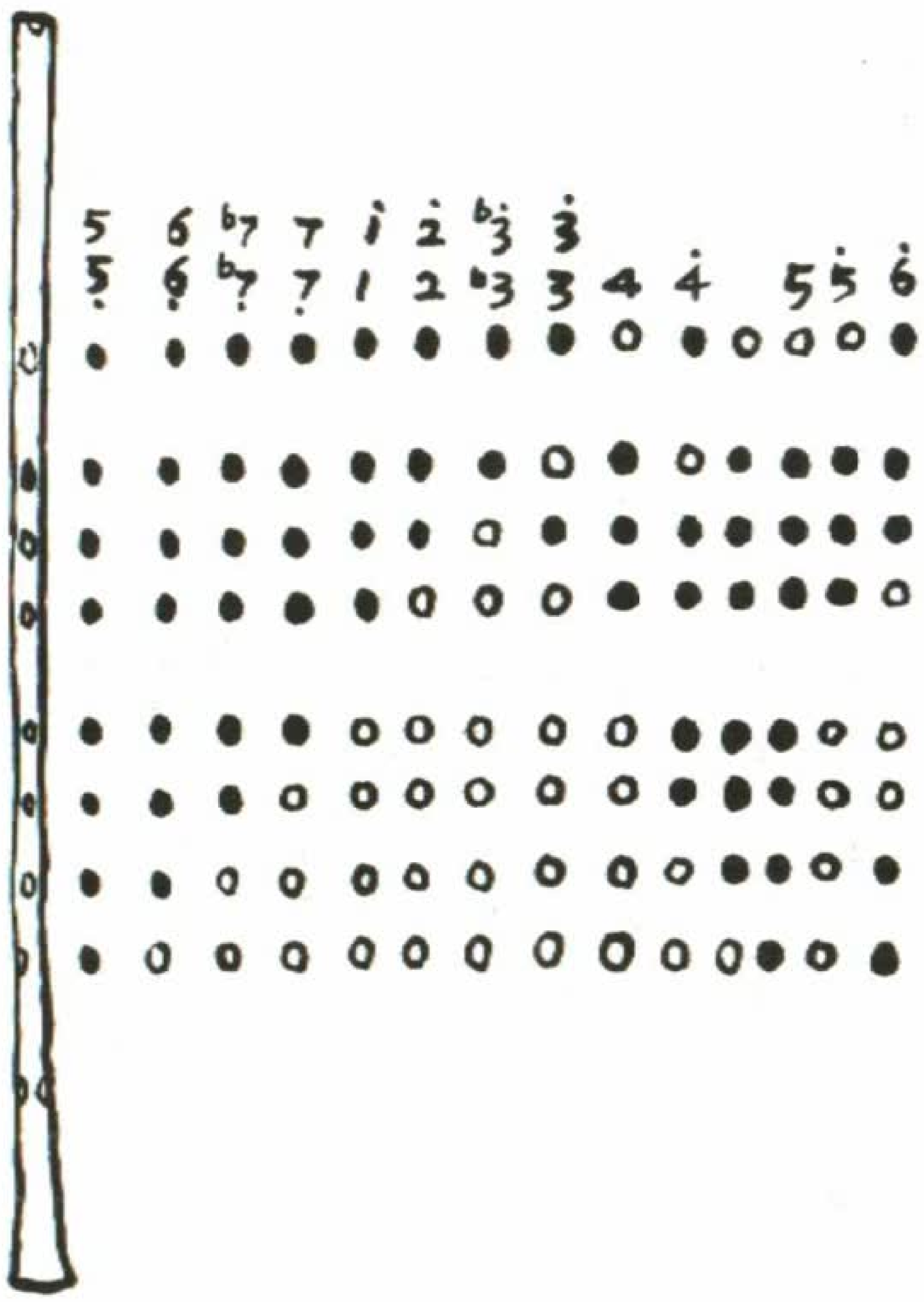
筒音作 2̣

3. 全按作3，此指法沉實、簡捷，有豐富的古典韵味。



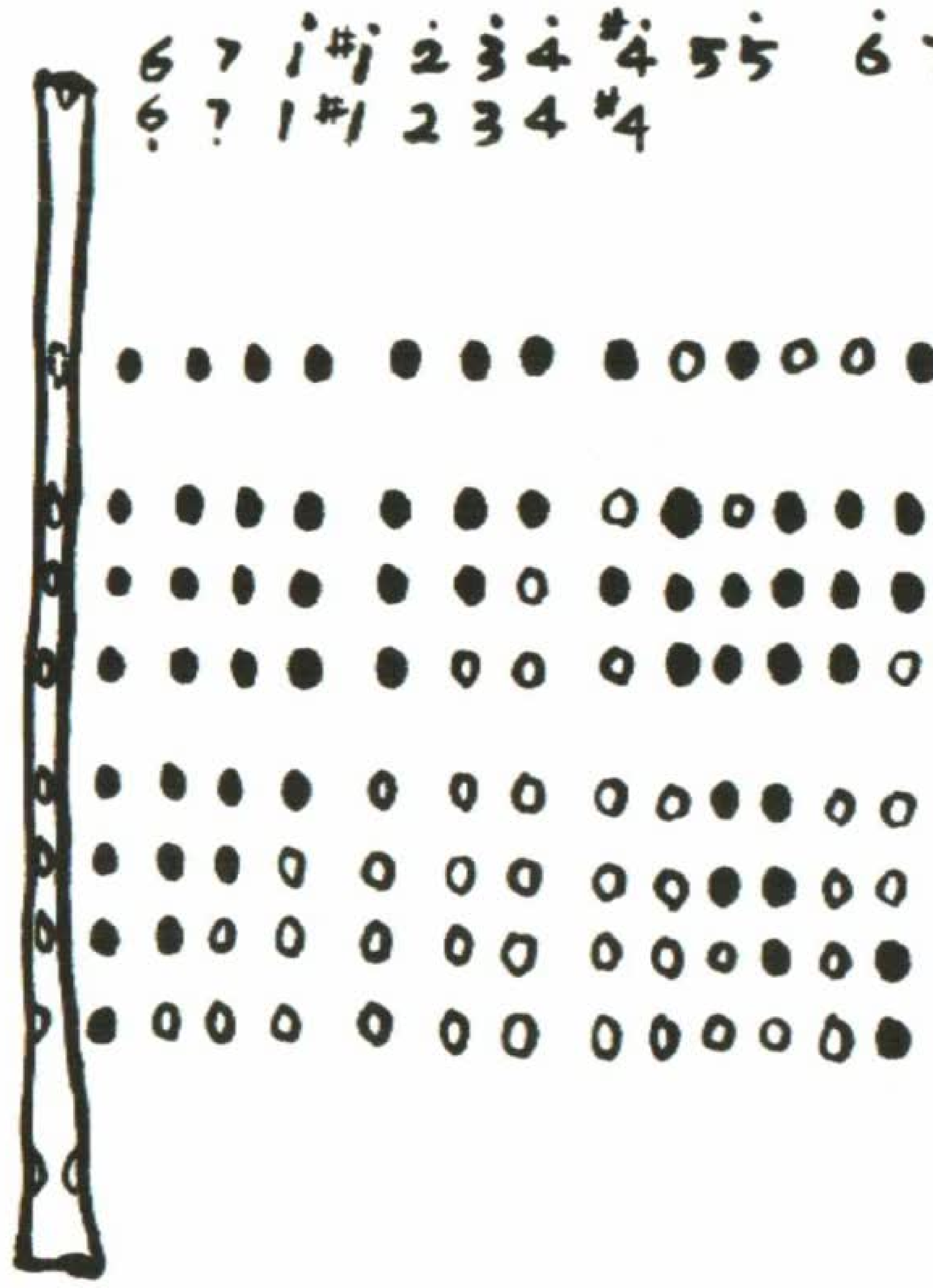
筒音作3

4. 全按作5，此指法技巧多，善于表達明亮、穩重、清雅等情緒。



筒音作5

5. 全按作 $\underset{\cdot}{6}$，此指法善于表達古典、優雅、沉靜等情緒。



筒音作 $\underset{\cdot}{6}$

手指動作

我們現在的洞簫，八個指孔用八個手指，没有太複雜的動作。洞簫總共十六個音，如果能一個星期吹好一個音，那十六個星期就能掌握好洞簫了。如果一個月吹好一個音，那十六個月就能吹好洞簫。衹要老老實實地練好上面所説的基本功，就能掌握好洞簫最重要的發音環節。接着是手指的問題。先從最上面的手指開始，吹響一個簡單的音，吹好一個再逐漸地加一個。下把位最後兩個手指是最難的，因爲漏氣的機會大。所以有些心急的朋友，一開始就要吹曲子，很多手指都在漏氣。最困難的就是有幾個困難糾纏在一起，更容易産生錯誤動作。帶着錯誤練習危害最大，錯誤最忌重複，越努力錯誤就記得越牢，以後要改就難了。所以，一個音練好了再練一個，踏踏實實地吹好，吹好一個再加一個，這樣逐漸練下去，就搞定了所有的音。每個手指都要獨立、輕鬆，要很舒服地按孔。能蓋牢所有的指孔，那就能練習吹奏音階了。

音色的組成

音色是由多重的振動頻率構成。

衹要將洞簫吹響，就會啓動多重的振動。

吹奏的力度、角度、速度、壓力、氣流分量等不同，振動頻率的組合就會不同，因此形成不同的音色。這就是爲什麼同一管洞簫，由不同的人吹奏，音色會有很大的不同。

洞簫的聲音由多重的振動頻率組成，我們分析這些振動頻率，爲了方便說明，通常都將它們分爲三部分：高頻、中頻、低頻。

高頻部分：洞簫聲音的高頻部分，能使洞簫的聲音明亮、潤澤。高頻振動與氣流的速度和壓力有關，如果在吹奏中欲得到明亮的音色，就要收緊風門，加大口腔的壓力，以獲得更大的流速和氣壓，從而吹出明亮的音量。

中頻部分：洞簫聲音的中頻部分，決定了簫聲的質感和洞簫的聲音厚度。中頻的振動，與吹奏的氣流形狀有關，與吹奏的準確度有關。即是說，要獲得有質量的、有厚度的簫聲，風門不能收得太扁，必須呈圓形以使氣流有一定的厚度。另外，吹奏角度必須準確，以使簫聲能够飽滿。

低頻部分：洞簫聲音的低頻部分，能使簫聲豐潤，使共鳴加强，使簫聲的振動延續性更豐富。低頻的振動與氣流的壓力有關，過高的吹奏氣壓會削弱低頻振動，恰當的吹奏氣壓纔能獲得豐富的低頻振動。

明白簫聲由這三個部分的振動構成，便可以在吹奏中，靈活使用氣壓、氣流速度以及改變風門形狀，從而獲得不同的音色，豐富洞簫的表現力。

音質——音樂的質量和能量

音樂是一個能量的載體，其有物理能量，還有着打動人心的力量。

音樂的能量，第一部分來自旋律。

不是所有的旋律都帶有打動心靈的能量。好旋律的構成，要有音樂張力，要有能量釋放的空間。衹爲表現技巧和結構的音樂，缺乏打動人心的能量。音樂脱離不了美和善，要有生命、有靈魂。修習洞簫的人，要學會理解和分析旋律，學會選擇好的旋律，更好地表達音樂旋律的靈魂生命。

音樂的能量，第二部分來自演奏者的精神狀態。

演奏者的精神力量，會注入音樂之中并傳達出來。演奏者的專注力和精神狀態，直接影響到音樂能量的傳達。精神的凝聚能發出極大的能量和感染力。修習洞簫的人，通過文化和綜合的提升，能够使其音樂演奏的精神境界有所提升。

音樂的能量，第三部分來自樂器傳達能量的能力。

樂器的本質聲音能直接傳達能量和情感，越樸實的聲音，感染力越强烈，越能感動人。就洞簫而言，渾厚、温潤、平和的音色屬于本質聲音。過于明亮、靈敏、金屬感强的聲音是人工美化的聲音。要認識自己的樂器哪種音色是本質聲音，哪種音色是人工美化的聲音。如果想要用音樂表現更深層的情感，就必須選擇音色較樸實的樂器，以表達深厚的情感。

音量——音樂的動力

洞簫吹奏要充滿生命的動力，這個動力包含多方面的元素。

音樂要有强弱，但音樂表達手段遠遠不止强弱兩種。我們可以試試看，用音響放一段音樂，如果不斷地調節音量調節器，使音樂有大小的音量變化，但我們聽到這種變化是完全没有感情的。感情的表達，除了强弱，還需要聲音的質量和音色的變化來達成。我們按音樂的需要，通過氣流的形狀、流速的變化，調節簫聲的振動，把音樂語言生動地表達出來。

發音豐滿還是不豐滿，是指音色的濃淡變化，或者明暗變化。吹奏有這些變化，音樂就豐富了。

吹奏要有活力，有生氣。要理解洞簫的優雅，優雅是由吹奏的心態體現出來的。要理解洞簫的寧静，寧静是形容簫聲的感染力，是吹奏者把樂曲氣氛控制恰當而產生的。寧静不是平淡，洞簫吹奏一定要生動，要有生命感，要有内力的變化，要有對比。

長音的練習内容

發音的質量可以通過長音的練習提升。

練習内容可以很多樣：

其一，練習準確的發音。

其二，練習一口氣的吹奏長度。

其三，練習起音和收音。

其四，練習弱吹的長音。

其五，練習强吹的長音。

其六，練習從强至弱和從弱至强的音。

每個人可根據自己的需要和時間進行練習。

練習時一定要明白原理，一定要判斷正確與否，學會隨時糾正不足之處。

練習時一定要動腦筋。

學洞簫要認識的幾個名詞

第一個詞是：技巧。

技巧，或者稱作技法，是洞簫吹奏的重要手段，是學習洞簫的重要內容。初入門學習技巧的次序應該是：呼吸技巧、發音技巧、手指技巧、裝飾性技巧。技巧的使用是綜合性的，在正式演奏中使用，一定要恰到好處。要明白，技巧要服從音樂，音樂要服從情感。音樂的價值是表達情感，而不是表達技巧。

第二個詞是：音量。

音量就是聲音的響度。洞簫的音量與氣量有關，大氣量聲音大，小氣量聲音小。但更重要的是，洞簫要準確發音，要能吹奏出充足的振動。充足的振動不是靠大力猛吹得到，而是靠準確的發音獲得。

第三個詞是：音質。

音質就是聲音的性質。好的音質是豐滿、有厚度、有穿透力的，聲音由豐富的高頻、中頻、低頻組合而成。

第四個詞是：音色。

音色就是聲音的色彩。因爲聲音是看不見摸不着的，衹能用心來感受，所以用繪畫的詞“色”來形容它。構成洞簫聲音的振動，有一定的比例，高頻、中頻、低頻三個層次都在起作用。這些頻率的組合比例，就產生音色。每個人吹出的比例不同，因此同一管洞簫，每個人吹出的音色都有所不同。這個現象與吹奏者吹出的氣流粗細、力度、速度、角度有關。不同的洞簫，由于構造有差异，也能够產生不同的音色。我們對構成音色的這些原理瞭解越深入，越可以在吹奏中表達出更好、更美的音色。

習簫六法

天下難事，都會有一個解決方法，問題是我們能否找到這個解決的方法。在習簫的過程中，不免會遇到困難、困惑和挫折。在這裏，將練習洞簫產生疑難的解決方法綜合起來，共有六種，稱爲習簫六法。這些方法并不神秘，都是不少音樂家常用的方法，行之有效。在這裏綜合整理出來，便于學簫者在習簫過程中克服難關時應用。

1. 静法

洞簫吹奏中，需要不斷調整風門，調整氣流角度，調整氣流量，調整氣壓。這些調整，主要依靠聽覺和感覺。聽覺通常容易掌握，但感覺是需要通過訓練提升的。有了聽覺和感覺兩方面的配合，對吹奏的操控纔能更準確。有一個現象要特別注意，就是環境的回響引起對吹奏狀態的誤判。在有回音的環境吹奏，會有特別好的感覺，感到簫聲飽滿，音色很好，吹奏很省力。相反，在吸音强的環境或者空曠的地方吹奏，會感覺洞簫聲音很乾，音量不够，很費力。其實這是受環境影響的緣故，并不能反映洞簫的真實狀態。我們要訓練感覺的靈敏度，不靠返聽，多憑感覺來吹奏，纔能練出真本領。有一個有效的方法是静法。這個方法就是堵着自己的耳朵來練習吹奏，當聽覺關閉了，其他感官的敏感度就會提升。用耳筒、耳塞、棉團或小紙團都可以。通過静法，可以迅速提升發音技術，可以獲得更穩定的吹奏技術。

2. 慢法

樂曲的練習中，經常會遇到困難的樂句或樂段，最好的突破方法，是放慢速度去練習，這就是慢法。以慢的演奏速度去練習困難樂句，是很有效果的，放慢的程度，以能够没有錯誤地把困難樂句奏出爲好。任何有難度的樂句，衹要放慢，都會變得簡單容易，都能够以慢速奏出。然後不斷重複練習，逐步加快，直至能達到標準，便可以成功地解決難題。慢法的原理是因爲學習洞簫的過程中，每次的練習都有着重要的意義。隨着每一次的吹奏，我們的大腦和肌肉會自動將練習的動作記憶下來，無論動作是錯誤的或是正確的，都會記憶下來。在練習一首樂曲時，出現的錯誤，會自動成爲記憶，越是在錯誤上糾纏、重複，記憶越是深刻。讓錯誤先入爲主，會嚴重影響正確的練習記憶。因此，我們寧可慢，也不要錯。況且，音樂的難度通常都是手指的操作反應不來，如果放慢了速度，一切都變得容易。通過反複慢

練，建立了正確的記憶軌迹，困難樂句就迎刃而解了。

3. 輕法

輕法就是放輕來吹。用最輕的力度，以最少的氣量，用盡量低的氣壓，吹出音量小的簫聲。

輕法能把發音練得更精準。通常在吹奏中，發音不準確時，吹奏者的本能反應是加大氣量把聲音撑出來。但是這樣一來，發音不準確的狀況得不到改善，耗氣特別多，而且撑出來的聲音也是粗糙不佳的。特别是吹奏高音時，這種情況更加容易發生。輕吹，是對發音準確度提升的最佳練習方法。輕吹的重點是音量要小，發音要正確。

輕吹練習可以吹奏完整的樂曲，或者練部分樂段，或者做音階練習。

經常練習輕法，可以明顯提升發音的質量。

4. 斷法

斷法就是將要練習的樂曲切斷，分成片段來練習。

将樂曲分爲小的片斷，有助于集中精力各個擊破。在各片段都練好之後，再將片段組合进行連貫的練習，這種練習效率很高。

樂器練習的原理，就是通過不斷重複練習，造成牢固的大腦記憶和肌肉記憶。重複可以加深記憶，而集中小段做重複的練習，更能使記憶清晰和深刻，能較爲迅速地將樂曲掌握。

將樂曲分段練習，也利于攻克難度特别大的樂句。斷法也可以幫助我们背譜，將樂曲分開小片斷來練習，更容易將樂譜記住。

5. 退法

退法的使用包括下面兩種情况。

其一是當練習有一定的進步時，要退回來認真練基本功，例如發音的基本練習、長音練習、風門調整練習、喉腹震音練習等。退一步去鞏固基礎，有了厚實的基礎纔能够使技術更穩更快地前進。

其二是當吹奏遇到困難時，當練習有疑難時，都需要退回來，練習較簡單的基本功，鞏固已經掌握的基礎，當基礎牢固了，就容易解决問題。有困惑要立即退回來，千萬不要糾纏在錯誤上，要知道，如果多次重複錯誤動作，會產生錯誤的記憶，一個錯誤的記憶要用上十倍、幾十倍時間纔可以糾正回來。退回來做基礎練習，能使我們恢復正確的感覺，下一步會容易突破困境。穩扎穩打，反而是最快的方法，

這就是退法。

6. 停法

這裏的停法，是指適當的時候把技術練習停下來，去吸收其他的學識，提升自己的人生修養，充實自己的精神世界。藝術的修習，不是純技術的學習。藝術家的成長，需要多方面的學習，例如文化、修養、社會意識、風土民情、生活常識等。如果把所有時間都放在樂器練習上面，就太偏于一個方嚮了。學習藝術，應該是一個全人的訓練。

一幅水墨畫，有黑有白，畫的部分和留白的部分都很重要。哲學家也這樣分析，人生應該有留白，忙與閑，動與静，都應該擁有，一定要在恰當的時候停下來。練習過程中，當身體或精神疲勞時，需要停下來。休息好了，練習效果會更好。

當我们患感冒的時候，當呼吸道感染、身體不舒服的時候，在這樣的狀態中，練習效果會很不好，需要停下來。這個時候，可以聽聽音樂、看看書等，要善于調節和分配時間。學習洞簫是一生的修煉，要學習傳統文化，無論是東方文化西方文化，無論洞簫音樂還是其他音樂，都是有意義的，都會融匯到我們洞簫音樂裏面的。我們心中所思所想，所有的精神面貌都會反映在洞簫音樂上面。停法，就是提醒我們，技術練習的同時，文化修養也必須要提升。

關于洞簫演奏的禮儀

目前未找到關于古代洞簫禮儀的文獻，但是不能因此就忽略了相關禮儀。

作爲一個演奏者，對聽衆、對音樂、對樂器，都要有一分尊重心和感恩心。所以，洞簫演奏者，必須要用禮儀表達這分尊重和感恩之心。無論東方還是西方，所有的樂器演奏者，在演奏之後都會鞠個躬，表示答謝觀衆。我們不要因爲洞簫是一根竹子就小看它，其實它承載着中華民族幾千年的文化，體現了民族精神。我習慣的禮儀是：在演奏完之後，雙手水平捧着洞簫，放在胸前，對觀衆鞠躬。我希望這個動作能够成爲洞簫的一個禮節。我個人微不足道，但是手中的洞簫，是承接着中華民族千年文明之物，是中華民族優秀品德的象徵，應該莊而重之。我的佛教師父曾經跟我説過，衹要吹響洞簫，它的聲音可以穿透天地人三界，所有衆生都能聽到，所以我們應當把簫聲作爲一種心的奉獻。我們要時時保持尊重和感恩之心，并將這種敬意凝聚在洞簫的禮儀上。

提升對洞簫的操控能力

1. 掌握基本發音

拿起洞簫吹奏，發音技術必須解决。簫友們經常會提問：“我的口型對不對？我的氣息對不對？”要知道，最能幫助我們的老師，就是我們自己。因爲大部分時間都是自己在練習。大家要重視空吹最基本的發音，這個音吹好，氣息也是最順暢的。音色震動豐滿，音色達到最佳狀態，洞簫的操控能力也强。十六個音，每個音都要準確。一旦有音不穩定，憋氣的時候，就拋開其他問題空吹。

2. 掌握基本技法

發音問題解决之後，就開始練習基本指法。手指的靈活性很重要，可以在每個指孔上多練習指顫音，通過指顫音提升每個手指的靈活性和彈性。如果發現哪根手指不靈活，就單獨訓練這根手指，由慢到快耐心地練。音樂界裏，不管是吹管還是拉弦的音樂家，一有空都在練習手指靈活性。充分的基本練習會幫助我們走向更高的階段。

3. 掌握音樂的基本表達

我們必須知道，音樂包含這兩個重要的元素：音準和節奏。

平常的訓練，必須按照這兩個元素進行訓練。

吹奏洞簫，表達的是音樂，要遵從音樂的規律，不能衹是使洞簫發出聲音，更不能隨心所欲，亂吹一通。音樂的基本表達，應該有如語言的表達，作曲家稱之爲音樂語言。每首樂曲都有結構和樂句，把樂句表達清楚，按照樂曲的節奏、速度吹好，這首樂曲纔能很好地表達。

以上三點都是洞簫吹奏最基本的訓練，也是洞簫操控能力的練習重點。

心法篇

洞簫吹奏的三個要素

洞簫是一種很簡單的樂器，它的表達，由心爲動機，吹出氣流，變成聲音。

歸納起來，就是三個要素：心、氣、聲。

修習洞簫的過程，亦是圍繞着這三個要素。

檢查自己的吹奏，哪方面有欠缺，哪方面需要提升，就要從心、氣、聲三方面去檢討，練習也是從這三方面去練習。

通常吹簫的人，重視氣和聲，容易忽視或者完全不知道心的功能。

心的功能，亦即精神力量，以專注而產生力量，以高度集中的精神力量注入聲音之中。心法的運用，當然也包括全面的技術在內。

完整的簫聲表達，在于心法加技法。

這需要長時間的專注修行、探索纔能掌握。心的提升，包括專注、慈悲、人生哲理、文化修養整體的提升。人的素質和技術的素質，同時在簫聲中呈現出來。

完美的洞簫吹奏，應是心、氣、聲，缺一不可。

修習技法加上修習心法，纔是完全的洞簫之路。

洞簫的精神訓練

我們都明白，急性子的人講話會透露出急躁，平靜的人講話會透露出平静。吹奏洞簫也一樣，因爲心氣聲互相聯係，吹奏人的心態會直接影響到簫聲的性質。吹奏者的精神力量是可以貫注簫聲裏面的，當精神力量集中時，洞簫的聲音就能表現出來。洞簫聲音能清晰地反映吹奏者心態，所以我們不能忽視精神方面的作用。冥想、静坐這類的心靈訓練，能使我們專注，使我們的心力加强。

吹奏洞簫，要專注，精神要高度集中。專注了，注意力凝聚在簫聲中，則聲音便會有凝聚力。事實上，聲音的凝聚程度反映了精神專注的程度，亦反映了我們的心理狀態。另外，專注力訓練得好，吹奏時專注凝神，就可以更好地覺察洞簫的狀況，更好地操作洞簫。

學技術的同時必須修心

音樂是由心而發的，心態、所思、所想都會貫注到音樂裏面，然後傳達到聽衆的心中。學習洞簫最正確的路徑，就是在學習技術的同時要修心。心是什麼樣的狀態，洞簫就呈現什麼聲音。如果心是糊塗的狀態，那麼聲音就是糊塗的。如果心是

一種爭鬥的心態，那簫的聲音就是爭鬥的。人的心、氣質和修爲，洞簫會如實反映出來。所以，學技術的同時必須要修心。

關于洞簫的歷史文獻

以竹製造樂器，最早見于黃帝時期，距今超過五千年的歷史。《呂氏春秋》記載，黃帝令伶倫作爲律，伶倫自大夏之西乃之阮隃之陰，取竹于嶰溪之谷，以生空竅厚鈞者，斷兩節間，其長三寸九分，而吹之以爲黃鐘之宮。在中國歷史上都推崇竹子的發聲爲正聲之器。伶倫吹奏的是竹管，截而吹之，未開指孔，以這些竹管來制定天下之標準音高。

"籥"是邊棱發音樂器，洞簫的發音方式與之相近，可以推論籥是洞簫的前身。歷史上不少文獻都有記載。

"籥師掌教國子舞羽龡籥。"——〔周〕周公旦《周禮》

"籥謂之笛，有七孔。"——〔魏〕張揖《廣雅》

"籥三孔，主中聲，而上下之律呂于是乎生。"——〔宋〕章如愚《群書考索》

"夏籥以竹爲之……籥乃北音，《禮記》所謂夏籥是也。"——〔明〕朱載堉《律呂精義》

"紫竹可爲籥管，九節者佳。"——〔清〕陳夢雷《古今圖書集成》引《紹興府志》

根據歷史記載可以得知在夏商時期，即距今四千年的歷史時期，籥以竹子製作，有的三孔，有的七孔。在當時已經有師徒相授的制度，而且在選擇徒弟以及訓練內容方面還是相當嚴格的。

自古以來，簫的傳承一直没有間斷，無論是佛教音樂、道教音樂還是宮廷音樂、民間戲劇都有洞簫的影子，但是洞簫的專論文獻和樂譜都不多。歷來學洞簫者入門比較難，所以洞簫的傳承比較單薄。前人的論著少没有關係，我們努力去領悟，樂器難學没關係，用一生去探討，都是值得的。

在春秋戰國時期，有稱爲"楚"的吹奏樂器。楚的結構頗爲特別，在管口的上端有一個木塞，木塞開有一條狹縫，正對狹縫下方是吹孔，氣流的通道對準吹孔，在管口吹氣進去便可以發聲。其原理與現今的豎笛相似。而後世的北簫，頂端的構造也是半封閉的，這種結構極可能是由楚演變下來的。

及至漢代，馬融寫的《長笛賦》是關于洞簫的專著，漢代的時候稱洞簫爲長笛，所以《長笛賦》是洞簫的重要歷史專著。漢代時稱爲洞簫或簫的樂器其實是排簫，

所以王褒的《洞簫賦》說的是排簫而不是後世流傳的洞簫。

唐代有洞簫、尺八兩種樂器。而洞簫又有流行于福建一帶的南簫（又稱南尺八）和流行于江浙一帶用紫竹造成的北簫（又稱爲鳳凰簫和黃鐘簫）。在敦煌石窟中可見唐代吹奏洞簫的情形。

宋元以來，洞簫基本上定形：六指孔，音律由唐代所用古代十二律（也稱三分損益音律）變爲與戲曲語言相配合的七平均律。

近代至二十世紀七十年代，洞簫的形制是六指孔，七平均律。由二十世紀七十年代開始，洞簫改爲八指孔，調音也由七平均律轉變爲十二平均律。目前，六孔洞簫仍然在民間戲曲和地方民間音樂中使用。

在人類歷史上，不同的時代呈現不同風格的文化藝術。而樂器的改變，正反映出審美潮流和藝術風格的改變。洞簫這種歷史悠長的樂器，經受歲月的長期考驗而無太大的變易，正顯示出這樂器有廣闊的包容性和良好的聲學物理性能。

洞簫有着强盛的生命力，歷久常新。

今天洞簫仍然是世界上最簡單的樂器之一。洞簫上没有任何附加零件，衹是保留着優雅的竹子形態，在其洞開的管内，却潛藏着豐富的表現力和迷人的音色。

寫洞簫的詩詞很多，而且寫得非常生動和深刻。因爲太多，不能一一盡録，衹摘録小部分以供參考：

簫弄澄湘北。——〔南朝宋〕鮑照

玉人何處教吹簫。——〔唐〕杜牧

簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月。——〔唐〕李白

玉簫吹遍烟花路。——〔宋〕晏幾道

古人吹簫者，以和虞韶聲。——〔宋〕司馬光

客有吹洞簫者，倚歌而和之。——〔宋〕蘇軾

吹簫入紫雲。——〔元〕郭翼

閑簫逸興長。——〔元〕丁鶴年

吹簫怨明月。——〔明〕陳璉

閑把玉簫弄。——〔明〕萬杰

畫船紅燭聽吹簫。——〔清〕董俞

天風吹下玉簫聲。——〔清〕熊璉

一簫一劍平生意，負盡狂名十五年。——〔清〕龔自珍

洞簫與中國文化

每個民族對世上事物都有自己獨特的看法，由此形成不同的審美角度，所以說民族的美學，就是民族性的體現。學習洞簫，應該將洞簫與中國文化緊密相連，從而理解中國文化，理解中華民族的優秀品格，理解中國文化與天地萬物的關係。

洞簫的美，體現了中華民族的美學，體現了中华民族的性格，體現了中華民族看天地、看人生的角度和方式。在洞簫的學習中，應深入理解和實踐民族美學，將修習洞簫從技術層次提升爲人生修行、文化修養。

中國文化是引導人生的最好指南。

吹奏洞簫多年，每每遇到困惑，我都會在中國文化中尋找指引。

洞簫音色的標準是什麼？傳統美學中的逸遠、清幽、淡泊、優雅等就是最好的標準。

吹奏何種風格？中華民族的謙和、敦厚、樸實等性格就是最好的風格。

怎樣尋找自己藝術的方嚮？中華民族的美學就是最好的方嚮。

甚至呼吸方法、技巧的使用、樂曲的理解等，都可以從中國文化中得到指引。

世間沒有武林秘笈，但是有中國文化。

心存依歸，人生纔有路。

心有感悟，萬物可爲師。

洞簫是中國文人的氣質象徵

洞簫是中華民族最古老的樂器之一。其聲音淳樸柔美，音域寬廣，是一種有深厚內涵和巨大表現力的樂器。

洞簫是中國文人氣質的象徵。它體現了中國文人儒雅謙和的氣質。修習樂器，是修養自己的心靈。中國傳統文人賦予洞簫獨特的價值。

哀傷的時候，簫聲便哀傷。

快樂的時候，簫聲便快樂。

寧靜的時候，簫聲便寧靜。

如果你心中充滿了愛和悲憫，你的簫聲將會打動所有人的心。

跳出練習困局

練習洞簫，有種情况叫作練習困局。

有時候突然會有一段時間，吹起來不順，感覺在退步，這種情况通常有兩個原因。

1. 心理因素的困局

吹奏的提升，包括技術的提升和鑒別能力的提升兩個方面。當技術提升高于鑒別力時，會感覺到很暢快，吹奏得心應手。當鑒别力提升，對自己的要求提高了，而技術未能馬上提升時，會感到吹奏不順，甚至感覺在退步。其實，技術能力和鑒别能力這兩方面，就像兩條腿走路，是相互交替前進的，因爲不是同時提升，感覺上就產生上述的兩個極端。明白了這個原因，克服心理影響，持續努力，就可以得到整體的提升。

2. 技術上的困局

洞簫吹響發出聲音，其實有很多不同的狀態。即是説，準確的吹奏和不準確的吹奏，都能發出聲音。而不論準確與否，祗要吹得響，都能吹出樂曲來，很多人僅滿足于吹曲子而忽略對發音準確的要求。另一個現象是好高騖遠，片面追求一些特殊的吹法，然後出現偏差。練習中有時會出現判斷錯誤，在錯誤的狀態下練習一段時間之後，纔發現不妥當。因誤判而進行錯誤的練習，危害很大。無論對或錯的練習，經過反復練習，會自動存入大腦記憶中，不容易改變。練了一個錯誤的方法，要花費很多倍的時間纔能把它的記憶淡化，重新建立新的正確記憶。如果較長期的錯誤練習，有可能再也没有辦法糾正過來。所以，對洞簫的音色、發音、用氣方法等，必須要以最平實的態度去練好基本功，這樣可以避免出現技術偏差。

練簫要學會冷静而又嚴格地聆聽自己的簫音，保持清晰的判斷，要明辨對錯，要善于發現自己的不足和錯誤産生的原因，在恰當的時候停下來。不要糾纏在錯誤上面，纔能跳出困局。使自己保持身心清净，戒驕戒躁，清楚瞭解自己的心理和情緒，通過練簫提升自己的生命素質，提升自己的智慧，找到前進的路。

合理的用氣——養生的吹奏

洞簫學習是一個漫長的過程，每個學簫者都必須要留意自己的吹奏狀態是否合理。吹奏的方法可以有兩種不同的效果：養生的吹奏和耗生的吹奏。

用胸腹式联合呼吸吹奏，胸式呼吸加上腹部的配合，這樣的吹奏對内臟是一種

良性的按摩，可以促進血液循環。要留意的是，吹奏越自然，身體的負擔就越少，這是養生的吹奏方法。用强力來吹奏，就容易讓呼吸系統疲勞，不單耗氣，還使呼吸系統處于持續的超負荷狀態，對身體造成傷害，這種吹法是耗生的吹法，老一輩的人説這是拿命來吹。

當吹奏時的呼吸合乎自然，吸和吹的動作恰當，就是養生的深呼吸。以前很多民間藝人以吹奏爲生，工作時需要持續吹奏幾個小時，他們會用最輕鬆的方法來吹奏，關键要把發音的效率提升到最佳。有時一個樂句可能很長，他們可以用短句子的方式，用兩三口氣完成一個樂句，音樂衹要把内容表現好，把感情體現出來，把樂句的銜接做好，呼吸長短都没有太大關係。

初學簫的人，建議每次練習時間不超過一個小時。我們要有平常心，洞簫的特質是無爭的，以没有功利心的心態來學習最爲契合。

洞簫的練習講究質量，不是數量。把洞簫拿起來首先就要求準確發音。我們可以把洞簫擺放在最容易拿取的地方，有空就練習，但要注意練習的準確性，這樣可以很有效地提升自己。

洞簫十六字訣

學習洞簫，當基本技術掌握之後，接着下來的課題是什麼呢？繼續深化的藝術方嚮是什麼呢？我認爲應該將洞簫技術與中華文化緊密相連，理解文化，理解洞簫的民族性，反過來，中華文化又能成爲學習洞簫的方嚮指引。有十六個字，是我在修習洞簫過程中歸納出來，作爲修習洞簫的提示，作爲日常練習行之有效的具體指引，稱之爲十六字簫訣：逸遠、清幽、奇峰、跌宕、淡泊、涵虛、聚氣、凝神。

逸遠

洞簫是無爭的樂器。

簫者難得是這個逸字。

逸，是閑適，是無欲無求，是來去自如，是自得其樂。

簫聲難得是這個遠字。

柔而不弱，輕而不虛，强而不猛，堅而不硬。

遠聽，聲遠益清。

近聽，不嘈不吵。

氣定神閑，自在無礙。

簫聲有一種安撫人心的力量，而這個力量是由簫者的心傳至音樂裏。故此，簫者之心，須安適、無争無求、逸遠超脱。

清幽

清幽是氣質，是性情，是洞簫特有的特質。在吹奏中能清楚辨識演奏者的心聲。簫似其人，亦即是説簫聲反映其心。所以説，要進入洞簫清静脱俗的境界，簫者也須檢點自身。戒驕，戒躁，清其心，淡泊其意。然後簫聲自然清幽飄逸，脱俗無染。

奇峰

古人有云：至于初學，務求平正。既能平正，務求險絶。既能險絶，復歸平正。這句經典用于學書法，亦適用于學洞簫，甚至適用于做人做事。

平正，是指基本功和踏實的學習態度。險絶，是指創意和積極的進取心。在藝術上，平實與創意，永遠是相輔相成，缺一不可。每座山有其獨特的形態和高度，每座山都自然呈現自己的性格。

不爲刻意標奇立异，平常心是道。不爲創作而隨心創作，音樂即是心聲。不求突出而能奇峰突出，如山之沉寂，在静默中横空出世，頂天立地。在平實中充滿創意，在傳統中推陳出新永遠是簫者的最大難題。

跌宕

變幻就是永恒。

簫聲之魅力，是簫聲裏藴蓄着巨大的張力。動如脱兔，静若處子，如太極之綿密，如强弩之千鈞。其中，有强弱的對比、剛柔的對比、明暗的對比、快慢的對比。如山之跌宕、自然、隨意，而又出人意表。

淡泊

洞簫之聲清純，能將吹者之内心反映無遺。清者聲清，濁者聲濁，雅者聲雅，俗者聲俗。惡者聲惡，躁者聲躁。無所求者，淡泊名利者，其簫聲必雅淡而動人。習簫即習人，習簫之路是修行之路。

涵虛

中華文化重點在圓融。

圓融，包容了世間的變幻。洞簫是包容的樂器。洞簫之聲能古能今，洞簫之音能剛柔并蓄，洞簫之情能感動衆生。然而，心有多寬，音樂就有多寬。簫者之心應當寬容，涵蘊虛空，稱之爲涵虛。簫者之心如果能包容萬物，其簫聲纔會包容萬物。簫如其人，聲如其心。簫聲可以蘊藏多少感情，多少音樂，就看簫者之心量、情懷了。

聚氣

洞簫的表現力量在于氣，而氣的運用在于聚。心凝聚則氣凝聚，一切由心而發，氣息變化、音色變化都是隨心而動。心穩定則萬事能辦，一句記之曰：四兩撥千斤。

氣由心生，心穩則氣穩，用心專注則氣息集中。用氣不靠大力，不靠大量，而在于準確。準確使吹奏能揮灑自如，該强該弱，該大該小，隨心所欲。

凝神

一心不亂謂之定。心不渙散，專注冷静，謂之凝神。凝神則簫聲凝聚有神。此時，無成敗得失，無人無我。簫聲隨心所至。

洞簫的美學，當然不止于這十六個字。在練習過程中，每個人都可以根據自己的喜好去决定自己的藝術風格。十六字簫訣的作用在于引導我們將洞簫的技術走向文化的深層次。中國人之所以成爲中國人，是因爲我們對自己的文化有共同的認同。中國人學藝術，基本功中的基本功，就是中國文化。有因纔有果，前行不離根基。有文化的滋養，纔能找到前路，纔能根深葉茂，纔能發展壯大。

品味洞簫

品簫如品茶。

中國文化重視這個“品”字。在中國文化中，凡事着重領悟其深層的實質，稱之爲品。品就是一種感悟，如中國人喝茶叫品茶，一杯茶，不止是爲了解渴，内裏還有氣氛、情調、友情，有風土、歷史、文化，很多東西值得去體會。

品簫如品茶，就是要深入簫聲中，聆聽更深的實質。

品簫三要

一品：簫曲的旋律。

二品：簫聲的內涵。

三品：吹奏者的心。

聆聽洞簫音樂，不止是聽旋律，還有很多內在的東西可以細細品味。這是一件展現我們民族精神的樂器，吹奏者可以在簫聲中體現中華民族的優秀氣質，可以體現謙和、敦厚、溫潤、悲憫、剛直、率真等性情，可以帶來傳統文人的優雅脫俗。聽衆可以通過簫聲來品味簫者的內心世界，品味樂曲背後的人生故事，品味簫竹的高風亮節。一點一滴都是情趣，都是深深的觸動。藉着品簫傾聽內心的聲音，洞簫帶給我們的是心靈的交流。

何謂韵味

洞簫的韵味，是技巧、音色、樂曲旋律以外的另一個元素。

韵味，是吹奏者的修養、性格、情感，通過簫聲傳達出來，可以令聽者內心產生共鳴。

韵味由于不在表面，容易被人所忽略，但韵味是欣賞洞簫的一個重要內容，也是修習洞簫的重要課題。

吹奏的表達，除了旋律的表達之外，更多的應留意精神內涵的表達。在吹奏中務必去除非必要的、多餘的加花，少依靠表面的花巧功夫，使音樂清晰地呈現內涵。

洞簫能具備清雅、簡樸、沉實、渾厚等特點，就是最佳的韵味。中國文化中所說的大道至簡、大音希聲、寧拙勿巧這些教導，都是練習中最好的指引。

洞簫的品格，是洞簫的價值所在

我們作爲中華民族的子孫，必須要瞭解我們民族的品格。我們民族有優秀的文化，有優秀的品格，但是，近兩百年來，西方在文化、經濟、軍事等方面都廣泛地影響了世界。在以西方爲主導的思潮下，無形中，我們在很多範疇的思維方式，都以西方爲主導。學習外來的好東西，沒有問題，也是必須的，但是我們很多時候忘記了自己民族最好的東西。一個民族的文化，是無數代人的智慧結晶，是一個偉大的寶庫。如果背弃、忘記了自己的文化傳統，這個民族的前途是不堪設想的。以民族文化爲準則，學習藝術纔能有明確的方嚮。

洞簫體現的民族品格

繼承和體現我們民族的品格是洞簫之路。謙和、敦厚、剛直、率真、温潤、優雅、悲憫、包容等，都是我們中華民族的優秀品格。

洞簫有謙和的品格

謙，是中國人最尊崇的品德之一。謙，有如高山，不貶低自己，也不拔高自己，不會炫耀，也從不掩飾。默然地對待周圍的一切。如何在吹奏洞簫時體會謙和呢？吹奏時將呼吸放鬆，用氣有度，不要過分用力拼命地吹。用謙和的心，吹奏出謙和的簫聲。

洞簫有敦厚的品格

洞簫是世界上最簡單的樂器之一，一根竹管打通，開幾個洞，没有任何配件。正因爲這樣，其聲音單純、乾净、樸實，這是洞簫的特色，也是洞簫的優點，它體現了中華民族的敦厚性格。古話有教導説“寧拙勿巧”。拙是不張揚，不輕狂，不耍弄任何花巧。拙是純樸，是真心，是寬容。拙，就是敦厚，以敦厚之心吹奏洞簫，寧願拙樸，不要花巧，其聲必正，其心必善。

洞簫有剛直的品格

《周易 · 履卦》：“初九，素履往，無咎。”人以樸素坦白之心行事，磊落無愧。洞簫直來直去，氣由心出，聲隨氣現，没有掩飾的餘地。簫聲柔而不弱，剛正不阿。簫聲雅而不淡，在雅淡之中有一分豪爽。簫聲輕而不薄，縹緲之中尚有深情。簫聲淡泊無求，在淡泊之中有一分俠義之氣。洞簫的剛直性格，在演奏上如何體現？吹奏用氣宜舒暢大方，口風忌憋忌緊。指法上宜清簡樸實，忌多餘加花過分裝飾。簫者用心與洞簫的性格相符合，就是人簫合一的最佳境界。

洞簫有率真的品格

簫聲是率真的，它直接反映了吹奏者的心態。反過來，在自己的簫聲中，我們也可以清清楚楚看到自己的心，把握自己的心。

洞簫吹到高級的階段就是修心。簫聲呈現吹者的内心世界，要提升吹奏質量，是需要修心的。我們手中的樂器，不是單純爲了發聲，不是單純爲了娱樂，而是内

心世界的呈現。我們在簫聲裏面呈現真善美，在簫聲裏面傾聽自己的心，通過練習洞簫，進行一生的修行。

洞簫有温潤的品格

洞簫之美在于温潤，温潤是衡量洞簫的音色、氣質、品格的重要標準。

古語有云：君子之德，温潤如玉。温潤之德在中國文化里面備受贊譽。一個人，待人接物，要讓人感覺温暖，而不是冷漠自傲。洞簫也一樣，洞簫的聲音應該給人以温暖。温是由心而發的，氣會體現吹者之心，最終在聲音上反映出來。簫者有温暖之心，自然不會追逐那種冷漠的聲音，那種霸氣的聲音，争鬥、賣弄的心態其實都背離了我們洞簫的品格。潤由温而來，用氣恰當，簫聲自然會潤澤。當然，先决條件是吹奏發音要準確，準確的吹奏，洞簫會發出飽滿的聲音，然後以良好的心態吹奏，平和飽滿，必然表現出温潤之情。

洞簫有優雅的品格

洞簫是優雅的樂器，歷史上，洞簫在文人的生活中出現得很多。洞簫的沉静、優雅，與文人氣質極爲相似，體現了中國文人的精神。自古以來，洞簫是文人樂器，表達人的内心層次，觸動人的内心世界。優雅是洞簫的特質，優雅能陶冶人的心靈。但必須知道，人與簫之間是互相影響的。所以要體現簫的雅，人也必須雅。

洞簫有悲憫的品格

有些人覺得洞簫聲音很悲，這是誤解。簫聲帶着大自然天地蒼茫的特質，正是天地蒼茫的强大感染力量，把人的内心感動了。我們在簫聲中體會到的那種感覺是感動，不是七情六欲那種哀傷。簫聲本質清純，聽衆聆聽洞簫産生的心靈觸動，是正能量，可以把人内心深處的哀傷安撫，這就是悲憫的力量。悲能拔苦，常常我們讀一段詩詞，看一部影片會流眼泪，這種流泪不是悲傷，而是感動。所以洞簫這種觸動人心的力量，是一種值得珍惜的能力，是悲天憫人的慈悲力量。

洞簫有包容的品格

洞簫氣質古典，非常擅長表達古典風格。洞簫的音色清純，幾乎能與世界上所有的樂器融洽合奏。洞簫有獨特的個性，可以表達各個民族的風格和新手法創作的樂曲。洞簫轉調换管方便，指法完善，可以吹奏世界上大多數樂曲。洞簫是包容性

極强的樂器，有自己的性格，但也能够與其他樂器和諧合作，有如中華民族的民族性，在世界任何地方，與任何民族都可以融合無間。

一縷清風，百般情懷。

簫聲悠揚，中華文化源遠流長，中華民族的優秀品格代代相傳。

一簫在手，任重道遠……

學簫的意義

修習洞簫是漫長的路程。

東方藝術的基本功在于文化修養。古時候的傳承是言傳身教，師父的人生態度、待人接物、所思所想都融匯進藝術之中，徒弟的入門基本功也應該掌握這些方面。技術的基本功是重要的，一定要把技術學到手，一定要能駕馭樂器，這是技術基本功。但是，與人生修養相比，修養基本功比技術基本功重要得多了。一切由心出發，修心是根本。洞簫之路也是修養之路，在學習中提升自己的生命靈性，是習簫的意義。

洞簫音樂的力量

洞簫音樂包含着打動人心的力量。

第一部分來自旋律。

要知道，旋律有動人與不動人的區别，不是所有的旋律都能打動人心。好的旋律，要有音樂感染力，要有心靈共鳴。衹爲表現技巧和結構的音樂，缺乏打動人心的能量。音樂是藝術，離不開美和善。修習洞簫的人，要學會理解旋律，要選擇好的旋律，更好地以洞簫表達真善美。

第二部分來自演奏者的精神狀態。

演奏者的專注力和精神狀態，直接影響音樂的感染力。演奏者的精神狀態，會在音樂之中傳達出來。修習洞簫的人，通過提升自己的修養和品質，能使其音樂演奏的精神境界有所提升。人生修養、文化修養，都能使演奏産生極大的能量和感染力。

第三部分來自演奏者傳達情感的能力。

演奏者通過樂器能傳達情緒和情感，好的演奏，感染力强烈，能感動人。洞簫演奏家，需要深刻認識和操控自己的樂器，以表達深厚的情感。

爲提升人生素質而習簫

洞簫是一件極感性的樂器，對情感的表達比較直接，其聲音容易觸動人心。簫聲可表達天地萬物，可以深刻表達人生內容和人心性情。洞簫音樂充滿靈性，也充滿人性。簫聲會將簫者内心世界表達出來，知音自有共鳴。爲提升人生素質而習簫，情義厚重，悲天憫人，洞簫就不僅是一件樂器，而是一個可以傾訴人生的朋友，一個陪伴我們終生的朋友了。

竹子是緣

如果說世事真有緣分，人與竹相遇，就是一個緣。每根竹子，都應當珍惜。采回來的竹子，需要耐心地把它存放幾年，等自然風乾之後，依照每根竹子的特性，决定這管簫的形態和音色，然後再把它做出來。音準、性能、音色当然要合乎音樂上的要求，然後在上面雕刻字畫、經文或者詩句。來自大自然的竹子，加上文化、藝術和修養，呈現天地人的和諧結合，使每一管簫，都有其獨特的性格，也留下製作者、吹簫者的人生經歷。這是自古以來的傳統。每管洞簫的音色有其獨特性格，管徑比較粗者，通常帶有很重的滄桑韵味，出來的簫音，好像在傾訴人生。管身厚重者，簫音厚重，很穩重，像一個經歷豐富的壯年人。管身較细的洞簫，聲音比較清亮，性格率直活潑。每管簫都有不同的性格，簫者按不同樂曲來選用。

竹若有情

一根竹子，要經歷幾多風雨滄桑，纔來到世間。一個人，在茫茫人海裏，要經歷幾多挫折，纔會懂事。生長在石頭山上、貧瘠土地上的竹子，是最堅韌的，可以造出最好的洞簫。生長在肥沃的地方的竹，表面看來很豐盈飽滿，但是當水分揮發後，就變得乾癟脆弱，不能成材。如同做人一樣，生活過于優越，耽于享樂，就不能成就堅毅的性格，不能擔當重任。真正的成長，是在艱難挫折中學到的。

人養簫，簫養人

洞簫是中國最古老的樂器之一。

一根竹管，開幾個洞就是洞簫，就是這麽簡單的樂器，流傳了八千年。在簫聲裏面，體現了中華民族的喜怒哀樂，體現了中華民族的性格氣質。衹要一口氣吹下去，簫聲就會響起。所以簫聲體現了吹奏者的心，這就是簫如其人，樂如其人。有

老人家告訴我：一根洞簫經過幾十年吹奏之後，竹裏面會變成血紅色。這是吹簫人的氣血凝聚在洞簫裏面了。我曾經試過把吹奏多年的洞簫解剖，裏面的竹纖維的確是轉變爲深啡色了。是否氣血所變，我們不用深究，即使是一片竹、一塊玉、一串念珠，衹要用久了，便會變得晶瑩通透，温暖潤澤。人性和物性融合，是我們民族的傳統。人養簫，簫養人，洞簫隨着每個人的愛護程度不同而呈現不同的光澤。所以衹有人負簫，没有簫負人。

洞簫的悲憫情懷

洞簫的聲音帶着一種深沉的悲憫。

悲憫，不是七情六欲的悲，而是對人間哀傷深切感觸和同情的一種慈悲心懷。悲憫不是少年不知愁滋味那種輕浮，更不是悲哀怨恨的傾訴。洞簫能强烈地引發内心的感動，這就是樂器聲音中所蘊藏的悲憫情懷。悲憫不是悲，不是哀，不是怨，其實質是深沉的愛。

洞簫是一種有靈性的樂器，能傳達音樂中深層的情感，對人生有較深感受的人，能品味其中的感動，能感受悲天憫人這種偉大的情懷。

洞簫聲音簡樸，演奏技法簡約，無須添加，無須造作，以誠懇、慈悲的心去演奏，能使簫聲充滿悲憫的力量。

簫聲解心語，似是一個貼心的故人，在那一刻，感動你的心，讓你心内柔軟。

道法自然

天地有大美。

我們的傳統美學，提倡師法自然。自然就是美，和諧就是美，渾然天成是藝術最好的境界。音樂是有生命力的起伏變化，簫聲裏包括音量、音色、厚度、力度甚至精神的專注等元素。我們在洞簫演奏的時候，就要理解諸如强弱、濃淡、輕重、厚薄，一切無須造作，師法自然。

洞簫是一種純樸的樂器，洞簫本身没有太複雜的結構，没有附加任何的元件，是世界上最簡單的樂器之一。洞簫的純樸除了表現在結構簡單之外，更表現在簫聲跟人心貼近。演奏者的心有什麽浮動，就體現在氣上面。心息相依，而氣跟聲音相連，演奏者的精神狀態，很直接地表現在簫聲上。吹奏洞簫不用添加很多的技巧。在我們的演奏中，没有更多的製造情緒的成分，用最純樸的心吹奏就是完滿。

一音成佛

日本有個禪師叫一休禪師。尺八流傳到日本，寺廟的僧人用吹奏尺八來修行。一休禪師的尺八是没有音孔的，永遠就吹一個音。人家問他爲什麼不開指孔吹出音樂呢，他説一音成佛。一個音裏面已經包容了所有的要求，也包容了天地萬物的哲理，我們可以在一個音裏收攝心神而修定，在一個音中感悟到很多的東西。洞簫簡約和樸素，聲音裏面藴涵着很多的意義。不要小看衹吹奏一個音，這麼簡單的吹奏技術，這麼枯燥的練習，能不能轉化成修行，關鍵就在我們能不能够深入領悟。

這就是一個樂匠和一個以簫融入生命的修行者的區别。

佛教講修行，行住坐卧，在在處處都是修行。

所以習簫結合修心就是修行，否則，衹能在技術層面兜兜轉轉，以洞簫來發聲而已。

一音成佛，這句話就成爲吹奏洞簫、吹奏尺八的名句。

簫爲人師

洞簫在我的生命中，經歷了幾個轉折點：年幼的時候，希望有一件樂器能陪伴我的生活，一開始學吹笛子，後來碰到洞簫，感覺洞簫更適合我。我喜歡它有很美的音色和很好的表現力，能隨心所欲吹奏，這個時候視洞簫爲我的樂器。之後，音樂成爲我的職業，我帶着洞簫在全世界演奏，用它表達我的所思所想，洞簫變成我的好朋友。隨着慢慢對洞簫越多的理解，亦通過洞簫對中國文化的深入瞭解，這時洞簫變成了我的老師，我從洞簫上學到好多東西。

所以，在這裏我恭喜大家有緣遇到洞簫，喜歡洞簫，這個樂器不會辜負大家，而會給我們帶來豐盛的人生。

洞簫的始祖

洞簫這個樂器是我們中國的古老樂器。這是一件源遠流長、經歷近八千年時光而又基本保留原貌的樂器，也是世界上能找到實物最早的樂器。其歷史可以追溯到八千年前，在二十世紀八十年代，河南賈湖地區發現了一個新石器時代的古墓，先後發掘出二十多根鳥骨頭做成的樂器，考古學家將其定名爲骨笛。其中有一支較完

整，是用丹頂鶴的尺骨製作的。管身開了七個孔，斜吹能發音，還可以吹出音階和吹奏樂曲。一支空心的管，竪起在一端斜吹發音，管身開孔以産生音階，這樣的形制正是洞簫的形制。八千年前一直延續到我們現在的洞簫，形制没有大的改變。材料、長短尺寸、指孔數目有所改變，樂器的基本原理是一樣的。所以，這支八千年前的古骨笛，就是洞簫的始祖。

洞簫的表達有三個層次

第一層：旋律。

這段音樂描述什麼？音樂形象怎麼樣？好聽？悦耳？這是旋律的功能，是音樂表面的形象。但是旋律很重要，没有表面就帶不出内心的深層内涵。所以一段好的旋律，一個好的音樂演奏會被很多人接受。不好聽的音樂使人遠離。旋律這個載體，最容易被人接受。

第二層：音樂的内涵。

音樂是超越語言文字的，它的廣度、深度和表達方式都跟文字不同，没有那麼具體，但它有特别能感動人心的力量，音樂是直接觸及我們的心靈。所以音樂的素質，就是看它蘊含着多少内涵，能否感動人心。旋律是一個載體，帶出美，帶出了所要表達的内容，以音樂的特有能力觸及人的感官和内心。我們聆聽洞簫，應留意旋律中的每一個音，每個音都有它存在的意義。我們說話時有語調，語調隨着情感、語氣不斷在變化，音樂也是一樣。音樂的變化，不單是强弱，還有音質、音色的變化。我們要理解音樂，音樂是有内涵的，它包含的不祇是聲音和旋律。中國有一個成語“聲情并茂”，就是形容音樂的表達必須有情，必須有内涵。

第三層：演奏者的内心。

洞簫結構簡單，氣吹出來馬上變成簫音。古人講“心息相依”。心理活動與呼吸是互相關連的，所以在簫聲中，可以清楚地聽到吹奏者的心理狀態。

靈性和人性

洞簫的演奏是心、氣、音，即是氣吹入洞簫而成聲。但很多人僅立足于氣、音這個層次，所以簫聲祇有聲没有情。古語説心息相依。即是人的内心變化，會通過呼吸反映出來，而呼吸也會反過來影響心。怎樣把心中的感覺提升到用氣息表達，

是吹奏洞簫的重要課題。

簡單說，簫聲是天籟，具靈性。但是要表達更豐富的人性和情感，則要下苦功，真正做到心息相依，方能靈性、人性兼具。

盤簫

我們很幸運，竹子天長日久都不會壞，你愛簫的話，可以隨身帶着行走江湖，可以抱着它睡覺。洞簫靠養，竹子越與人接觸，聲音會越好，有空就拿着它，吹不吹都没關係，要常常盤玩，就像玩玉的人盤玉，我們叫盤簫。

洞簫認主人

洞簫是認人的。

每個人吹奏的振動和力度是不同的，竹子纖維會順應和協調該洞簫發聲的振動方式，會跟吹奏人的特徵相應融合在一起。所以不建議隨便拿别人的洞簫來吹，一個人的洞簫本來已經吹得很服帖了，如果被别人拿去吹，不僅不衛生，它的振動協調性也會發生改變，産生障礙。

所以，我們要建立對洞簫的尊重心，一根與你已經有感情，很協調習慣的洞簫，不要輕易給别人拿去亂吹。

情和韵

深入聆聽洞簫，可稱爲品簫。品簫不單衹聽旋律、聽音色，還須品賞簫聲中的情和韵。情，是吹簫者的心和情感，韵是音樂的氣質，也是吹簫者的氣質。情和韵都是洞簫聲音之中的重要元素。

音樂張力

簫的演奏要做到特别細微，這個細微不是説聲音的大小，而是説要能表達情和韵味。在洞簫吹奏的旋律中，在簫聲很輕微時，甚至在簫聲結束之時，音樂還帶有很强的感染力，這種感染力稱爲音樂張力。

吹出有深度有内涵的音樂

簫聲可以傳遞信息。喜怒哀樂的情緒，是比較淺層的信息，無須下多少功夫便

可以表達。洞簫可以傳達更爲深層的精神力量，正能量的思維、慈悲的心懷和清净的心靈，這些精神力量能够更深刻地感動人心。所以，吹奏每一首樂曲，都以專注的心去吹奏，相信人的精神狀態能通過簫聲傳遞出來。這時，一些浮淺的情緒、多餘的手指技巧都會干擾精神的傳遞，所以越乾净的吹奏，越穩定的心態，越能吹出有深度、有内涵的音樂。

問答篇

一問：洞簫是誰發明的？

答：如果按樂器的形制和發音模式作爲依據，目前能找到的洞簫始祖，就是河南省舞陽縣賈湖地區出土的新石器時代（約八千年前）的骨笛。骨笛旁邊就躺着墓主人的遺骨。如果按傳統的説法，墓主人下葬時，人們會用他生前最常用的物品陪葬。墓主人身邊發現有二十多件骨笛，這個墓主人可以説是洞簫的祖師爺了。但嚴格來説，不能肯定他身邊的樂器就是他發明的。事實上，在世界上所有的民族樂器史上，很少説個人是發明者。因爲所有樂器的演變都是累積了前人的經驗而漸進的。所以民族樂器是屬于整個民族的，個人在歷史上的貢獻微乎其微，把個人融進民族文化裏面，纔是簫者應有的本心。

二問：學簫首先碰到的問題就是選簫，到底是開始就要選一支好的，還是開始要求不用那麼高，選差一點的，等以後水平提高再選好的？

答：最合理的是，初學的時候拿到一把好簫。製作良好的洞簫容易吹奏、容易操控，音色也好，學起來容易上手。質量差的洞簫就剛好相反，難吹、難掌握、音色音準不佳。洞簫會隨着人的吹奏成長，越來越好。初學的時候拿到一把好簫，容易上手，吹了多年之後，那簫就轉化成熟了，無論從外表到聲音都是很好的。再吹幾十年，就變成珍貴的寶物，這是最幸運的。有很多的初學者學不下去，就是拿到不好的簫，難以操控造成的。音不準、難控制、上不了高音等，洞簫的問題會變成人的問題。好的簫可以陪伴一生，不好的簫會誤你一輩子，初學者必須找一支好一點的簫。

三問：長期吹奏洞簫會不會感染疾病？

答：這個問題要從三方面回答。

1. 樂器衛生問題

簫管因吹奏，裏面會産生濕氣，吹奏結束要抹净水分，平時洞簫最好不要包起來。簫袋千萬不要用不透氣的人造革袋子，濕氣散發不開，會發霉。竹子采下來，開頭三年最易發霉，所以竹材儲存年份久些再拿來造洞簫，可以避免生霉。使用年代久遠的簫，也不易發霉。但現在外面買到的洞簫，竹子儲存的年份都很短，所以容易起霉菌。另外，疏于使用的洞簫，如果保存不妥善，會積聚塵埃霉菌，對身體無益。這類霉菌是普通的真菌，較容易清理，衹要養成好的習慣，保證簫管內壁的

清潔就好。

2. 呼吸系統問題

每天有很多人因各種感染致病，在這些病例中，因吹奏管樂而感染的病例極爲罕見。但是如果患有慢性呼吸道疾病，是不適宜吹奏樂器。急性呼吸道患者，也應該停止練習，直至確實康復，再考慮能否進行練習。所以，作爲一個習簫者，最好能學習一些呼吸系統的醫學常識，學會正確的呼吸方法。習簫者應該養成健康的生活方式。

3. 練習心態問題

正確而又適量的吹奏練習，對身體是有益處的，對呼吸系統是良好的鍛煉。但是，不正確的呼吸方法，强度太大的練習，急于求成，對身體的影響就是負面的。所以要理解，學簫是一輩子的事，勿争一時，勿好急進，應戒驕戒躁，淡泊涵虚。要心平氣和地練，要頭腦清晰地去練，要作爲人生修養來練，纔能真正得益。學習洞簫能健康體魄，能豐盛人生，值得投入身心去學習。

四問：發聲不穩定，時好時壞，怎樣纔能解决這個問題？

答：通常發音不穩定主要是因爲風門不自覺地偏移了。有時在吹奏中風門收得太緊，出口太扁等，都會影響發音。還有就是在吹奏中忽略了對音的監控，没有隨時調整吹奏角度和氣流狀態，也會造成發音不穩。通常我最重視的練習是用最平常的狀態吹最平常的音色，這是基本功裏的基本。其他吹法都由此變化出來，要隨時能在吹奏中回到這個基本狀態，這樣發音纔會準確。另外，要訓練自己聽覺的分析能力，對發音狀態的判斷要細之又細，精之又精。通常在吹奏中，吹奏者的聽覺會因爲呼吸道的氣壓增高以及與樂器距離近而失去對聲音判斷的精細度。所以平時訓練就應多加强對樂器聲音的分析力，這樣在吹奏中就能準確發音。

五問：找到一支好的洞簫不容易，如果發現洞簫有小缺點，可以自己修理嗎？

答：修理是複雜的專題，要掌握具體情況，纔能做恰當的修理。如果方便最好交給製簫的人去處理。但是，學會簡單的修理修補，可以很快把不理想的狀態做調整，這是很實用的。以前老一輩玩音樂的人，大都會修理樂器。現在的人生活比較繁忙，很難定下心來學這些小手工。

洞簫的調音修補是這樣的：如果一個音偏高，較容易補救，在指孔的上端填蜂

蠟。找一塊蜂蠟，在手裏捏軟後，壓在要補的指孔壁上，粘好之後再拿一支鉛筆把蜂蠟壓順便可。偏低怎麼辦呢？那就麻煩一點了，要往上挖。所以我們必須有個窄身的小刀了，衹要能挖孔都行。原理是往指孔上端擴大，該孔的音頻就會升高。如果指孔擴得太大，指孔下端就需要填補，最簡單的方法是用蜂蠟填上。無論補上或補下，用蜂蠟填補的缺點是手指按壓久了會凹下去。

還有一個方法是用混合膠或塑鋼土之類的材料代替蜂蠟來填補，這樣比較耐用。

常見的另外一個問題是第一孔用小拇指按，很多時候這個孔的位置跟自己的小拇指不對應。每個人小拇指的長短、粗細不同，所以，當你的小拇指偏細或是短小，而洞簫第一孔開得很大，小拇指不好按，怎麼辦呢？首先找尋合理位置，拿着簫做準備吹奏的姿勢，然後將小拇指很輕鬆地搭下來，這個小拇指接觸洞簫的位置，就是你小拇指合理的位置，如果第一孔開在這裏，就是最舒服的按指位置了。可以把第一孔改開在這個最舒服的位置。第一個指孔其實是可以挪位的，原則是衹要沿着洞簫的水平綫挪動就可以。將原來的指孔用混合膠封住，另外開一個合適的孔。

六問：洞簫的教材匱乏，各項訓練的指導很欠缺，請問有什麼好的建議嗎？

答：不要期待有一套教材便可以完成全面的訓練。依賴教材，是對樂器訓練的誤解，事實上任何樂曲都是練習曲，很多出色的演奏家都是練習多種風格的樂曲，以廣泛吸取經驗，從而練出極高的技巧。要嚴謹而準確地練習每首樂曲，從中訓練自己的技巧，在實踐中提升技術是最好的學習方法。擴展自己的眼光，選擇多種樂曲來練習，累積起來就可以解决基本訓練。

七問：每天早上進行洞簫的晨練，總是感覺發聲不够理想，要吹好一陣子纔會好轉。下午和晚上則没有這種情况，是什麼原因呢？如何能在短時間內進入最佳狀態？

答：晨起、久没練習、冬天寒冷等時段，都是肌肉組織和神經系統較爲遲鈍的時候，要在極短時間進入最佳吹奏狀態，必須要找到一套適合自己的熱身方法。我的方法是：每逢拿起洞簫就用不按孔、吹空管單音的方法（一音成佛），把發音吹好，將嘴唇風門調整好。然後輪着做手指的顫音練習，喚起手指尖的感覺。這樣做

一輪之後，感覺會恢復正常。如果還未恢復，再重複一兩次。通常都能進入狀態。接着，吹一首平時吹得很順暢的樂曲，把全部的感覺都調動起來。這是我自己的獨門方法，每個人都可以去摸索一套適合自己的熱身方法，要簡單可行，天天用，便可以形成良好的條件反射，喚起狀態。

八問：在吹奏時容易口乾舌燥，嘴唇部分因乾燥而使發音出現失誤。如果這時喝水補充水分，方能有效地維持狀態，請問這樣做是正常的嗎？

答：關于洞簫吹奏中喝水，嘴唇、口腔乾燥這類的問題，必須要有瞭解，并且需要訓練。

在練習和表演中，最好不要喝水，甚至不要放水杯在身邊。因爲要防止產生巴甫洛夫條件反射，即在潛意識中建立了吹奏就會有水喝這樣的條件反射。在吹奏結束一段時間後再喝水，培養這種良好的習慣，便可避免吹奏中產生口乾舌燥的現象。

嘴唇容易乾燥甚至開裂，是肺燥陰虛的症狀。吹奏會增加身體水分的消耗，因而會更加劇這種現象。對應的方法是調理身體，多吃滋陰潤肺的食物，多吃清淡的食物，戒烟戒酒，使身體處于正常狀態。另外，訓練自己在嘴唇口腔乾燥的情況下吹奏，提升自己的發音調整能力，便可以跨越這個障礙。

長期訓練自己的專注力。練出高度的專注力時，身體會進入良好的狀態，這個時候口舌生津，非常舒適。有這個基礎，除了可以吹出有精神力量的高素質的簫聲，還可以在吹奏中產生操控自如、靈動等效果。

九問：請問譚老師，有人說吹奏角度是四十五度，但又有人說是在三十至四十度之間，到底什麼角度對呢？

答：合理的吹奏角度能獲得最佳的發音，這是從理論上分析的。但由于每個人的嘴唇不同，吹奏力度和角度都不同，所以不能用某一個角度來作爲吹奏標準。事實上，無人能够在吹奏中知道自己的氣流是三十度還是四十度。

正確的做法是細心聆聽自己吹出的簫聲質量，隨時去調整吹奏角度：在吹奏過程中，根據簫聲的狀態，細緻而又準確地調整角度。而且在吹奏中應該隨着氣流的變化而不斷做相應的調整，這種調整是非常精微的，絕不能固定某一個角度。

所以說，吹奏角度是三十或四十度都可以。

十問：當拿起洞簫吹奏時，是首先固定口型再吸氣吹，還是拿起洞簫直接吹？

答：吹奏時，身體的所有部分都是一個協調的整體，無須計較動作先後。一口氣吹下去就是了。正如講話，要先做口型還是先用氣？應該不加分別，輕鬆講就是。吹奏也是一樣的，拿起洞簫輕鬆吹奏就對了。

十一問：請問老師，南簫和北簫我都有練習，但現在感覺好像口風、吹奏感覺都無所適從，請問怎麽解决？

答：洞簫的吹奏，由三個因素决定：氣流的角度、氣流的形狀、氣流的速度（或者説氣壓）。基本上這三項决定了洞簫吹奏的發音質量。無論北簫、南簫或琴簫，都是同樣的要求。就是説，控制氣流的功夫好，使氣流的利用率達到百分之百，就是好的發音了。當然，南簫管粗，北簫管細，吹奏時氣流的形狀、角度、速度都會不同。當你把調整的功夫練好，换不同的簫，能即時做不同的調整，就能很好地吹奏。如果憑慣性、憑熟練去吹，當换另一種簫的時候就産生混亂了。所以根本的解决方法就是真正理解基本原理，認真練好基本功。衹憑慣性去吹奏，是遠遠不够的。

另外一點，是覺察力。練習的關鍵，是要對氣流、聲音、感覺都能有細緻的覺察，然後建立起調節的能力。這個覺察力，要求細緻又細緻，敏鋭又敏鋭。通過練習，掌握調整的技巧，再練習純熟，使任何時候都有百分之百的發音質量。這樣纔稱作掌握發音。

北簫優雅，南簫感情濃厚，每個人可根據自己的性格去選用。所以，練好發音基本功，專心吹一種簫，或者吹多種簫，都没有問題，隨心所欲就好。

十二問：我覺得自己早上練簫效果不好，不容易進入比較好的狀態。反而是晚上會好一些，心會更集中一些，是不是晚上的時段更適合練習洞簫？

答：每個人的生物鐘都不一樣，每個人最好的狀態的時段也有所不同，這是自然規律。但是，我們不應該止步于自然規律，因爲一個好的訓練，能够使人掌握全面的技術，不受環境和情緒的影響，隨時都能發揮最好的狀態。洞簫的修習也是一樣，把技術掌握得更全面，提升心理素質，任何時候、任何環境都能吹好，不是更好嗎？

十三問: 聽到有人説洞簫聲音吹得可以使玻璃窗震動，這代表了功力是上乘的，這樣的説法對嗎?

答: 地球上所有的物體，都有自己的固有頻率。兩種物件，衹要頻率相同，就會互相影響發生共振。例如，歷史上曾經有過這樣的實例: 一隊軍隊在過橋時，用整齊的步伐行走，因爲步操的頻率引發大橋共振而崩塌，這就是共振的自然現象。同樣的原理，洞簫聲音的本質是振動，衹要附近的物件本身的振動頻率與簫聲相同，便會發生共振現象，特別是玻璃窗這類比較薄的物料，振動會發生得很明顯。這是物理現象，即使初學者也可以使玻璃窗發生震動，這與功力無關。與其去研究玻璃窗的震動，倒不如去研究自己的簫聲能否令人感動。能吹奏出動人心弦的音樂，能傳達出深厚情感，能讓人在簫聲中感受正能量，纔是值得簫者畢生努力的目標。

十四問: 有時聽衆一多我就特別緊張，怎麼辦?

答: 上臺有壓力是自然的，問題是要使内心的緊張不影響演奏。音樂界的通常做法是將演奏的樂曲反復練習至純熟，形成手指肌肉慣性的演奏。這樣，即使内心緊張，手指肌肉仍然自動運作，可以將心理影響減到最低。另外，在心理調整上也需要多下功夫，不要將演奏這事看得太嚴重，用平常心對待演出。舞臺不是擂臺，而是奉獻美好的地方，要建立起分享的心。吹奏洞簫是對衆生的誠心奉獻，心中不去計較成敗得失，就可以舒緩緊張情緒。

十五問: 如何學習一首樂曲? 請老師爲我指導。

答: 練習一首樂曲，要循序漸進，要留意以下幾點。

速度。開始練習時，要避免出現錯誤，無須用樂曲的標準速度練習，應該由慢練起。直至熟練，再逐漸加快速度。

留意節奏。練習中，音樂拍子應該要準確，不能出現錯拍。

如果有自由板的樂段，在自由的節奏中仍然要有韵律。要細心分析樂句，在自由的演繹中使音樂得到更好的發揮。

洞簫的音色、音準、發音狀態都要做好。

多感受音樂旋律中的感情，養成對音樂敏鋭的觸覺，有助于將演奏做得更好。

十六問：全按吹奏最低音時，容易出現中音區的音干擾，爲什麼？

答：全按低音的吹奏，氣流的狀態是流速慢、氣壓低、氣量大。祇要這三個條件做好，高低八度的音應該能够分得清清楚楚。另外，八度音不穩定的原因主要有以下三個。

一是洞簫的製作工藝問題，低音未調整至穩定。二是吹奏者氣壓太高或太低。三是發音角度不够準確。

洞簫常規使用有十六個音，每個音的吹奏條件有所不同。吹奏高音，氣壓要高，氣流的角度要準確。吹奏低音，要氣量大、氣壓低、氣流速度低。熟習之後，音區的轉換便很少出現錯誤了。

十七問：音樂上的特强力度有很多樂器可以輕易做到，洞簫在最低的音上演奏特强力度爲什麼覺得困難？

答：在洞簫的最低音演奏特强力度應該可以。低音的吹奏條件是，氣流的流速慢、氣壓低、氣量大。音量與氣流分量、氣流壓力有直接關係，吹奏特强力度的條件是氣壓和氣量需要配合好。特强的程度如何，在音樂上無絶對標準，用自己能力做到的效果便是最好的效果，同其他樂器比較是没意義的。

十八問：我有一管洞簫，高音發音有点緊，不够透亮，爲什麼？與指孔太小有關係嗎？

答：洞簫高音發音緊，幅度不够，與音孔大小關係不大，原因可循幾處找。

一是吹孔開得太淺或太寬。

二是洞簫的内徑太大。

三是管尾的長度不理想，影響到高音頻率的振動。

四是簫管的内徑磨得不順，有些凹陷未能發現。

五是簫管有太大的彎曲。

十九問：洞簫八度音準偏窄，即中低音區偏高，高音區偏低，如何是好？

答：八度音準偏窄的原因是簫管内徑過細，解决辦法是把内徑擴大（重點在吹口往下至出音孔的三分之一至二分之一位置），磨的過程不斷測試音準和發音反應，保證洞簫音色和發音性能不會有質量降低的現象。

二十問：南簫與北簫有何差別？哪種聲音更有古韵？新手應該學哪種？

答：南簫北簫都是洞簫家族的成員，風格不同，吹法大致相同。北簫優雅幽静，南簫質樸爽朗。至于南簫與北簫哪種聲音更有古韵，其實都有古韵。所謂古韵，可以理解爲古樸、優雅。音樂的風格，并没有嚴格的界限，衹是憑感覺來判斷。簫聲的韵味，關乎吹奏者的精神氣質，關乎吹奏者的性格和藝術風格，關乎吹奏者的藝術取嚮和心態，而不是關乎南簫或北簫。兩種簫各有所長，習簫者最好兩種都學，熟習之後根據不同的音樂選用不同的洞簫。至于以何種簫入門，初學者跟隨老師的指示便可，因爲有的老師擅長北簫，有的擅長南簫，跟隨老師入門比較妥當。

二十一問：拿起洞簫，要吹一段時間纔能感覺自己的氣順些、好用些，請問吹奏前要做哪些準備練習呢？怎樣纔能把氣息調到最佳狀態？

答：發音準確便没有這些問題了。理論上衹要吹奏角度正確，氣到聲音便發出。需要較長時間纔能準確吹奏，是基本功不够扎實，不够純熟。所有的基本技術，要純熟到隨心隨意地使用出來，纔可以在最短時間把氣息運用至最佳狀態。

二十二問：我有個現象，就是用腹式呼吸吹一會就感覺肚脹打嗝，空腹時還好，如果飯後吹就明顯出這個問題，這是正常現象嗎？

答：這是腹部過分收縮所産生的副作用，你腹部的動作太過了。要明白，吸氣時腹部膨脹，是放鬆腹肌和横膈膜而産生的，這個動作的目的是使肺部得到更大的擴張，千萬不要理解成爲了鼓起腹部而將氣加壓。呼吸方法理解對之後，要將之練習純熟，直至在吹奏時不再分心去留意呼吸方法，而將注意力放在音樂上，心態調整自然，動作就會自然。另外，飯後一小時内最好不要吹奏，應先讓腸胃消化系統充分運作。

二十三問：吹奏時有口水怎麼辦？

答：吹奏時口腔有動作，引起口腔的條件反射而分泌口水。解决方法是不去理會，避免由心理而引起條件反射。如果吹奏時積聚了口水，也不要吞咽，衹管吹奏便是。因爲衹要心理上不介意口水，就會破解分泌口水的條件反射。以專注心吹奏，將精神集中在簫聲之中，形成習慣以後，吹奏時就不會出口水了。

二十四問：有没有什麼辦法可以解決簫内凝結水分，導致在吹奏中背孔流水的問題？

答：有兩種方法可以防止簫内凝結水分和背孔流水。

一是在正式吹奏前，先向簫管内呵氣，將洞簫預熱，然後用抹内管的抹布將簫内管抹一次。如是重複幾次之後，再正式吹奏就很少有水滴凝結了。

二是用棉簽蘸凡士林在背孔壁上薄薄塗一層，也可以有效防止水分流進背孔。

二十五問：譚老師可以講一下洞簫的内壁和外壁上漆與不上漆的優缺點嗎？

答：首先必須明白，洞簫管壁參與簫聲的振動，是影響音色和性能的重要因素。

簫管内不上漆能産生最好的音色。簫管内不添加任何的塗層，少了添加物，洞簫振動最直接，音色呈現柔和的自然美，噪音少，振動的層次細緻均勻，久聽不厭。竹子本身也具抗腐蝕的功能，衹要勤抹拭管内水分，是完全不會有問題的。洞簫保養得當，就不靠上漆來作保護。没有上漆的缺點，衹是當洞簫吹濕時，管壁會膨脹，音準容易偏高一點。

簫管内上漆會使洞簫的音色産生很大的變化，可以使簫聲增加高頻，加强明亮度，使反應加快。簫管内上漆的另外一個作用是防蟲、防腐蝕。但缺點是洞簫的聲音會變重、變硬、比較剛亮，少了一種柔和的美。

竹子素質好的洞簫，管外無須加漆。管外加了漆，妨礙了竹子表層原有的美。洞簫與人接觸，日久會産生溫潤的寶光，但如果有漆膜的阻隔，會很難轉變的。洞簫直接受演奏者接觸盤玩，日子一長，簫身會變成潤澤美觀的琥珀色，洞簫的音色亦會隨着竹身成熟而變得醇和。

竹子質量不好的洞簫，可以用上漆來彌補外觀的缺點，也可以增加簫聲的厚重感。

二十六問：爲什麼洞簫的指孔内壁都是裏圈大外圈小，這個做法的原理是什麼？

答：洞簫的指孔形狀裏圈大外圈小是有原因的，竹管由于有一定的厚度，如果指孔是直上直下的話，會影響振動能量的傳導和音頻的擴散，因此指孔内壁相應要做一個斜度。竹子厚的管，相應斜度也略大。竹子薄的管，斜度小或没有斜度也可以的。

二十七問：竹子一般都是根部竹壁厚，上端竹壁薄，如果把靠根部的內徑磨大，下端出口部分竹壁擴大之後，是不是可以提高洞簫的張力？

答：簫管近竹根部分的管徑與洞簫聲音的共鳴有關，即是說，與音頻的狀態有關，亦即是通常說的張力。適當擴大可以加强和豐富簫音的共鳴。但是，要有分寸地擴大，因爲隨着管徑下端擴大，洞簫的聲音會變得更爲直接和鬆散，如果過分調整，便失去洞簫最有價值的含蓄和樸實的美，所以調整需要小心而有分寸。

二十八問：請教譚老師，我一直吹奏南簫，換吹紫竹簫時，感覺自己的氣息有些衝，怎麽解决呢？

答：南簫和北簫在結構和風格上有所不同，需要合適的吹奏條件纔能表現得好。北簫清越優雅，有一種朦朧的柔美，吹奏用氣要輕盈、稍集中，力道不要過猛，纔能發出北簫最美的韵味。南簫沉實厚重，有豐富的氣息變化，吹奏時對氣息收放自如，纔能吹出南簫的情感。不同的洞簫，應該使用不同的氣量和氣流速度，這點是需要自己下功夫去練習，去適應。洞簫如人，不同的簫有不同的脾性氣量。要清楚地瞭解手上的簫，其優點在哪裏、缺點在哪裏，纔能把簫聲發揮得好。總的來説，每根洞簫都是一個獨立生命，需要合適的吹奏條件纔能表現出色，我們不能衹用一種吹奏方式去對待所有的洞簫。

二十九問：請教一下，我有個不好的吹奏習慣，就是在吹奏時眉頭容易鎖緊，類似懸針紋就出現了，我應該如何去調整呢？

答：吹奏洞簫跟其他樂器不同，很多樂器演奏動作與面部無關，所以他們在演奏時可以做出豐富的表情。洞簫吹奏與嘴唇息息相關，嘴唇附近的肌肉構成一定的皺紋，這是必然的，無須介懷。但是還有很多部位是不介入吹奏的，如眉毛、眼睛、額頭、脖子、肩膀等。這些部分都必須放鬆、自然，可加强訓練，如此便不會出現不良的儀態。要知道一個原則：吹奏的姿勢和表情，越是自然，越是合理。如果對自己的表情有更高的要求，也可以加以訓練。比如發音時嘴型是用普通話“魚”字發音的嘴型，你可以嘗試微笑着講“魚”字來做嘴型，這時，面部表情調整至開朗愉快，吹奏效果不變，但表情調整至輕鬆了。總之，吹奏質量好，表情和整體形象也好，纔是一個完全的訓練。

三十問：我吹奏前有做功课，去瞭解曲子的意境、情緒等。可是吹奏出來總是感覺暮氣沉沉、毫無生氣，不知是什麼原因？

答：洞簫吹奏有三個環節：心中所想—氣息的運用—簫聲的表達，這三個環節成功聯結，需要很多條件。樂曲的背景故事和吹奏情緒祇是抽象的概念，要表達這些概念，完全是靠簫聲的質量和吹奏者的操控能力。簫聲如講話，有强弱、音色明暗變化。你祇是去瞭解曲子的意境、培養情緒是不够的，關鍵是要吹出有質量的簫聲，纔能有表達的能力。

三十一問：我在學習傳統山水畫和學習昆曲時，都有關注氣息和陰陽轉換。我想請教您，洞簫在演奏時會不會有陰陽的變化？是不是通過高低音來體現，或是通過氣息體現？

答：洞簫在演奏時，有陰陽的變化。所有藝術表現，包括繪畫、音樂、舞臺表演，等等，都有一個共通點，就是運用對比，傳統的說法就是陰陽。陰陽所涵蓋的面是很廣的，以洞簫音樂來説，强弱、高低、虛實、輕重、剛柔、快慢、濃淡、收放等很多對比都會用上。對比不僅是技術手法，對比也包括在情感和精神上的對比。在演奏中將這些元素綜合運用，音樂就豐富了，運用得越好，音樂的表現力就越强。

三十二問：今天吹簫感覺非常良好，氣息很暢順，氣息在簫管裏走猶如在身體脉絡裏緩緩流動，吹一曲完畢，猶如打坐站樁收功的感覺，很美妙，很享受這樣的過程！這樣的感覺我是否應該繼續？還是我已被錯誤的感受帶到另一個坑裏了呢？

答：吹得舒服，身體氣機流動，這是洞簫吹奏正確的反應。能够每次都吹到這樣的狀態，真正能感受吹奏洞簫的喜悦，是好事。在這種狀態下，正確的態度是拋開感覺上的追求，以平常心去對待吹奏，用全面的判斷去分析自己的狀況，包括聲音、氣流效率、身體的狀況、洞簫的反應，這些都是判斷吹奏準確與否的準則。要明白因果：吹奏準確，身體内的氣機流暢，自然産生舒暢的感覺，不應去追逐結果而忘記本因。你這個情況是好現象，在這裏再次提醒你，不要去追身體的感覺。更進一步下去，是學會從不理想的狀態調整到準確狀態，獲得百分之百的準確吹奏。

這裏也順帶説説氣機。氣機是指身體内的氣脉流動，這是一種人體内在生命力的體現。以氣機這個詞來描述生命動力在體内流動，是傳統道家、佛家常用的説法，與呼吸、吹奏的用氣無關。修行進入一定程度的專注時，身體的氣機便會沿着人體的經絡運行。這種現象衹是修行産生的反應而已，并不是修行的目的，修行是去除對自己的執着、去除一切執着，當然包括去除對氣機的執着。如果跟着感覺走，就偏離了修行的正途了。洞簫吹奏也是同樣道理，當吹奏準確時，會感到舒暢、愉悦，氣機流動暢順。但是如果精神亢奮，吹奏狀態未必準確時，也會有類似舒暢的感覺。所以不能衹憑感覺舒暢、氣機流動這些來判斷吹奏的正確與否。與修行同樣，身體的感覺是副産物，不是目的。吹奏時，我們要專注在氣息使用、簫音質量、音樂表現、精神狀態、身體狀態等方面，讓各方面都處于最佳狀態。最終還要使洞簫音樂注入更多的精神力量，這些纔是更高的要求。在練習過程中，自己要知道自己的對錯，瞭解自己的不足，這是習簫的最基本要求。要動腦筋，而不是等待别人幫忙判斷對錯。習簫是一項人生的全面訓練，各方面都要提升，嚴格要求自己，纔是洞簫之道。

三十三問：有人教我吹簫時下顎往下擴張，將舌頭下壓，説這樣可以增加洞簫共鳴。我按這個方法去吹，結果很不舒服，還很累。請您解釋一下，這個方法是對的嗎？

答：洞簫吹奏時，共鳴是在簫管内，與口腔無關。口腔形狀改變，會影響氣壓和氣流形狀，所以也影響音色，但太特殊的吹奏方法會造成身體負擔，而且效果也未必好，不建議采用。另外，關于舌頭，除了吐音技巧對舌頭有指定動作之外，在吹奏時根本無須理會舌頭。

記住古人的教導：萬法本閑，唯人自鬧。你要相信，人本身有協調能力，在吹奏中，你用一種自然自在的態度吹奏，一切都會運作正常，這纔是最好的吹奏。不要再强迫自己做不舒服的動作，建議你在吹奏中忘記下顎和舌頭，你會得到更好的吹奏體驗。

三十四問：初學的時候，每個人都面對很多的技術問題，還需要留意專注心方面的訓練嗎？

答：洞簫體現每個吹奏者的内心世界，不論是初學或有經驗的人，吹奏者的心

是怎麼樣的狀態，簫聲就體現出怎樣的狀態。每個人心態有所不同，追求的目的不同，人生的態度不同。洞簫像一面鏡子一樣，很清楚地呈現吹奏者的狀況，我們對着鏡子，美醜都呈現出來，以照鏡子的態度來學簫，對音樂和人生都是一種很好的提升。初學的時候，每個人都會面對很多的技術問題，但是用這種專注的心來練習，帶着一個很清晰的心來看自己的每種狀況，能清楚地看到自己哪一方面不妥當，會調整得更快，技術的提升也會更快。所以毫無疑問，技術素質和人生素質同時提升，纔是學習洞簫的最好方式。

三十五問：學習竹笛的人吹洞簫，很多時候未能吹出洞簫的意境。怎麼樣纔能把笛子和洞簫這兩種樂器都發揮得好？在學習洞簫的過程中，加入笛子訓練是否會更有助于提升效果？

答：首先我們應該知道，笛子和洞簫是兩種不同的樂器。笛子擅長表現人的喜怒哀樂、民間活動、自然風光。洞簫跟人的心貼近，簫聲能觸動人心，擅長表達人的內心世界。從中國古代的文獻可以很清楚地看到，文人活動以簫爲多，民間活動以笛子爲多。笛子是活潑開朗的樂器，它能激發我們的精神活躍，它有一種刺激作用，使我們感覺到歡樂、活潑。洞簫則可以使人感覺優雅和安寧，亦可以呈現我們的內心世界，安撫我們的心靈。明白這個原理，便可以知道，吹奏笛子和吹奏洞簫的思維方嚮應該有所不同，表現的重點也有所不同，藝術風格也有所不同。按照這兩個方嚮去演奏樂器，便能將笛子和洞簫都發揮得好。

吹奏笛子和洞簫能不能互補呢？笛子可以訓練我們靈活的反應，通過笛子技巧練習可以補充加强洞簫的吐音、手指的技術和較多樣的音樂結構、靈巧的反應等。反過來，洞簫的發音技巧、用氣的變化、音色的變化這類技術，對吹奏笛子的人也是很重要的補充訓練。笛子和洞簫，有相同之處也有不同之處，很好地利用這些訓練，可以開拓我們的視野，豐富我們的訓練角度。

笛子的思維和洞簫的不同。洞簫與心靈的關係密切，吹奏洞簫更需要修心。吹笛子需要靈活，需要對民間音樂有更多理解。所以吹奏笛子轉洞簫，或吹奏洞簫轉笛子，最大的障礙就是思維轉不過來。吹洞簫理解爲豎起來吹笛子，便缺乏一種打動心靈的感染力。吹笛子也不是横着吹洞簫，那樣表達能力就降低了。所以說，可以采取互補的方法來訓練兩種樂器，但不要忘記，這是兩種不同的樂器，兩種都用心，思維能調整好那就可以了。

三十六問：如何挑選一支好簫？

答：好簫没有固定標準，衹有按個人的喜好去選擇。但是，好的洞簫有幾點是比較共同的。

一是吹奏過程音階準確（音程關係準確）。

二是吹奏性能好，即是好吹。洞簫的演奏性能是很重要的，好的簫不用費力操控，可以讓我們的吹奏如虎添翼。

三是音色選擇自己個人喜歡的。有人喜歡厚重的聲音，就需要厚一些的粗管，但粗管操作不容易。有人喜歡輕盈的聲音，就需要薄一些的簫，聲音就比較輕盈一些。還有如果喜歡纖細的音色，可以選擇細一些的簫管，音色就優雅一些。

四是要考慮洞簫音準是否可以調整。一根簫什麼都好，可惜就是某一些音不準，這時要判别，這根洞簫的音準是可以調整，還是不可調整？如果可以調整，還是一支好簫。可用挖或補，把簫調整至準確的音準上。通常，個别音偏高或偏低，較易調整。如果整體偏高或偏低，是比較難調整的。如果高低八度音列不準，是極難調整的，調整好也會失去原來的音色。

五是要理解洞簫的不同性格。洞簫有很多性能，衹能是相對的，比如低音很好，高音可能就單薄了。世界上没有一根完美的洞簫。我們要清楚明白自己的需要，根據自己的需求而選用洞簫。

六是洞簫不是越重越好，厚重的簫和單薄的簫，各有各的優缺點，優點和缺點能取得平衡，自己可以接受的，就是一根好簫。

七是要明白，新的洞簫，一般需要吹幾年纔可以穩定下來，以後就越用越好。人養簫，簫養人。

八是對洞簫的外觀選擇。簫的形狀、颜色、質地、年份，都屬于洞簫的價值。不過要理解，世事没有絶對完美的，衹有相對的標準。例如年份老的竹子聲音好，但又容易開裂，我們衹能裂了再修補好。開裂不怕，我自己用的簫百分之一百都裂的，裂後補好就好了，重點在于音色、音準和演奏性能。

九是洞簫會隨時間轉變。要明白轉變的規律：用久了的簫，優點會越來越多，聲音會越來越穩定，音色越來越好。但是，它原有的缺點不會消失。所以，擁有一根多優點、少缺點的洞簫，很有必要。一根好的洞簫可以伴隨一生，可以傳世，彌久越佳。

三十七問：氣息如何能夠又長又有力度？

答：舒暢地準確地用氣。

如果吹奏的目的，是爲了表達音樂，那麼，對于能吹多長、能吹多有力，就不是需要關注的問題。音樂最好的表達就是如同講話，世界上很少人去關注自己一口氣能講多長、力度能有多大。一樣的道理，我們更多需要關注的是氣息的運用是否准確，發音準確的時候是不費氣的，可以隨心所欲地吹奏，可以根據音樂的需要去表達音樂的長短和力度。我們的吹奏應該如說话一樣表達，有時候需要小聲說话，有時候要大聲說话，有時候要喊的。發音准確時，不论大聲、小聲、有力度和柔和的，都是可以做到。

三十八問：吹奏長音收音應該如何處理？

答：這是平常就需要訓練的内容。一個聲音開始和最後都要處理得圓潤，這是氣息的基本技巧。吹奏時，無需任何輔助動作，盡量自然地將氣流結束，聲音就可以自然結束。在收音的時候處理好氣息的壓力和分量，令音準保持不變，洞簫不産生任何雜音，這就做到了完美收音。如果收得太急，氣壓不穩定，就會讓收尾斷得很突然。高音吹奏時氣壓會相對高一些，所以初學會覺得有點難，但掌握要領，勤加練習可以掌握。另外要留意，收音要掌握恰當的時機，在氣流放鬆到一定程度時，將簫聲斷掉。吹奏高音如果收得太早或太晚，都容易出現偏低或出現低八度的聲音，所以練習時，注意力要集中，心裏最好有一個標準音以維持音準。吹奏長音，不管是開始還是結尾，無論强弱都是用以上方法去練的。

三十九問：低音的共鳴應該如何吹奏？高音應該如何弱吹？

答：我們强調的是發音的準確性，衹要發音準確，就可以把低音吹得飽滿，發音準確也就很容易完成高音弱吹。吹奏低音的要訣，就是將風門放寬一些，吹出的氣流放寬，輸出的氣量要大，而氣流速度要慢。高音剛好相反，需要將風門收細，吹出的氣流速度要快，氣流的速度是通過把風門收小而獲得，其原理如同用一根膠軟管射水，要將水噴得更遠，衹需將出口收小，出口收小就可以把水壓提升。同樣的道理，風門收小，就可以獲得高氣壓、高流速。

四十問：我有個疑惑，最近一段時間吹曲子，有時偶爾有個別音發不出聲來。角度、口型、風門、按孔都檢查過，都沒問題，但就是吹不出聲。這個問題怎樣解决？

答：通常在吹奏中，突然發不出聲，有如下幾個原因。

第一種，手指漏氣，按孔稍有漏縫都會發不出聲音的。出現這種狀況時，往往停下檢查，又查不出，但吹奏時，因爲手指的姿勢不正確，説不定什麼時候又有一絲漏氣，吹不出聲。如果是這個原因，留意找出漏氣的手指，調整一下手掌或手指的角度，加以訓練就可以解决。

第二種，手指持簫太緊張用力，特別是吹奏一段樂曲到後段的時候，手指緊張，會不自覺地拉歪了吹口，導致發不出聲音。這樣的情况，要練習放輕按指的力度，在吹奏過程中留意控制手指手掌都不要緊張，便可以解决。

第三種，吹奏時風門有位移，不自覺中跑遠了。正確的吹奏，在吹奏時風門和吹口的角度和位置要不斷地做調整，在吹奏中微小的誤差出現時調整很容易，當聲音明顯不理想時，是没有辦法再調回正確的。所以要養成習慣，吹奏中不停地調整風門大小和角度，這樣纔能從頭到尾保持正確的發音。

以上三種是比較常見的狀况。

另外還有一種狀况是洞簫的問題，有的洞簫本身帶有比較大的缺點，這種洞簫很難控制，也容易引起失誤。如果是洞簫的問題，可以請有經驗的吹奏者測試，找出原因做出調整。

凡是出現問題，必然有相應的解决方法，一定要仔細觀察和測試，找出問題的原因，糾正了錯誤動作，練習纔有效。

四十一問：吹奏時喉嚨發聲，原因是什麼？應該怎樣解决？

答：吹奏時喉頭有聲音，這是嘴勁太鬆導致，錯誤地把氣息加壓的位置放到喉嚨聲帶位置了。適當加强嘴唇的力量便可以解决。

四十二問：吹奏洞簫時喉嚨發乾，怎麼解决？

答：吹奏過程中過分猛力吹氣會使喉嚨發乾。解决方法是將氣流壓力放緩。减少喉部、氣管和肺部的負擔，便可以舒緩口乾的症狀。發音越準確，吹奏越舒服，所以要加强發音訓練，使氣息利用率百分之百準確。另外，嘴唇的功能很重要，吹奏中風門要隨時進行調整，氣流衝出風門時會有很多細微的變化，這些變化影響發

音的質量。我們應當在吹奏過程中，按實際需要，把氣流角度、氣流形狀、氣流壓力隨時做合理調整，使每個發音能够保持準確。

四十三問：練習長音時要注意什麼？

答：練習長音首先留意發音準確，并且要留意以下幾個方面。

一是吹出的氣流角度要正確。

二是吹出的氣流寬度要剛好符合洞簫吹口。

三是吹出的氣流速度（即氣壓）要適當。

四是留意洞簫發出的聲音要輕鬆飽滿，氣流消耗不多而獲得較大音量。

在練習中建立判斷能力，觀察吹奏狀態而做出調整。這就是單音長音練習的要點。

四十四問：我吹的聲音發虛怎麼解决？怎麼練習？

答：聲音發虛，就是發音的質量不好。氣的利用率低，原因就是發音不準確。解决的方法：先從空吹（不按指孔）練起，練至能百分之百吹準確，再練其他音，洞簫常用音總共纔十六個音，每個音都吹好，氣的利用率百分之百，聲音一定是飽滿，吹奏一定自如。這是基本功。問題往往都是没有耐性練基本功所導致。請放下所有的急躁，從頭開始練習，這纔是練簫的正途。

四十五問：有人說，吹奏的時候喉腔需要一直打開，保持打哈欠的感覺，讓喉結一直靠下。這種方法到底是對或錯？

答：你所講述的方法，喉結靠下，其實質是改變口腔形狀，强化了口腔内壁，使氣流得到更多的支持力，使流速和壓力增加，這樣吹出來的音色會較爲有力。但此法的缺點是，如果太强調口腔形狀，口腔的彈性過于僵化，氣流的調節就不易做出細緻的調整。所以這種吹法衹是吹奏中諸多口型變化之中的一個短暫現象，不應持續以這種方式吹奏。正如打哈欠能提升人體呼吸强度，可以即時舒緩疲勞，但我們的生活不能一直處于打哈欠的狀態。正確的吹奏應當如講話一般，自然而富于變化。要靈活處理口腔内壁的收放及闊窄變化，靈活調配氣量和氣壓，從而使音色和力度可隨着音樂需要而變化，這纔是演奏音樂需要的好音色。即是說，要想獲得真正好的音色，我們需要練習靈活地調節口腔，而不是去練某一個固定口型。

四十六問：有些時候不知道爲什麼不想練簫，一直到某個時候纔恢復正常。請問這是什麼原因？怎樣克服？

答：在練習過程會有這樣的情況。習簫是一條漫長的路，有時因爲疲勞、技術難關、環境、身體、情緒等原因，產生不想練習的感覺，這個時候，要學習調心。要清楚瞭解產生這個情緒的原因，知道原因對應方法就會出來，就容易調整過來。學簫是一輩子的修行，在這個過程中有起伏、有阻滯、有情緒，是正常的，問題是能否邁過去。能找到問題所在而走過來，人就成長了。憑藉熱情、潮流、喜愛、情緒去練簫，衹是最初的動力，而把習簫轉化爲終生修行，纔是學習這個樂器的最大意義。修行如調琴弦，太緊會斷，太鬆不成音，練簫也一樣。我們必須把握自己的心，有時努力，有時休息，有時聆聽自己，有時聆聽別人，練習時間可長可短，多練自己喜歡的音樂，多吹好聽的樂曲，多欣賞音樂之外的藝術……放下自在，停步之後再上路，會有更多的體驗。記住，洞簫不是我們生命中的唯一，但是洞簫可以提升我們整個生命。以簫修行，不争一時，不計得失，衹問耕耘，不問收穫。這些心靈指引，都可以幫助我們克服學習過程中的心理問題。

四十七問：洞簫的藝術方嚮，應當如何找尋，如何理解？

答：在傳統文化上可以找到我們的藝術方嚮，例如洞簫的音色、風格、韵味，等等。我們必須明白傳統文化的價值，傳統是智慧，經過很多代人的實踐檢驗，經過歲月而逐步確定下來，流傳到今天，我們必須對傳統有尊重心。回歸到傳統，回歸到我們民族品格，以洞簫體現我們民族的性格，這就是洞簫之方嚮。如果我們還没理解到我們民族最好的東西，學簫之路是模糊的，容易産生各種迷惑。所以要在學簫的過程中深入體會，學習中國文化。在中國傳統文化中找到習簫的方嚮。

四十八問：有時遇到聽衆提問，如何用幾句話簡單而全面地介紹洞簫？

答：以下是我多年來在不同的場合對洞簫的介紹，你可以選擇合適的回答。

其一，簫聲的性質是大自然的聲音，簫聲本來就具備了大自然的感染力。風吹過樹稍，吹過岩石會發出呼嘯聲，這就是洞簫聲音的本質，簫聲的特性是空靈、蒼凉而美。

其二，竹子的振動非常特別，裏面包容了剛與柔、鬆與緊、疏與密、虛與

實等元素，因而產生洞簫獨有的靈性。洞簫天然具有感染力，出自天然，純樸無造作。

其三，簫聲中不僅有音樂，而且有靈魂。渾厚的簫聲可以帶出感情，打動人心。簫聲有安撫人心的力量。

其四，洞簫身上體現了中華民族的優秀氣質：謙和、敦厚、優雅、温潤、悲憫、剛直、率真、包容等，這是一件直接展現我們民族精神的樂器。

其五，簫聲柔而不弱，在柔和之中有一分剛强。簫聲雅而不淡，在雅淡之中有一分豪爽。簫聲輕而不薄，縹緲之中尚有深情。簫聲淡泊無求，在淡泊之中有一分俠義之氣。

其六，洞簫有超脱世俗的清越。洞簫有觸及人心深處的沉厚。洞簫能訴説世間的哀痛喜樂。洞簫有安撫心靈的温柔，簫聲對内心觸動，含蓄而又深刻。洞簫是包容的樂器。洞簫之聲能古能今，洞簫之音能剛柔并蓄。

其七，簫聲穿越古今時空。這件承載着中華民族的美德，承載着中華歷史文化的樂器，代代相傳，回響不絕。

四十九問：譚老師您好，有幾個困惑想向您請教。自學吹簫，學了挺久，但是發現有越吹越退步的情况。一是氣息不够用，經常一個句子要分兩口氣吹。第二是口型難以保持，感覺吹一會兒就保持不住，甚至有些音吹不出來，吹出也不是很好的聲音。第三是感覺練習很累，甚至不像初學時可以一吹很久，現在吹一會兒就很累。我覺得這種情况肯定是我的練習方法不對，某些地方誤入歧途了，請老師給予指導。

答：你這樣的情况，總的來説就是一句話：發音不準確。

發音不準確的原因，是因爲口型僵硬，缺乏彈性，所以難以做出精微的調整，難以保持發音的準確。氣息的利用率低，所以吹奏費氣，覺得氣不够用，自然容易累。

請記住一個規律：洞簫吹奏，發音準確時會感覺輕鬆暢快，洞簫易于控制，簫聲明亮。如果發音不準確，則一切都相反，所以容易疲累。明白這個道理便可以知道，你是處在一個發音不準確的狀態之中。所以，你的當務之急是練好基礎發音。方法是單獨吹奏每個音，從中音區開始，嚴格要求自己，一定要先吹好一個音，完全没有問題後再練下一個音。然後，經常練習每個手指的顫音，從慢到快，把每個

手指練鬆、練靈活。練好這兩種基本功，應該可以把錯誤調整過來。請放鬆心情，放鬆身體，用最輕鬆自然的狀態來吹奏。前輩說："洞簫的正確吹奏是四兩撥千斤，而不是拿命來吹。"謹記踐行！

五十問：譚老師，吹奏洞簫粗管，高音區如何能吹奏自如，輕盈細膩？

答：無論吹奏粗管還是細管的簫，無論吹奏高音低音，發音的關鍵是氣流角度、氣流形狀、氣流速度都要準確。要練至洞簫上的所有音都毫無困難、隨意吹出，都能準確發音，這樣纔能夠收放自如，音樂表現也能輕盈細膩。嚴格來講，發音的準確度掌握了，纔算是步入洞簫門檻。所以，洞簫的基本功就是發音，從入門到高級階段練習的重點，也都是發音。

五十一問：老師，竹子有蟲蛀怎麼處理？

答：如果剛發生，衹是一兩個較淺的蛀孔，將膠從蛀孔滴進去，通常都可以制止蟲害。如果想更保險些，可以用一個稍大的瓶子或容器，把洞簫插進去，然後注入四十度以上的白酒（煤油也可以）泡兩三天至一星期，之後拿出來由它自然風乾兩三天。如果是用煤油，泡完之後用肥皂衝洗乾净再風乾，即可根治蟲蛀，較多蛀孔的洞簫是用這個方法。

五十二問：練習完嘴巴下面有個印，是不是不需要這麼用力？

答：持簫要靈活輕鬆，洞簫不應該用力撐在下巴上，要輕鬆而穩定。下巴輕鬆了，風門便能自如做調整動作，下巴僅放穩洞簫就可以了。手指緊張也會無形中用了力，使洞簫往上撐而造成緊張。所有的姿勢切忌僵硬用力，一切都放鬆自然是最好的。

五十三問：怎樣理解"簫者同心"這句話？

答：學樂器涉及技術，衹鑽研技術，容易產生狹隘之心、與人比較之心、沉迷之心。如果將習簫擴展至人生的修養，視野開闊了，心胸開闊了，不單能提升簫藝，使習簫走上正途，也能提升人的素質。洞簫是簡樸的樂器，直來直去没有曲折。習簫之人的心與洞簫相應，以簫悟道，故說簫者同心。

五十四問：我一直在吹長音，想要改善發音費力的情況，但感覺越吹越多障礙和問題，怎麼辦纔是？

答：可能你的長音練習没有將發音質量放在重點。這樣的情況我以前也經歷過，我的解决方法是在“退步原來是向前”這句話裏領悟。可供你參考：適當的時候要學會回頭，踏實練好最基本的功夫，練好最簡單的發音，千萬不能急。方法是：單獨吹奏好每個音，嚴格要求自己，吹好每一個音，發音質量完全没有問題再練下一個音。在簡單的練習中，調整心態也非常重要，心態穩定，練習纔能走上正軌。洞簫是極具靈性的樂器，如果衹是在技術層面去練，方法不對頭時，會困在死胡同，鑽了牛角尖。一定要以寬容大度的心吹出寬容大度的氣息，這樣可以走出困境，有更大的進步！

五十五問：請教老師，吹高音時，嘴巴太緊張，音色發硬，如何解决呢？平時有什麼有效練習可以讓高音自如演奏？

答：洞簫經常用的音有十六個，無論高音低音，衹要發音正確，應該是毫無困難地吹奏出來。如果覺得高音吹奏困難，就要找出原因去改善。如你所説：嘴巴太緊張，音色硬，這就是症結所在，可以按下面所説的途徑改進：準確控制吹出的氣流，注意角度要準確、氣流形狀要合理、氣流速度要合理。

衹要能符合這些條件，高音一定能輕鬆準確吹出。

五十六問：吹奏時有些人的口型收得很緊，有些人比較放鬆。到底哪種口型較合理？

答：我主張自然，不鬆不緊，能收能放，吹出好的聲音就是好口型。輕鬆自然的吹奏，能使風門的變化更靈活，使簫音更有生命力。風門的狀態是活的，鬆的和緊的方法都會用上。洞簫的吹奏中，除了發音要穩之外，還要有音色、音量等的變化，鬆或緊的口型都各有不同效果，都要使用上。當然，靈活的風門變化，要求吹奏者有精準的判斷能力和靈活的應變能力。

五十七問：氣衝音如何能吹出好的效果？我現在稍用大力去吹，簫音就升了八度。

答：氣衝音是利用氣流在吹口外産生的摩擦聲，同時加上實際的簫音而組合成

的效果。其聽來有强烈的震懾力量，但實際消耗的氣并不多，用氣無須太猛，如果以强力來吹，則欲速不達。

先以輕吹來練習，真正掌握之後再加力。能控制吹出輕重闊窄的變化，纔是真正的氣衝音。通常犯的毛病是吹氣用力過度。

吹奏氣衝音，一句記之曰：寬厚輕柔。

五十八問：洞簫製作有U型的吹口和V型的吹口，這兩種不同吹口的洞簫，是用同一種口型吹奏嗎？

答：兩種吹口的吹奏嘴型在外觀上區別不大。但是無論哪種形狀的吹口，每一管簫實際吹奏時嘴唇都會有不同，口型的作用是控制氣流合理有效地在吹口流動，因而產生最好的振動發音，這是嘴型最本質的意義。所以用合理的口型吹奏是一個很重要的問題，實際上，需要聆聽吹奏的效果而判定口型正確與否。什麼吹口用什麼口型，不能一概而論。即使同樣U或V型吹口的洞簫，每一管簫用的口型也會有區別。實際上，應該以能輕鬆發出飽滿的聲爲口型準確的標準。

五十九問：如果一把簫整體偏低，可以調整嗎？

答：洞簫偏低的解决方法有许多：

第一，調吹孔，把吹孔向下挖，如挖後太大就把頂端磨低。

第二，把所有指孔往上挖，指孔如調整後過大則在下端填補。調吹口會對音色音準影響很大。調指孔影響會較少。

第三，在簫内徑灌漆，以收窄内徑。

這些方法可以靈活綜合運用。

但必須知道，任何調整都會改變洞簫原來的音色和性能，如果這管洞簫已經是一管好洞簫，建議不要改動，寧可另外買一管。每管洞簫都有其不同性格和性能，這也是洞簫的趣味所在。洞簫如人一樣，每一管都有自己的優點和缺點，無須以統一標準來衡量改造。

六十問：洞簫如何清潔？

答：洞簫經常吹奏和經常撫摸，基本上不存在清潔的困擾。吹奏後簫管内的水分必須清除，南簫可以使用抹簫布，北簫則使用抹簫棒。抹簫布做法是：拿一條手

帕，將手帕一角與一條繩子縫合在一起，繩子一頭穿上兩粒圓珠，就很方便抹乾净簫管内的水分。抹簫棒做法是：用一根比簫管稍長的細棒，在頂端固定一小塊布，以輕鬆能在管内通過爲度，用于洞簫内管的清潔。冬天吹奏五六分鐘左右，將管内水分清潔一下，連續兩三次纔正式吹奏，可保洞簫不會因吸水分膨脹而破裂。洞簫每次用完一定要清潔抹乾水分，如此就是最好的保養。

六十一問：譚老師，請教您一個問題，您簫聲的滄桑感是怎麽出來的？很好聽，很舒適。

答：洞簫的性能有兩個元素。一個性能是靈敏、明亮，這種特性會使吹奏者感覺暢順和開揚，但過分靈敏和明亮的洞簫，簫聲會顯得有些浮淺，少了耐聽的厚重感。洞簫的另一個性能是含蓄、有阻力，這種特性使洞簫聲音厚重，能運載深厚的情感，聲音耐聽。但是，過大的阻力，會使簫聲暗淡、吹奏費力。最好的洞簫是取其兩者的恰當比例，使得靈敏度、明亮度、厚度、氣流力度都能在合理範圍，這樣洞簫的表現能力就强了。我對于洞簫音色，没有過分追求靈敏度、明亮度和所謂張力，但在音樂上需要的音頻元素都齊全，即是說，我的洞簫是立足于表現音樂和情感，而不是誇張表現某一種特色，區别就在這裏。

六十二問：想請教，如果感冒了但又想吹洞簫，老師通常會怎麽取捨？

答：感冒時最好不要吹奏，冷風使呼吸道水分變乾，更易引發炎症，有病應該好好休息。在養病期間，多聆聽洞簫的音樂也是非常好的選擇，身心安寧，病情也易于好轉。吹奏練習是終生修行，不争一時，該休息的時候應該休息。

六十三問：是不是每個音的吹奏角度都有微妙的變化？我感覺好像每個音都有自己的角度。

答：吹奏過程中隨時做出調整就對了，并不是每個音角度不同，而是每個音都必須調整準確。氣流衝出風門時會有很多細微的變化，這些變化足以影響發音的質量。在吹奏過程中，我們應當按實際需要，把氣流角度、氣流形狀、氣流壓力隨時做合理調整，使每個音的發音能够保持準確。

六十四問：老師，擴大洞簫内徑，發現效果并不佳，是不是因爲把竹内層磨掉了，衹剩下竹壁，使得音色乾癟枯燥？

答：原理是這樣：完整的一根竹子，有天然的疏密分布，做成洞簫，其振動構成最爲協調，這樣的音色最令人舒服。所以古法做簫，對内膛的加工是極少。適度的研磨影響不是太大，還可以接受，但是做太大的加工，竹子的結構就改變了，聲音也就改變了，這樣的方法不可取。理想、完美的竹子不容易找到，所以通常在製作過程中對竹材都會進行適度的加工。竹子要老、要結構緊密、要天然口徑適合，這纔是好竹子的標準。當然，好的竹子是不易找到的。

六十五問：吹洞簫是不是要多練氣呢？感覺自己的氣凝聚力不够。

答：無須練氣，而應練怎樣準確地用氣。每個人的肺活量是天生的，基本上變化不大。中國人的肺活量，成年女性的肺活量約爲兩千七百毫升左右，成年男性的肺活量約爲三千五百毫升左右。肺活量可以通過體育鍛煉等方式增加。我們吹奏練氣的重點是如何使氣的利用率提高。用氣準確了，氣流不浪費了，洞簫的發音質量就高，音色就好，音量就大，洞簫也易于控制，一好百好。反之就所有都不對頭。所以用氣的重點在練準確的發音。嘴唇的靈活和調節能力是吹奏的關鍵。

六十六問：每次上臺演奏時都有些緊張，一緊張氣就上浮，感覺吹出的音發飄。這還不算，最要命的是，每次都會出現錯誤，吹錯音。老師，還請您不厭其煩地教我，怎樣剋服目前這種窘境？

答：演奏緊張會影響氣息甚至吹奏，除了要剋服患得患失的心理障礙之外，另外有一個辦法，就是無數次反復練習要表演的樂曲，直到熟練程度不會受心情環境的影響，這樣就能應付你説的情况了。洞簫吹到高級的階段就是修心，就是修心養性，就是人生修行。要提升吹奏質量，是需要修心的。這是修習洞簫最重要的心法。我們手中的樂器，不是單純爲了發聲，不是衹爲了娱樂，而是可以用于修心，在簫聲里面聽到自己的心。

六十七問：我吹奏時，氣息的運用類似唱歌氣息的運用，不知道是否正確？

答：關于洞簫吹奏用氣，有很多不同的説法和方法。衆説紛紜，怎麼取捨呢？判斷一個呼吸方法是否合理，關鍵在于那種方法是否有益健康，是否符合人體生理

規律。現在世界上，無論東方西方的吹管樂訓練，絶大多數都是采用胸腹式聯合呼吸（請參考本書關于呼吸的章節）。既然各地各界吹奏者的實踐經驗，都證實胸腹式聯合呼吸是合理、有效、健康的呼吸方法，那麼我們也應該認同這種呼吸方法。至于其他的呼吸方法，我們也不應否定，衹要不是有違健康的，都可以用于洞簫的吹奏。

六十八問：怎樣防止洞簫開裂？

答：隨身必備抹簫布。冬天在吹奏時隨時抹乾管内水分。因爲經常是管内吸收水分後膨脹，突然開裂的。有人希望在洞簫上抹油防裂，作用不是太大。抹油作爲常規保養是可以的，但不要用植物類的油，時間久了會變味。如果要用油，就用嬰兒油或專門塗木器的油，最好用西方木管樂器用的植物精油。如果這些都難找，不用塗也可以。我用的簫不塗油，衹是人手撫摸便可。開裂是緣分，要裂終歸防不了，老前輩説：“裂了就好，放心了。”把它捆好修補好就行，以後走南闖北都不擔心再裂了。預先用尼龍綫捆吹口部分也可以，但不建議在指孔的部位捆太多道，會影響音色和吹奏性能的。多接觸自己的簫，吹奏一段時間就抹抹管内水分，都有幫助。謹記“人養簫，簫養人”，各位善自爲之。

六十九問：老師您好。想請教您一下，在洞簫製作的過程中，您對洞簫音色的把握，是通過聽還是通過頻譜儀的分析呢？另外，如今許多人所追求誇張的張力、深度共鳴等説法，是怎麼回事？

答：我在製作過程中，儀器和聽覺、感覺都會用上。我特别重視聽覺和感覺的判斷。人類的聽覺分辨能力比儀器仔細得多，受過訓練的人分辨能力更强，所以在製作過程中，我用儀器，但重點以聽覺和感覺來判斷洞簫。儀器是一種輔助工具。洞簫始終是由人來吹奏，人是活的，氣是活的。洞簫用以表達音樂，如果站在樂器是表達人性和情感這個立場，在洞簫的調校過程中，人的感覺是最準確。這個觀點，在東西方的專業樂器製造行内，已達成共識。儀器能反映出物理性能，但人的感受包括了物理與情感部分，情感交織了很多的組成元素，不是通過機械的簡單測試就能體現。比如，洞簫的温潤，就混合了很複雜的情感和物理成分，儀器無法準確地呈現出來，更不用説謙和、悲憫這些洞簫的特質，靠儀器測量是没有可能的。深度共鳴這種説法很奇怪，聲學物理衹用共鳴這個名稱來表達聲音

的共振效應。現在簫界流行一些似是而非的非科學名詞來形容自己的產品，那祇是一種商業手段而已。要知道，站在聲學物理的立場分析洞簫，就應用準確的科學名詞。洞簫有千百種不同的性能，每根都不同。洞簫的性能，依製造者個人的追求而產生不同的特點，如音量、靈敏度、共鳴、音色，等等，這是自然的現象。明白這些道理之後，便知道衡量洞簫的標準，除了要在這些聲學物理標準上表現優良之外，還要能呈現人性。洞簫能否體現吹奏者的性格情感，纔是洞簫優劣的最重要標準。

另外，説到張力。張力是洞簫諸多性能中的一個性能，就是聲音的擴張力度，包括音量和音質變化。擴大洞簫張力的方法是將洞簫底部至第一孔的內徑擴大而獲得，當然研磨必須要有經驗、有分寸纔行。最終還是那句話：洞簫是用以表達音樂和情感的，它的所有性能，必須要以美感及人性爲依歸。過分追求某部分功能，將失去洞簫最美好的性質，那是本末倒置，并不可取。

七十問：請老師分析一下，尺八與洞簫有什麼不同？

答：樂器表現人性，不同的樂器必然有不同的性格，不同性格的人會喜愛不同的樂器。在各個民族的民族樂器發展歷史上，亦可以看到，民族樂器體現國情、民情，體現民族的性格。

洞簫和尺八在唐宋時期同時存在，尺八在唐宋時期隨着日本派來學習中國文化的遣唐使流傳到日本，日本人將其加以改進而保留下來。在中國樂器家族裏面，尺八慢慢被淘汰了。

參考日本正倉院所藏的唐尺八及其數據，可以看到唐代傳給日本的尺八的樣式，與現代尺八已經有着很大不同。現代尺八經過日本人多代演奏家的改革，已經變成充滿了日本風味和民族性格的樂器，甚至成爲代表日本民族精神的一件樂器。雖然尺八的源頭來自中國，但是現代尺八已經變成典型的日本樂器。這種演變，與唐代服裝演變成爲日本和服的情況很相似。不同的民族，其民族樂器必然呈現不同的民族性，隨着歷史的發展，即使外來的樂器也會相應做出演變，結果使樂器呈現出這個民族的氣質性格。中國的琵琶源自中東地區，但經過中國人的改革，演變爲今天帶着明顯中華民族風格的樂器，也是一個例子。

洞簫一直留在中國，代代相傳從未間斷。洞簫身上體現了中華民族的優秀氣質：謙和、敦厚、温潤、悲憫、剛直、率真，等等，是一件直接體現我們民族精

神的樂器。

洞簫這種濃厚的民族性格和文化氣質，以及洞簫音樂的古樸優雅，使中國一代又一代文人爲之陶醉，在洞簫及洞簫音樂中，可以領略中華民族源遠流長的歷史文化，可以寄托中國人内心豐富的情懷。

七十一問：口風這個問題，我一直都迷茫困擾。怎樣纔能建立一個正確的口風？

答：能準確控制吹出的氣流方嚮和形狀，洞簫能輕鬆發出聲音，就是正確的口風。要能達到這個要求，要留意準確控制這四個字，在練習中建立細緻的判斷能力，多練習，必能掌握正確的口風。

洞簫是極人性化的樂器，它的操作要憑内心的感覺去判斷，如風門、發音的準確性、音色這些問題，都是要以聽到的效果爲準，而不是擺出一個形狀就解决。所以你的問題還是在于判斷能力，提高自己對聲音的判斷能力，就可以聽出吹奏是否準確，是否合乎自己追求的藝術標準。通過自己的判斷，便可以知道如何調整至準確。所以要解决嘴形、風門、發音等問題，關鍵是提升自己的判斷分析能力，先去判斷吹出來的效果，然後做出相應調整。

七十二問：洞簫吹奏時需要留意節奏嗎？有人説洞簫到最後應該脱離樂譜的束縛，融入自我情感去表達，以至人簫合一，對嗎？或者要像西方音樂一様以嚴謹爲上呢？

答：樂譜是簡單記録音樂音符的工具，好的演奏應該是能够把樂譜上未能記録的細節都表達出來。但是，樂譜所標示的要求必須尊重。所以，脱離樂譜的意思是演奏時不用看樂譜，以及演奏出更深層的細節，而不是不按樂譜甚至隨意亂吹。音樂是需要節奏和韵律的，無論東方西方，音樂的出現，都是基于人類對于節奏韵律的本能和感覺，以這些感覺把聲音以特定的形式呈現出來。即是説，音樂的基礎是節奏和韵律。人類的生命中充滿着節奏，例如心跳、呼吸、步伐，等等，違反了節奏就會生病。人類也活在韵律之中，例如日出日落、四季更替、日常作息，不按韵律就會干擾人的生物鐘。所以與人性相合纔是音樂的本質，纔是真正能表達情感的音樂。西方音樂較爲理性，所以對音樂的元素要求嚴格，如対音準、節奏等非常嚴格。東方音樂較爲感性，對于聲音的深層情感表達較爲重視，但不等于不重視音樂

的基礎結構。簡單來說，音樂的自由，是建立在音樂基礎要求之上，找到音樂表達的自由度，明白這些音樂的基本原理之後，便知道自己應該如何取捨，應該如何對待音樂的基礎訓練，亦可以清晰判斷一些似是而非的流言。

七十三問：是不是吹簫笛的人必須要學會循環換氣這個技巧？我對這個技巧一直没有攻克，感覺矮別人一截。請問您怎麼看待這個問題呢？

答：請記住，技巧是用于表達音樂，表達情感，而不是表達自己有多大能耐，不是所有的特技都在音樂演奏上用的，對于吹奏技巧的理解，一定要立足于音樂本質。循環換氣是特殊技巧，它不是演奏必須的技巧，也不是超高難度的技巧，通常用于極長而不想有斷口的樂句或超長音吹奏，正常的音樂無須用上。也有些人將循環換氣用于炫耀技巧，刻意將樂曲某部分拖長而用上循環換氣。循環換氣不是太難，方法是：在吹奏過程中，用口腔儲氣，然後收縮口腔壓氣，用口腔這點氣維持簫聲，在壓氣同時用鼻子吸氣，馬上接上吹奏，維持發音不斷就行，關鍵是每次吸氣要短而輕，然後靈巧地接上。先練習壓氣，保持吹響洞簫，接着練壓氣的同時吸氣，再練吸入的氣馬上吹出，使簫聲無縫連結。按照循序漸進的方式練習纔容易掌握。我們必須知道，吹奏是爲了表達音樂，技巧是用來幫助音樂的表達，單純演示技巧是没有意義的。音樂的最高難度，是能打動人心，使聽者感動。在習簫的過程中，我們的技術修養和人生修養都能提高，這是最難亦是最重要的，千萬不要認錯了方嚮。將習簫視爲人生修行，則無需與別人比較高下。

七十四問：吹簫換氣的時候，吸氣的聲音太大了，怎麼解决這個問題？

答：吹奏時吸氣聲音過大，可以從幾個方面找原因來解决。

第一，如果發音未能百分百準確時，吹奏會額外耗氣，在這情況下，吸氣必然會猛，造成大聲。

第二，未能找到音樂的韵律，音樂好像語言，有不同的長短句子和力度，因此正常人會用不同大小和力度的氣量來說話，說話之間停頓時間也不同，人能掌握這種說話的方式，通常就不會出現說話時吸氣聲過大的問題。吹奏洞簫也是一樣的道理，衹要用說話的方式去吹奏，而不是用太强烈的用氣方式，就能改善。

第三，吸氣用力過猛，速度過快，也會造成雜音。從這方面去留意，也能改善吸氣有聲的情况。

七十五問：老師您好，洞簫開裂了，但還沒有裂透漏氣，需要加 502 膠水嗎？或是直接綁上就可以了？

答：如果裂縫不大，就可以在裂縫中直接加 502。如果裂縫比頭髮絲還大（超過 0.2 毫米），就用竹粉或竹絲填補，然後再滴上 502。如果裂縫較大（超過 0.6 毫米），就需要先用尼龍魚絲捆綁牢，然後滴上 502。處理之後，建議捆綁上尼龍綫，這樣保護力更强。

七十六問：有一根 F 調的簫，手指老按不牢，怎樣解决？

答：F 調手指距離相對較寬，有的簫指孔過大或開孔不在一條直綫上，也會造成按孔困難。建議找一管薄些細些、指孔不要太大的洞簫，或者 G 調簫會比較適合您。

七十七問：小指顫音總感覺不靈活，有点僵，打指不均匀，如何訓練糾正？

答：要放鬆，另外每個手指要有獨立性，不受其他手指影響。開始練習慢速顫動，然後中速，然後練習快速，持之以恒，必有效果。

七十八問：初學者在學習洞簫的時候，訓練重點在哪裏？技術重要還是文化修養重要？怎樣理解兩者的關係？

答：學習一種技藝，技術訓練至爲重要，因爲技術是一道門檻，必須得跨進去纔能真正接觸這門技藝。同樣，學習洞簫也一樣，必須掌握吹奏技巧，能操控自如，纔叫作入門。但凡世間的技藝，可以令人成道，也可令人入魔。因爲一技在身，隨之而來就是名、利、影響力等利益圍繞，以此去謀個人目的，還是去爲衆生和社會奉獻，是兩條完全不同的路。所以我强調學簫的同時，也重視人生修養，視學洞簫爲修行課程，會使學洞簫更加有意義。洞簫是直接觸及心靈的樂器，用于心靈修養是最好的，所以强調以學簫修行。但是，修行是內心世界的根本調整，不是口頭説理論，所以不應忽略技術訓練，在學簫過程中面對種種困惑，都是修行的好時機。所以訓練技術是必須的，能使我們深刻體會修行對于身心的改變。技術是工具、是渡河舟，不是目的，過了河之後最終要放下。什麼時候应該放下，没有一個標準。但必須是在對洞簫演奏完全掌握，運用自如，不再執着技法而又能隨心運用之時。

七十九問：洞簫吹奏聲音不飽滿怎麽辦？是否與用氣有關？有人告訴我不能用吹氣的方式，要用哈氣的方式，又有人告訴我要用身體來共鳴。我有點無所適從，該怎麽辦？

答：對于洞簫聲音以及吹奏用氣，有很多形容詞，如氣流衝、吹氣硬、聲音乾、氣息不沉、口腔共鳴、身體共鳴，用氣是吹或哈，這些是很個人的表達。這些形容詞或者吹奏方法，對説話的人來説可能是對的，但是對于聽的人就比較糊塗了。教學指導，最好是説關鍵的原理，學習者最好是按原理去達到所要的效果。譬如，發音好，就是簫管内的空氣充分振動，充分振動包括共鳴的頻率在内，振動實質發生在簫管内，絶對不會在身體内。恰當的氣流速度、恰當的氣流形狀和角度，就能得到充分的振動，就是最好的發音。我提倡這樣簡單明瞭的教法，而不贊成用一些自創的名詞或形容詞來教，這樣可以避免造成誤解。關于發音，每個音的吹奏角度都有微妙的變化，每個音都有自己合適的角度，吹奏過程中隨時調整就對了。并不是每個音角度不同，而是氣流衝出風門時會有很多細微的變化，這些變化足以影響發音的質量。我們應當在吹奏過程中，按實際需要，把氣流角度、氣流形狀、氣流壓力隨時進行合理調整，使每個音的發音能够保持準確。吹奏用氣有如人講話，用吹或用哈的機會都有，不建議使用一種固定的方式去吹奏。

八十問：我在練習低音筒音時，覺得音不穩，加壓多一點，就容易飄到中音 5。有没有練習方法，能幫助低音筒音的練習？

答：吹奏低音，要多氣量，大風門，慢流速。把握這三個要素，合理地用氣，一定可以吹出好的低音。在練習中多體會，這三個元素可靈活運用。另外一個原因可能是你的洞簫全按吹奏時，泛音太容易吹出，影響了低音發音。檢查出原因便可解决低音問題。

八十一問：持簫按孔，用手指第一節还是第二節？我看很多簫友兩種按法都有，您怎麽看的？

答：兩種按法都可行，各有優缺點。用手指第一節按孔，這個部位觸覺最靈敏，可以感受到簫管的空氣振動，可以感受到手指和指孔的接觸狀態。但缺點是手指的擺放要絶對放鬆，有些人會因爲手指距離太遠而造成手型僵硬，甚至漏氣。用手指第二節按孔，優點是可以使手指張開均匀，容易剋服指孔距離遠的問題。但缺點是

手指第二節的神經末梢没有第一節靈敏，對氣的振動感覺和指孔接觸感覺較遲鈍。兩種不同的按孔手法，都可以通過長期練習而達至純熟完美。吹奏者根據自己的具體情況，采取適合的吹奏手形，就是最好的方法。

八十二問：我們以前的洞簫都是六孔的，現在的洞簫是八孔的，兩者有什麼實質的區別呢？

答：六孔和八孔是一個時代的改變，六孔簫的音程律制是七平均律，八孔簫的音程律制是十二平均律。傳統的洞簫是七平均律，這種律制是一個八度内等分爲七份，音與音之间的距離是平均的。這種音律是符合中國人唱戲曲的發音，所以很多伴奏戲曲的樂器都是用這種律制，比如福建的南管洞簫。然後，看看我們現在的洞簫，改良爲八孔。這其實是一個很好的改變。如果吹過六孔洞簫的朋友就知道，下把位的手指拉得很寬，而且基本上吹奏 F 調手指就張開得很難受，想再往低音簫發展就没有可能了，所以傳統的洞簫就衹有 F、G 兩個調。

二十世紀七十年代産生了八孔簫，這個改變其實是參考琴簫的指法改變而來。琴簫是 F 調，手指的下把位張得太寬，我們通常就用小指按住最下面的孔，無名指是空出來的。在無名指的位置再加開一個孔，就多了一個半音。再在上把的中指位置開多一個孔，就产生了八孔簫。八孔簫最大的好處是解放了手指的緊張問題。但是，又産生另外一個問題：洞簫的音律，從七平均律改變爲十二平均律，這是音樂風格的大改變。

七平均律與十二平均律各有優缺點。七平均律有强烈的民間音樂韵味，特别是表現乙反調（又稱二凡）特别出色，但缺點是難以吹奏現代樂曲。十二平均律能適應的範圍很廣，古今中外均可，但是對于吹奏乙反調就少了些韵味。八孔簫的手指的距離合理，可以擴展低音簫。七平均律和十二平均律這兩個音律都有各自存在的意義，我們要知道這兩種不同音律洞簫的優點和缺點。洞簫是包容的，我們應該兩種洞簫都能掌握。

八十三問：關于洞簫的名稱有多少？

答：簫，就是洞簫。簡稱爲簫，詳細點説就是洞簫。洞簫包括北簫、南簫、玉屏簫、琴簫。北簫比較細長，較常見是紫竹製作的，因爲流傳在江浙一帶，相對廣東、福建、臺灣，略偏北一些，傳統上稱作北簫或絲竹簫。而南簫流行于廣東、福

建、臺灣一帶，相對來説靠南方，就稱作南簫。還有一個品種是玉屏簫，產在貴州玉屏的一帶。工藝非常之精巧，通常雕刻成一龍一鳳，附刻上古詩詞，成對出品。其音色纖細而優美，極富文人氣息。琴簫是另一個品種，也是洞簫的家族成員。因爲以前的古琴音量小，琴弦都是用絲弦，也没有擴音，琴家們就將洞簫改良以適應古琴的音量，選擇細一些的竹材製作。琴簫音量很小，風門收得很細，音色非常優雅。南簫的特點是表達氣息變化和感情豐富。北簫的特色是文静優雅，很有古典美。作爲習簫者，我們應當几種洞簫都要掌握，掌握好了，用途就廣了，吹奏的趣味也多了。俗話説，簫到用時方恨少，有時候爲了恰當地表達一首樂曲，就需要一支合適的簫。

八十四問：關于持簫的方嚮，有正手和反手，想知道其根源。

答：關于持簫的方嚮，有正手和反手。現在很多人用正手持簫，即右手在下面。其實，中國音樂的演奏，在古代是對稱分開兩邊坐的。在敦煌壁畫可以看到這樣的例子：在樂隊中兩邊都有吹笛子和吹洞簫的，以對稱的方式列隊。持簫笛的方式兩邊不同，左邊的樂師統一左手在下，簫笛管向左。右邊的樂師統一右手在下，簫笛管向右。中國文化傳統重視對稱。我們現在説反手，其實是左手在下的歷史的傳承。另一個方嚮的歷史傳承，則是右手在下方，現在稱作正手。

很遺憾的是，二十世紀六十年代，因爲有股思潮要向西方看齊，認爲西方所有的吹管樂器都如此，因此所有音樂學院的教學，要求吹管樂的學生統一右手在下方，我們必須跟從。從那個時候起，基本上全部的學生都按這個方嚮學下來。其實之前仍然有很多老藝人都是左手在下的，但經過近半個世紀的改變，左手在下的傳承者爲數不多了。

八十五問：學習洞簫所涉及的層面有哪些？

答：學習洞簫，作爲樂器演奏，有技術層面，在學習中必須克服技術上的困難。但除了技術層面，還有精神層面。這個樂器結構很簡單，簡單的樂器，會很直接反映吹奏者的心理、修養和精神狀態的。人的心是什麼層次，出來的聲音就是什麼層次。吹奏者對于洞簫的理解、對于人生的理解，他的精神世界如何、人生修養如何，這些方面都滲透在洞簫音樂裏。所以，我們必須重視關于洞簫的文化認知，重視自己的人生修養。無論是理論、技術、心理、歷史、傳統技術還是創新技術，都是修

習洞簫的課題。

八十六問：譚老師好，有人說洞簫音樂是哀而不傷。我想請教的是，當我們心情悲傷時，是應該吹悲傷的曲子去撫慰我們的心靈，還是吹一些開心的曲子來衝淡憂傷？請問您是如何選擇的？選擇的原因是什麼？

答：其實兩種風格的樂曲都有療愈作用，都可以的。最好是因人、因時、因地而做出適當的選擇。原因很簡單，有的人需要安慰，有的人需要傾訴，有的人需要鼓勵，等等。開心活潑的音樂可以使我們精神振奮，哀傷的音樂可以安撫我們的心靈。人生順境逆境，喜怒哀樂，我們每個人都會遇到。如果能很好地運用洞簫音樂，可以撫慰傷痛，療愈人心。我本人的做法也是視對象和環境，因人、因時、因地而選擇樂曲。

關于洞簫的療愈功能，我們可以借鑒古典詩詞。不知道各位是否喜歡古詩詞？古典詩詞，很多是寫人生的哀傷。古人寫詩，訴說自己的處境和內心世界，是寫自己真實的人生經歷。將哀痛用藝術的形式傾訴出來，是一種非常有效的療愈方式。無論古今中外，著名的文學作品，著名的戲劇、歌劇，等等，很多都是悲劇，能感動廣大觀衆。藝術中的哀痛令我們產生共鳴，內心觸動，流下眼淚，心情就好轉了。所以，藝術的哀傷不是負面的，而是有很強大的療愈正能量。傳統中醫沒有心理科，沒有心理醫生。古人如有傷心事，就寫首詩詞，讀誦詩句，流點眼淚，情緒就化解了，中國人最懂得這個哲理。如喝茶是中國人發明的，喝茶先苦後回甘，就像苦口良藥。不同于汽水，初喝很甜，很舒服，喝完口腔酸酸的。所以，要理解洞簫音樂真正的意義，更好地運用洞簫哀而不傷的特性。

八十七問：遠古的洞簫與現在的洞簫有不同嗎？

答：洞簫是能找到實物的中國最古老的樂器。二十世紀八十年代在河南賈湖地區出土的新石器時代古墓，墓主人旁邊就放了二十多根鳥的骨頭做成的樂器，有的還能吹奏。這些出土文物定名爲骨笛，但它的原理、發音模式和現在的洞簫一樣：一根管打通，開若干個孔。這批骨笛有七個孔的，也有三個孔、兩個孔的，管內沒有其他配件，從頂端斜吹發音，這些特徵都是洞簫的典型特徵。令人驚异的是，這種樂器經歷差不多八千年發展，至今沒有太多的改變。要說有不同，衹是材料不同、長短不同、孔數目和距離不同，其發音原理是一樣的。洞簫自古發展到現在，其形

制没有大的改變，基本特徵都保留下來了。

八十八問：近日讀明末清初傅占衡寫的《湘帆堂集》中一篇關于洞簫的文章《簫洞虛小傳》。其中有一段話說到簫的壽命："簫之壽計年計十，人之壽計十計百，先生作傳，洞虛之壽不可計，敢請。"古洞簫製作名家洞虛子說簫的壽命纔十數年，讓我不解。常常聽譚老師在簫友交流會上講，我們的簫是中華民族文化傳承之器，衹要我們好好保養它，它可以跟隨我們一輩子，可以百年傳給後代人。這篇古文嚇我一跳，我尚未用過十數年的簫，最久的一支也纔九年。按這位古人之說，我豈不是要再多訂幾支以備後半生？

答：請勿憂慮。此文所說那段話，是洞虛子爲求人給自己寫傳記，故形容說簫與人都不會永恒，唯有文章可以永遠流傳。語句的用意如此而已，不足爲懼。我吹奏洞簫六十餘年，見過的洞簫不計其數，未見有一支因年份衰老而不能吹奏。因爲洞簫的結構簡單，没有配件，没有外加壓力。除竹管嚴重破損失修及蟲蛀損壞的洞簫之外，可以説洞簫是可以長久使用，没有衰老期的。我有一支清代烟筒做的洞簫，竹子應該超過兩百年，聲音清越玲瓏。另外有兩支一九四六年的玉屏簫，正常完好。另外有一支香港洞簫前輩黃呈權先生在二十世紀五十年代製作的洞簫，已經超越半個世紀，竹身温潤，聲音清亮。這都是可見的事實。日本正倉院收藏的八支唐代尺八，其中有竹尺八，經歷千年保存良好。雖然未能取出吹奏，但看外觀，整支管完美無損，應該毫無問題，可以吹奏。洞簫的特性是這樣：一支洞簫隨年歲增長，其缺點不會消失，但是優點會漸漸增加，音色、性能都會轉好，這也是所有演奏家的經驗。請放心，好好珍惜手上的洞簫，這是可以傳世的樂器。

八十九問：聽到有人說，學習洞簫就應該全心鑽研技術，不應將洞簫學習與文化、修養混同來講，洞簫是用來演奏音樂的，不應將樂器玄虛化、哲學化等，請老師給予分析解惑？

答：我們看看近代歷史，外國對中華民族的侵略不單止是主權、國土、經濟的侵略，還有文化、藝術、精神的侵略。在中華民族處于弱勢的歲月中，不少中國人傾向于西方的價值觀，否定自己的文化價值。中華民族現在逐漸强大，站起來了，但在文化藝術上，不少人還存在根深蒂固的奴性，不知道中國文化一直都在人類文明進化的高端水平。中國文化是應對世事非常有用的思維方式，可以在政治、經濟、

文化、教育、各種技術層次解决任何問題。縱觀現時世界的各種現象，我們可以發現，人的品德教育和精神層面的教育的重要性，而中國文化正是堅信任何技能都與人的精神相連的。藝術是一個民族的文化結晶，藝術絶對不是純技術，是需要有文化底蘊作基礎的，無論東方西方都一樣。洞簫這個樂器，更是直接與人的性情、氣質、文化有關連。不懂文化的人，當然不會往這方面去想。對中國文化陌生的人，當然避而不談，甚至激烈反對。可以看到，社會上經常有人用“鷄湯、玄虛、道化”這些句子來醜化精神層面的教育，這種現象到今天仍然存在。其實，隨着中國的强盛、中國人的民族自尊建立，中國文化會越來越强盛。中華文化歷來都是將人的品質擺在首位，學習是人與技術同時成長的。所以，我們學藝，必須堅持文化放在重要地位，人成纔能藝成。技術是重要的，我們必須要痛下苦功夫，學出一身好技術，纔能以實力説話。一個有文化底蘊、德藝雙馨的人，站在衹懂賣弄技術的人面前，絶對是無可比擬的高素質。中國人重視自己的文化了，我們的民族纔會有希望。洞簫也是如此，一件樂器有深厚的文化底蘊，纔有希望，纔值得終生學習。

洞簫製作篇

製作樂器是歷史的傳統

自古以來，有很多的音樂人都是自己動手去做樂器的。

自己動手製作洞簫，可以在製作之中領悟中華文化。

樂器製作可以是一種純工藝或工業生産，但是如果將樂器製作與文化修養相結合，那就是生命的修行。當我們追求某一樣東西的時候，總有無窮無盡的問題被發掘出來。在製造樂器的時候，需要研究很多的東西，會涉及很廣闊的層面。

首先是美學標準。

在樂器製造上，音色、外形等方面的取嚮，都牽涉到美學標準，這是很重要的一環。自古以來，中華民族所喜愛的美學是敦厚的、謙和的、簡樸的、優雅的。應該以這些標準，來衡量我們樂器的音色和我們的演奏風格。以這種美學標準造出來的樂器，纔是真正屬于我們中華民族的樂器。

接着是繼承的問題。

樂器製作，有一個重要的原則，就是繼承和發展。一件樂器經歷漫長的歷史歲月，輾轉流行到今天，必然有它存在的價值。我們作爲樂器製作者，必須要尊重這點。西方把他們的文化和工業科技結合在一起，製成了代表西方的樂器。那麼，我們中國人應該怎麼辦？中國人有中國文化，我們有很龐大的文化遺産。但是怎樣去繼承，怎樣在我們的音樂和樂器中去繼承？

音色、音律、音域、演奏性能、樂器特色等，都是問題。

製作任何一件中國樂器必須在中華文化的源流之内。以洞簫爲例，八千年前的骨笛，已經奠定了這種樂器的初形。骨笛經過八千年歲月的發展，變成了今天的洞簫。從表面看來有改變，但實質上，這衹不過是材料、尺寸、音律和音域的改變。它們的發音原理、聲音特徵還是相同的。我們必須尊重這點，這是關係到中國文化傳承的大問題。

爲此，在製造樂器的過程中，我們要清楚地知道，我們要繼承些什麼，要發展些什麼。親自動手而領悟到的東西，會比什麼都深刻。

無論是演奏或製作，都是世間一門技藝，但從另一種角度看，修習樂器，就是修煉自己的生命，修養自己的心靈。中國的文化跟中國的文人品格是不可分割的，兩者并行，可以産生巨大的精神力量。

洞簫製作流程

1. 采竹

適合造洞簫的竹材範圍甚廣，任何品種的竹子都可以做洞簫。常用的有桂竹、石竹、孟宗竹、真竹、毛竹、紫竹、水竹、湘妃竹，等等。優良的竹材生長在海拔較高、氣温較冷及貧瘠的山區，肥沃多水的地方生長的竹子因不够堅硬，不適宜造洞簫。生長五年左右的竹最爲理想，連根部截取約八十厘米長的竹材。在采竹方面要嚴格管控品質，注重環保，愛惜物源，選擇有用之材而不濫采。

2. 儲存

按傳統方法儲存，將竹子放于無日曬而又通風的地方。竹子通常儲放兩年後纔造簫，儲存的時間越久，竹材越穩定，造出的洞簫音色越佳。

3. 烤竹

以火將竹子烤熱，以拗直彎曲的部分。烤竹的工藝要求較高，應該小心而有耐性。粗心大意的操作容易使竹材破裂。

4. 打通竹節及打磨内膛

傳統工藝和現代工具都可以用上。手工操作的，用特製的鋼條將竹節打通，用長的圓銼及砂紙條打磨竹子内膛，以達到標準尺寸。亦有機械操作，用電動鑽機打通竹節及研磨。

5. 定位

按需要的長度鋸取竹材，根據不同的口徑標準决定調性，在竹材上將指孔、出音孔和吹孔的位置畫好。

6. 開吹口

用刀具開出標準的吹口形狀，可試吹并加以調整。用砂紙將吹口、洞簫頂端打磨光滑。

7. 鑽指孔

在已經定位之處，用電動鑽具開出指孔和出音孔。鑽孔次序由下方出音孔開至上方音孔，可以邊鑽孔邊測試音準。

8. 調音

調音工序包括音準、音色和吹奏性能三方面。

調音準：先以調音器測試音準。然後憑個人的吹奏經驗，反復吹奏測試，做更細緻的音準調校。

調音色：音色的調校可在吹孔和內膛進行調整。這需要製作者有豐富的吹奏經驗和對吹孔的豐富調校經驗，通常細微的調整可使洞簫產生很大的影響。

調吹奏性能：這個工序必須要有良好的吹奏技術，正確的判斷和經驗，纔能將洞簫調校至最佳狀態。調整的部位包括吹孔、指孔、內膛的部分，洞簫必須要經過多次細緻的調校，纔能使其演奏性能調整至最佳。

9. 上漆

洞簫內膛可以上漆或不上漆。內膛上漆可以防水分侵蝕，防霉菌及防蟲蛀，但洞簫音色會變得稍硬朗。內膛不上漆可以保持洞簫原美的音色和吹奏性能，但缺點是失去上漆的保護。傳統方法是在洞簫內膛上一層極薄的漆，以生漆爲最佳。洞簫外表可以不上漆。

10. 拋光

爲使洞簫呈現竹子的原始風貌，簫外表不用上漆，可用拋光機的布輪將簫身打磨拋光。

洞簫製作的幾個要點

簫製作的基本原理很簡單，就是把一根竹子打通，按照一定的尺寸在上面打孔，就製成洞簫了。

首先，選準確竹管的內徑，例如口徑是 18 毫米或 19 毫米，那就可以做 G 調。例如口徑是 22 毫米或 23 毫米，那就可以做 E 調……平時收集好各種調的洞簫數據，要做哪個調的簫，就按照那個調的標準數據，挑選竹子，把孔距畫上去，打孔就可以了，基本原理很簡單。

困難的是在洞簫完成第一階段製作之後，通過調整提升它的性能和糾正缺點。

吹口決定洞簫的性能：吹口越深，共振越强，但同時簫音的厚度就減弱了。吹口的刃口越薄，聲音的亮度越大，但對氣息的容納度會降低。

內管磨得越滑，洞簫的反應就越靈敏，但同時洞簫振動特有的阻力減弱，洞簫的朦朧美和韵味就減弱了。

洞簫要有清幽優雅的特色，竹管內徑就不要選太大，吹口不要開太深。

吹口形狀很關鍵，吹口弧形越淺，洞簫的反應就越快，但是聲音就越單薄。

吹口開得深一點，聲音就厚一點，但是簫聲會呆板一點，反應慢一點。

吹口向竹管內挖的深度，就決定了簫聲的厚度，要想渾厚的聲音就不要挖太深

了，要想更大的音量，就得挖深一點。

吹口管道的斜度，越斜的，低音的音頻就越豐富，但高音就越單薄。

這幾個原理如何運用，那就要看製作人的美學取嚮了。每個人的取嚮不同，做出來的效果就不同。

吹奏洞簫，最好要學會基本的調音原理，自己動手隨時調整洞簫的音準。比如一個音孔，音準偏高了就要從上面補一下。如果需要補得較多，令該指孔收縮得太小的話，就要向此音孔下面挖一些，使指孔的大小與標準相同。當發現洞簫某個音出現偏低的情況，就往音孔上端挖，挖至音準爲止。如果因調音需要挖得較多，音孔擴得太大，就需要在音孔下方做修補，直至指孔的大小與標準相同。這是最基本的調音，一定要學會的。

所以每個學簫的人都應該有一把修改洞簫的刀子，還有蜂蠟。

把蜂蠟裝進小罐子裏用火燒融，融了之後攪拌一下，然後等它凝固在盒內保存。蜂蠟可以隨時取一塊下來，在手中捏軟了，用來調音修補。洞簫因季節變化、溫度濕度變化而導致音不準，要隨時修補。

洞簫接駁銅管來調音，是二十世紀六十年代末期簫笛界向西方樂器學習的調音方法。

這種調音方法很方便，但亦有缺點。竹子振動是沿着竹纖維的方嚮傳導的，把洞簫截斷再接駁銅管，吹奏時簫管的振動就不能直接沿着竹纖維傳導了，中間隔了一個銅管，會消耗很多振動的能量。接駁銅管調音的洞簫，吹奏起來的時候會稍費力，感覺到振動傳導有障礙，少了一些暢快感。當然，如果對音高要求快速和準確，這種截管的調音方式是有幫助的。

一根好洞簫需要無數次的調整、吹奏、調整……

調整的方法有很多種，有的用儀器測量，有的憑經驗、憑聽覺，等等。

但要知道，洞簫是用于吹奏音樂的，無論用什麼方法去調整，最後必須要吹奏音樂來做鑒定。每次鑒定，可以試試轉吹各種調、各種不同的曲子。在吹奏中如果發現有操作障礙，或者音色、音準有不足之處，應馬上調整。但如果測試時間長了，吹奏者很可能會適應，從而不能準確判斷它的缺點。所以這時候需要停下來，改天再拿出來試吹，發現問題再調。

一根好的洞簫需要經過幾十次甚至幾百次的調整。

所以調整簫的基本原理我們一定要學會，要善于將樂器變得適合自己，檢驗一

根洞簫好不好，隨便吹幾下是試不出來的，一定要反復吹奏多次，甚至吹奏一段時間，纔能做出較準確的判斷。有個經驗是：找一首你覺得比較難的曲子，從頭到尾完整吹下來，這樣會容易發現該洞簫存在的問題，或是這根洞簫是否適合自己。但留意，測試的前提是要確定自己的發音要正確，吹奏要正常。

造簫小語

把造簫作爲修行，需要拋開所有的成敗得失，一刀下去，可能會是一個新天地，也可能毀了這根洞簫。拋開成敗得失的顧慮，往往能學到更多東西。

洞簫製作的美學取嚮是一個最重要的問題。

民族樂器代表民族的精神，洞簫代表着中華民族的精神。從這個角度看，洞簫的製作便提升到了一個更高的要求了。搞藝術的人常常説美學，美學不是一種學問、不是一門理論，而是民族的性格、民族的精神。

中華美學其實就是中華民族的性格和中華民族的精神。

製作樂器，如果創立自我風格，是無可厚非的。但是，如果把這個樂器看作是我們民族精神的時候，有些東西就必須要尊重了。

洞簫的傳統製造方法，對內管的加工采取順應自然的方式，并無刻意地將內管打磨光滑和統一尺寸。通常我們所見，在簫管內仍然可以望到竹節的痕迹存在，這樣的處理方式，千萬不要誤會是製作者工藝粗糙所致。

這其實是關係到中國的傳統文化以及美學取嚮。

竹管內膛如果打磨光滑，聲音在裏邊的振動方式會較爲簡單，發出的音色會較純及較明亮。反之，如果管內不平滑，有複雜的形狀，聲音在裏面形成漫反射，則會發出較爲渾厚的音色來。

製作者依照自己的美學品味，在這兩種不同的效果中做出選擇。

中國傳統樂器的美學標準，都有音色樸實渾厚這種特性，例如中國寺廟用的大鐘、大磬、木魚等，或是中國人喜愛的絲竹音樂——正宗的絲竹音樂是指用蠶絲做的弦綫，用竹做的吹管樂。它們的共同之處，都是具有敦厚樸實的音色。

竹子加工太多不是好事，加工太少成品率低。

以盡量少的加工得到較佳的聲學性能，保留傳統樂器的優點，那就是一件好洞簫。

洞簫上的雕刻

爲什麼要在洞簫上面雕刻呢？

對于中國的文化來説，所有藝術都是互相融和的，是没有界限的。

例如我們看一些繪畫，畫上的圖可以是很小，書法反而占了很大的篇幅，但這還是一幅繪畫。许多東西是没有界限的，無論是生活還是藝術等方面，都可以互相融合，每種東西都能發揮自己的作用。

自古以來，在古琴、洞簫等樂器上的雕刻題詞，對人都有積極的提示作用，帶給人鼓勵和引導。當多種藝術融匯在一起的時候，便成爲力量很大的藝術品。

我們不應該把樂器當作是衹能發聲、衹能演奏的工具。我們通過樂器來表達自己對藝術和人生的看法。如果我們用心感受的話，可以感覺到樂器是有生命的。

製作洞簫必須有尊敬心

很多人説要對傳統樂器做發明、改良。面對洞簫，我絶不敢説改良。我喜歡動手製作或調整自己的樂器，其中所有工序都親自嘗試過。

最初，吹奏洞簫十幾年，始終找不到合心意的簫，于是就自己對樂器做改動，把原有的音孔封了再開，開了再封，在改的過程中學到很多東西。二十世紀七十年代開始乾脆就自己做洞簫，在洞簫結構上面很多實驗我都嘗試做過，并且通過在樂團三十多年以及其他舞臺表演的專業演出中，向觀衆和音樂專業的朋友請教這些改良和實驗的效果。

我一直提醒自己：我不比古人更聰明，手上每根洞簫都是傳承着無數代人的智慧，由無數前輩的心血凝聚而成。在中華文化前面我是卑微的，面對洞簫我必須有一分尊敬心。

中國文化博大精深，古人有很多比我們領悟更深的東西，幾千年下來洞簫的形制没有太大的變化，是有它的道理在，説明它雖然簡單，但外表簡單實際内裏是比較完善的。所以我們一定要謙卑，要珍惜洞簫的傳統文化，對于洞簫的製作，在傳統的基礎上加以擴展，在中華傳統文化中繼承和領悟更多的寶貴經驗。

洞簫這個樂器世世代代是屬于中華民族的，這是必須建立的製簫者之心。

竹子產生洞簫獨有的靈性

竹子是上天恩賜給人类的優良材質。它的承重力是同樣粗細的鋼管的很多倍，竹子外堅内韌，裏面的每一根纖維都可以與聲音產生共鳴，這種天然的屬性使得洞簫發出來的聲音可以具有最好的聲學性能。簫聲一出，在聲音裏不僅有音樂，而且有靈魂。因爲竹子的結構複雜，竹子的振動中包含了剛與柔、松與緊、疏與密、虛與實等元素，因而產生洞簫獨有的靈性。

這種獨特的靈性，是其他材料例如木、金屬、塑料等所不能產生的。以這些材料製成洞簫，衹能表現旋律和音色，但缺少了靈魂。原因是其分子排列和組成的結構與竹子不相同，振動的方式也與竹子不同。

竹子有極其複雜的振動，複雜的振動能發生出渾厚的聲音，越是渾厚的簫聲越能帶出人的情感，越能打動人心。

靈敏和不靈敏

做簫取竹材，天然的竹子未必平順，管内的凹凸不平可以令簫聲渾厚。

現在有很多改良的簫，片面追求靈敏。

如果吹口打磨得太薄，很靈敏，那種聲音太嘹亮，少了渾厚。

靈敏和不靈敏，這也是做簫和選簫的一個話題。

中國的武術是最好的例子，上乘武功，力是不外露的，速度和凝重共生，收和放并蓄，招招留有餘地，式式先收後放。

如果你想洞簫能有韵味，那麼你一定要使洞簫留有阻力，氣吹下去時感覺有阻力，這樣便可以發力，收放自如。

而很多過分追求靈敏和音量的簫，氣一到，聲音一下子就發出去。聲音太直接，鋒芒畢露，充滿戾氣鬥心，没有内涵餘地，那不是有表現力的洞簫。因此，我們做簫不要怕洞簫渾厚，不要將吹口和内徑過度加工。

竹材的重要性

洞簫的聲學原理較爲簡單，在一條空心的管上開孔，斜吹發音，便是洞簫基本的型制了。在洞簫世界中，凡是管狀的材料，都可以拿來做洞簫，例如竹子、木材、金屬、玉石、陶瓷、塑膠、有機合成料，等等。由于各種材料的性質不同，呈現的音樂特性會有極大的差异，材料的振動狀態使洞簫呈現各種不同的音色和

性能。

材料是洞簫製作的一個關鍵問題。傳統洞簫爲什麼用竹子？這裏面有其深層的道理。木材、金屬、玉石、陶瓷、塑膠、有機合成料等材料，其分子結構相對都比較簡單，對聲音共振的傳動簡單而直接，易于表達音樂旋律。但是，中國音樂的優點不衹是旋律，對于音樂深層的情感、人性、意境有着更高的要求。我們傳統樂器的音質和音色，都是渾厚、樸實、有深度，是充滿人情味的。所以選擇材料，必須要考慮材料的聲學特性，它會呈現出什麽樣的性格？要達到這個效果，樂器的材料非常考究，簡單的振動方式是不够的。上述簡單分子結構的材料不可能有複雜的振動組合。

竹子是正宗的洞簫製作材料，竹子的結構是一個極其複雜的合成體。竹管由很多直彎的纖維組成，每一根纖維都是一根空心的管。簫管裏聲音的振動，每根竹纖維都在起作用，使得洞簫的共鳴和振動傳遞都很優良。另外，竹管的結構組合相當複雜。最外層的竹皮非常堅固，然後是密集的纖維，每根纖維都有疏鬆的間質包住。纖維的密度越接近内壁，就越稀疏。竹管最裏面的内壁又非常緊密堅硬。竹子的結構，包括了剛柔、疏密、軟硬等元素，極爲協調地在一起。由竹子所做出來的洞簫，有着難以言喻的感染力，人們用“天地靈氣”來形容它聲音的魅力。木材、金屬、玉石、陶瓷、塑膠、有機合成料做成的洞簫，欠缺這種靈性，衹能表達旋律，與竹子完全没有可比性。當然，我們不否定任何材料做成的洞簫，因爲它們都是洞簫家族中的一員。但必須明白各種材料的優缺點，按自己的喜好和要求去做出選擇。

竹子的另一個特性，是與人特别親和。竹子與人接觸，衹要用久了，便會變得晶瑩通透，温暖潤澤。竹子有靈性，隨着每人的愛護程度不同而呈現不同的光澤，人養簫，簫也養人，人與簫之間，有種深厚感情維繫着。

竹材决定性格

洞簫用的竹材，很多時會交替使用竹材，并不是絶對地衹用某種竹材。地域不同、習慣不同、音樂特色不同，形成了各地洞簫的不同品種。地域、氣候等因素，又造成各地用的竹材品種會有所不同。主要分爲四類：北簫、南簫、琴簫、玉屏簫。北簫比較細長，多數是以紫竹、湘妃竹及其他細口徑種類的竹做成，分布在江南一帶。南簫流行在福建、臺灣、廣東一帶，所用的竹子是石竹、桂竹、孟宗竹（又稱

作毛竹），竹口徑比較粗。琴簫用很細的竹子製成，多用紫竹和湘妃竹，音量比較細，很清雅，主要用于與古琴合奏。另外還有玉屏簫，使用生長于貴州玉屏的水竹，竹材纖細精緻，聲音玲瓏優雅，也有人將玉屏簫歸于琴簫類別。

基本上，每一類別的洞簫，用合適的竹子品種，能够更突顯這類洞簫的性格。

洞簫竹材的重量和質量

洞簫材料的好與不好，不是看重量，而是看竹材的質量。

重量，與竹材的厚度有關，厚的竹子通常都重。有些人製作還加上補土，那就更重了。洞簫吹奏的聲音，除了簫管内的空氣振動之外，還加上整個簫管的振動。簫管的振動能量，是來自簫管内空氣振動的能量。即是説，簫管竹材重，就消耗吹奏的能量較多，吹奏感覺較費力。

質量，是指竹材纖維的結構狀况。好的竹材纖維緊密結實，對于振動敏感度高，易于傳導聲音。性能優越的竹材，都是竹齡較老的竹子，老竹子的纖維密集，硬度高，有利于聲音傳導。但是，老竹子容易開裂，通常選擇生長期爲五年至八年的竹子，纖維健壯飽滿，裏面的營養成分豐富，質量最高。較高海拔生長的竹材，竹子生長的土壤環境含水分不多，陽光充足，其聲學性能比較優良。竹材的厚度，不是越厚越好，而是以中等厚度爲最好。竹材太厚則聲音笨重費力，太薄則聲音單薄發飄，所以適中最佳。

有關簫管内的塗層

簫管内不上漆：首先必須明白，洞簫最好的音色，是簫管内不添加任何的塗層。少了添加物，洞簫音色呈現柔和的自然美，噪音少，振動的層次細緻均勻，久聽不厭。竹子本身也具抗腐蝕的功能，衹要勤抹拭管内水分，是完全不會有問題的。竹子直接受演奏者接觸盤玩，日子一長，簫身會變成潤澤美觀的琥珀色，洞簫的音色亦會隨着竹身成熟而變得醇和，没有上漆的缺點。當洞簫吹濕時，音準容易偏高一點。

簫管内上漆：會使洞簫的音色産生很大的變化，可以使簫聲增加高頻，加强明亮度，使反應加快。另外一個作用，是防蟲，防腐蝕。但缺點是洞簫的聲音變重、變硬、比較剛亮，少了一種柔和的美。

竹子質量好的洞簫，管外不須加漆。管外加了漆，妨礙了竹子原有的美，洞簫也難以盤熟。

竹子質量不好的洞簫，可以通過上漆來彌補缺點。

常用的塗料如下。

生漆：生漆是最耐用的天然漆，天然環保無污染。考古發現兩三千年前的漆器至今仍然能保存良好。科學家發現，天然生漆分子的沁透力極强，能與被上漆的物品很好地結合爲一體。所以，生漆是洞簫上漆的最佳選擇。簫管上生漆，可使洞簫聲音變結實，高頻增多，反應加强。上漆以薄爲佳，如果上漆太厚，會使洞簫的聲音變重、變硬，少了一種柔和的美。生漆在使用過程中容易令人皮膚過敏，對操作技術要求較高。

蟲膠漆：蟲膠也是天然材料。其以酒精溶解，易于加工，乾燥快速，易于控制較薄的塗層，但不如生漆耐用。施加薄層的蟲膠漆對洞簫原有的音色影響不大，但亦可使洞簫聲音高頻增多，反應加强。

光漆（家具漆）：容易加工，但化學成分較多，未徹底乾透時會有甲醛污染。光漆可使洞簫聲音變結實，高頻增多，反應加强。但缺點是聲音變硬，少了柔和美，噪音增多。

腰果漆：是天然材料。腰果漆的塗層較厚重，乾燥時間長，可使洞簫聲音變結實。缺點是漆膜較軟，高頻减弱，反應遲緩，聲學性能不佳。

磁漆：化學成分較多，塗層較厚，乾燥時間頗長，有氣味污染。磁漆可使洞簫聲音變結實。缺點是漆膜較軟，高頻减弱，反應遲緩，聲學性能不佳。

桐油：塗層較粗糙，可防止蟲蛀，使洞簫聲音變結實。缺點是漆膜較軟，聲學性能不佳。

礦物油：含化學成分，有防蟲作用。可使洞簫聲音變結實。

植物油：大部分植物油，一段時間之後會氧化，使洞簫產生异味，可使洞簫聲音變結實。

植物精油：滲透能力强，氣味芬芳。因揮發性强，短時間內可對簫管起保護、驅蟲作用，除非經常塗抹，否則作用不大。對洞簫音色無明顯影響。

養簫

年份越久的洞簫，竹子的纖維逐漸老化，逐漸變硬，變脆，音色會越醇，反應會越靈敏，演奏性能也會變佳。隨着時間的增長，竹材的性質會產生變化，如果是經常使用的洞簫，變化會更爲顯著。

對洞簫來説，由時間和人手接觸而帶來的變化，會産生好的影響。洞簫的外觀也隨時間流逝而産生變化，竹子表面的色澤會逐漸變深，變得潤澤光亮。通常，使用兩年的洞簫，會呈現出麥芽色。使用五年後，會呈現淡茶色。超過十年的洞簫，會出現一種褐色的光輝。如果經常使用和接觸，洞簫會因人手接觸沁潤，呈現出深紅色半透明的色澤來。超過百年的竹材，會變成有如濃紅茶一般的深褐色，古樸優雅，靈氣隽永，令人愛不釋手。

經人手的培養而使洞簫産生這些改變，稱爲養簫。

人簫之間，需要付出感情，付出耐性，日久見功，洞簫會産生無以倫比的靈氣。

洞簫性格有文與武

自古以來，洞簫的尺寸變化甚多，而每管洞簫的性格特徵各各不同，這是洞簫特有的文化。

傳統亦有以文簫和武簫之稱，爲區分不同性格的洞簫。竹管粗者聲如洪鐘，稱爲武。竹管細者典雅陰柔，稱爲文。

若以每類簫分，絲竹簫類中琴簫管細，爲文，鳳凰簫管略粗，爲武。南簫類粗厚者爲武，細薄者爲文。若以各類合觀，南簫爲武，絲竹簫、玉屏簫、琴簫爲文。

傳統的南簫十節九目

南簫，亦稱爲南尺八、尺八簫。

其歷史可追溯至唐代。現今仍流行于福建的南音演奏，是甚有歷史淵源的一種古老樂種。于唐代一直流傳至今天，表演方式和樂器搭配基本没有改變，與唐代古畫中描繪的相同。

南簫的製作規格，保留了古老的傳統標準：十節九目。所謂十節九目，是指整支簫有十個竹節，連吹孔在内共有九個孔（一個吹孔、六個指孔、兩個出音孔），除吹孔外，每兩個孔分布在同一截竹節之中。

此古老的傳統，有其重要之處。通常生長五年左右的竹材，從根部起，取十節，其長度接近一尺八寸。依照這個標準，造出來的洞簫定音便有一個較爲接近的音律了。當然，以今天的標準來衡量，這樣的定音仍遠遠不够嚴格。但在古代，却是行之有效的方法。

今天的洞簫，已經改用八指孔的洞簫了。而在演奏性能上也有很多的改變，因

此難以因循這個傳統，亦無須執着于十節九目。反而，現代的洞簫製作，需要面對更高更嚴格的要求，如音準、音域、性能等，都是難度甚高的挑戰。

洞簫防蟲

蟲蛀對于洞簫是嚴重的傷害。因爲蟲蛀的洞往往深入簫管的深處，最嚴重的會把簫管蛀通，這些蟲洞難以完全修復。所以，首要的工作是防蟲。通常，新竹子做的簫容易惹蛀蟲，放久了没人動、没人吹的洞簫也容易惹蟲。在放洞簫的地方發現有細細的竹粉，就是有蟲蛀的現象了，要馬上處理。發現有蟲蛀之後，要盡快除蟲及修補，不使狀況惡化。防蟲的方法有很多，例如用花椒粉、辣椒粉、生石灰、礦物油等都有效。比較簡單的方法是，用一截十厘米直徑的塑料管，長度按要處理的洞簫長度而定，把一頭完全封閉。往管裏面裝入煤油，三分之二就可以，把洞簫放進去剛好完全浸没。泡三天，然後撈出挂起來，讓洞簫自然風乾。約一星期後，用肥皂水把洞簫洗乾净，就能預防蛀蟲。如果已經被蟲蛀，如上用煤油浸泡處理。處理之後，待煤油完全揮發後，用竹粉和快速膠水修補蛀孔，就完成了。這樣處理，可達到預防和治理蛀蟲的效果。

這個泡煤油的方法，換了用花椒煮水泡，用礦物油泡，或用石灰水泡，也能有效。

不建議用殺蟲劑，因爲這樣會在洞簫上殘留毒性，損害吹奏者的健康。

不建議用高温蒸煮，因爲這樣會傷害洞簫的纖維彈性，影響音色。

捆綫補裂

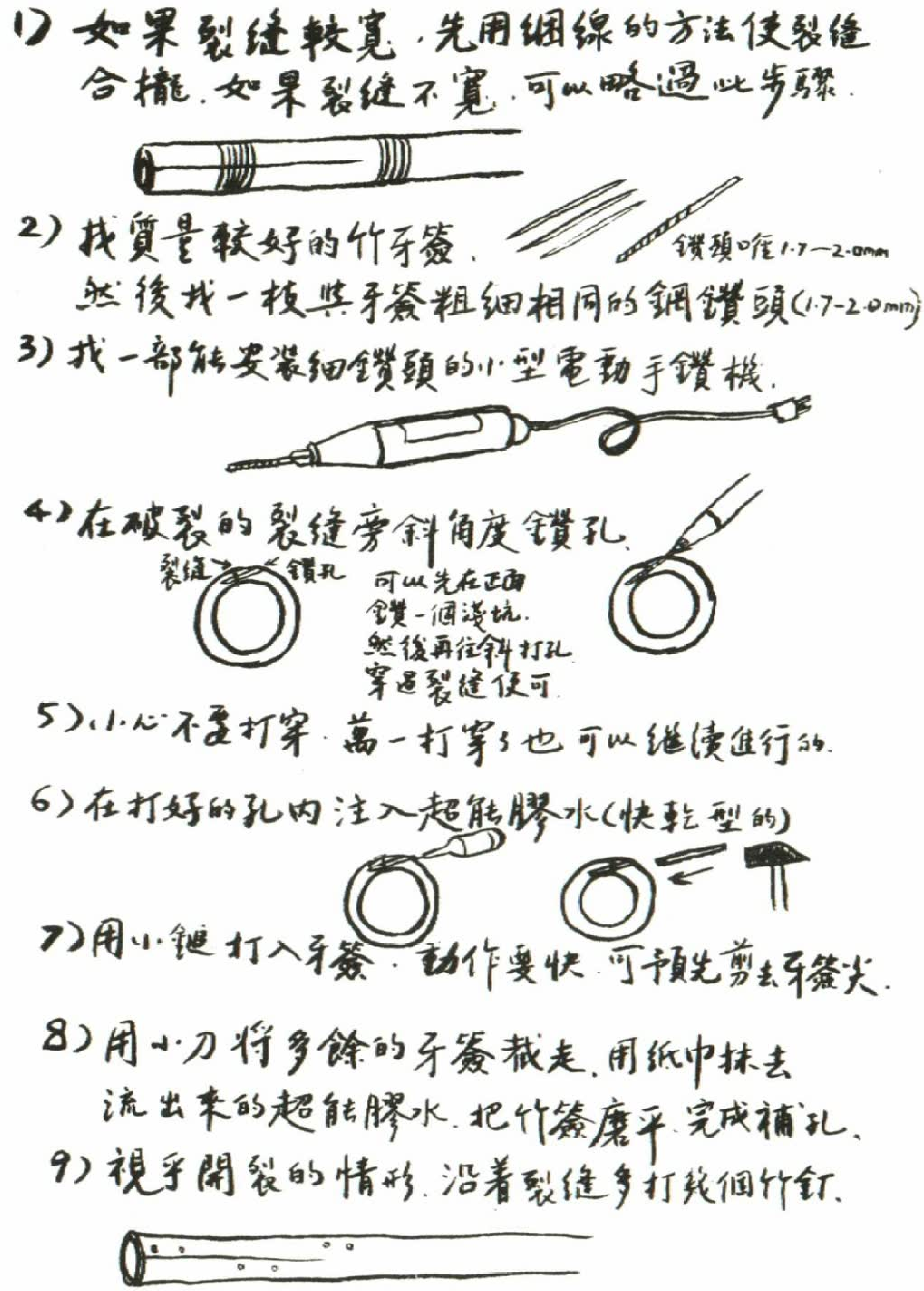
洞簫是竹子做的，發生開裂是常見的，竹齡老的和嫩的洞簫都容易裂。

洞簫開裂，衹要合理地修補好，通常對洞簫的音色、音準、性能都没有影響。不過要留意，這裏説的是合理修補，而不是隨便處理就可以。

如果是較大的裂縫，一定要使裂縫完全合攏，再使用超能膠填補。如果没有令裂縫完全閉合，就用超能膠水和修補材料填補上，簫内管徑因爲裂縫而擴大了，洞簫的音準和吹奏性能就會變差。

捆綫的位置對洞簫的振動有直接的影響。所以捆綁一段之後，都要做吹奏測試，如果發現有影響，就要放弃這段的捆綁。通常，近吹口的位置影響較少。在指孔範圍的捆綁，對洞簫的影響較大，要非常慎重，捆綁時要多做測試。

捆綫时，尼龍綫、魚絲綫拉力和耐用性都比較强。純粹用籐條和竹條，拉力比較弱，可用于預防或修補小裂縫。對于嚴重的、大的裂縫，籐條、竹條的保護力不够，還是建議用尼龍綫和魚絲綫捆綁。



竹簽補裂法

巨型洞簫

我製作了一個巨型洞簫，其全長 221 厘米，直徑 8.5 厘米，比常規的 G 調洞簫低兩個八度。按照傳統洞簫的型制，開有六個指孔另加四個出音孔。巨簫製作于一九九三年二月，根據當時紀録，是中國音樂史上第一支巨型洞簫。

材料用出產于湖南的毛竹，我歷時六個月，精心設計音孔之數據，開吹口及指孔，然後加上雕刻，方告完成。洞簫上面，刻有一萬多字的佛經，刻有詩句以及近三百名當時音樂界藝術界人士的簽名。這些藝術家來自世界各地，都是活躍于當今舞臺的人物。巨簫面世，在藝術界一時成爲美談。已經逝世的中國音樂前輩彭修文先生曾在洞簫上親筆題字："八尺尺八，如椽巨簫。"而香港的文人黃霑先生亦爲巨簫寫了一首詩："譚家名士自逍遥，寶物傳情八尺簫。碩竹奇緣留妙韵，紅塵清響遏雲霄。"香港電影導演陳汗先生以《無音簫》爲題爲其寫贊文："丈二長大竹，出窮鄉惡土。以金削其根髯，以火屈其拗怒，以水滌蕩性情，以誠感動日月……觀自在刻其上，使金戈殺伐妖雨黑風鬼號鯨囂，導引慈悲。姓名録滿一身，使人間永世愛恨貪嗔成敗住空，遁走龍禪……有此奇工雄力，天下之大寶。適以祭我國殤，招魂于百代。"

巨簫保留傳統洞簫的風格，無加鍵及附屬配件。因此演奏時需要四個人：一人吹奏，三人按孔。（參見文前圖七）

隨筆文章

感言録

我是懷着一種崇敬的心情來看待這個樂器的，因此每當演奏完，我就會這樣行禮：雙手奉簫，舉至胸前鞠躬。吹奏洞簫在我心中是一種修行，簫聲獻給天地，獻給所有衆生。

音樂其實不分雅俗，但因爲人的氣質品性有雅有俗，使音樂呈現不同的境界。雅與俗并無絶對的標凖，但在人的品格上有明顯區别。故此，洞簫音樂表現亦有雅與俗之分。

雅，就是高素質的吹奏，高品質的演繹。雅，亦代表着超脱無争的心態，不落俗套的氣質。

俗是指通俗。雅或俗是人的因素，是因人而産生的。通俗，是對音樂性質的一個説法。請留意這個通字，就是通達看透。通俗，絶對不等同于庸俗。若通俗中有雅，那更是一種高境界。

洞簫的聲音帶着一種深沉的悲憫。洞簫這種悲憫，不是七情六欲的悲，不是少年不识愁滋味那種輕浮，更不是哀怨的傾訴。其實悲憫的本質是愛，是悲天憫人的愛。

洞簫是一種有靈性的樂器，簫聲簡樸，演奏技法簡約、直接。所以，對人生有較深感受的人、有悲憫情懷的人吹奏，能在簫聲中傳達出悲憫的力量，能强烈地觸動内心的感動。

竹子會一直變化，竹纖維會隨時間硬化。每根竹子，結構疏密相間、虛實交集、剛柔相濟。每根纖維都是空心的管，每根管，每個細胞都是共鳴腔。洞簫的聲音也越來越靈敏，越來越醇美。洞簫這個樂器會跟人一起成長的，平時與洞簫多一些接觸，即便不吹，也不要收藏起來。洞簫是可以一直把玩的。

音質，就是音的質量。音質包括音量、音色、厚度、力度甚至精神的專注等元素。音樂要有生命力的起伏變化，絶不是單一的技巧。

洞簫的特質是無争。若吹奏者的身心與簫性相符，則相得益彰，人簫俱安。簫者之心不能有浮誇之心，不能有戾氣。所以，修心非常重要。

在洞簫的學習過程中，需要理解傳統美學，也要理解中華民族的民族性，理解中國文化。吹奏洞簫的思維，很多時候會聯係到中國的文化，如道家、佛家的思想。這些哲學體現在洞簫上，令這個樂器有更深刻的意義。

學習洞簫，應在文化上多下功夫。我們可以看到，文化底藴好的藝術家，通常

其藝術也都會表現得深刻和感動人。藝術絶不是純技術，其中充滿人性，民族樂器應該充滿民族情懷。

文化是必修課，藝術的基本功全在文化和人生修養上面。洞簫的基本功不單是純技術的練習，更重要的是文化層面的基本功。

中國文化是一代一代傳承下來的，每個時代最好的東西都保留在文化裏面，所以說文化代表了智慧。繼承傳統，應當好好下苦功。

洞簫的吹奏訓練中，蘊涵着豐富的啓示，吹響洞簫不僅是吹奏技術，也是一種哲理。

搞藝術的人常常説“美學”。“美學”不是一種學問，不是一門理論，而是民族的性格。

傳統文化帶給我們大量前人所累積的經驗和範例,形成民族固有的風格和韵味。在傳統中吸取藝術養分，對于學藝者來説非常重要，是必經的道路。就洞簫而言，古曲、民歌、民間音樂、戲曲都是必修的課程。古曲使我們認識洞簫的典雅韵味，使我們掌握中國音樂的傳統思維方法。民歌和民間音樂使我們學會中國音樂裏面豐富多姿的地方特色和風格。而戲曲則帶給我們傳統音樂中多樣的曲式，各種風格和變奏加花方法。音樂以外的傳統藝術，例如詩詞、書法、繪畫等，都可以使我們掌握正確的思維方法和提高修養水平。傳統文化蘊藏着深厚的動力，對傳統掌握薄弱的人，在藝術上往往顯得營養不良，縱使有創造力，也是膚淺軟弱的。

關于創造的問題，作爲藝術家，有責任承先啓後。源遠流長的歷史是由無數代人的努力而延續下來的，在歷史上交白卷總不是好事。所以在接受傳統的同時，我們也必須創新，這是作爲一個學藝者應有的態度。

爲人弟子，拜師學藝，是便宜事，是大捷徑。老師實踐了幾十年的心得，哪條是大道，哪條是岐途，在課堂上短短數言便告訴了你，省却自己摸索走彎路。所以説青出于藍而勝于藍，就是這個道理。例如向前輩請教吹奏經驗，他們總説：“練好發音最重要。”這句話，年輕人未必受用，未必真正理解。其實，這個經驗是綜合了歷代藝人的真實體會而得來的，能認真去做的人，得益非淺。而相反，不置可否、不老實去練的人，發音最終會成爲其日後所有技巧的發展障礙。這樣的例子，在現實中，層出不窮。

傳統和師承，是坦途，但也是迷宫。因爲前人的經驗，畢竟是前人親修實證而得來的。短短的一句話，足以令後學花上數十年的時間纔能真正領悟。但同時這些

經驗，實在是超濃縮的，要有很强的消化力纔能吸收，否則便會噎死。

在洞簫吹奏中，氣息的變化是豐富多彩的。世間一切事物都是在變易之中得到發展，氣息的變化賦予音樂旋律生命和情感。

即使在一個短短的音符裏，也要有氣息的變化。

行内把正確的吹奏叫作“四兩撥千斤”，即恰當的用氣，把吹口附近的空氣啓動，由這點振動帶動管内空氣共鳴而發聲。發音的基礎動力衹是吹口附近的空氣，其他聲音是共鳴。

恰當地控制吹奏氣流，便能引發共鳴，把簫管裏面所有的音頻振動都啓動了，聲音混合起來，效果是豐厚圓潤的。這種發音也稱作全振動。

發音，不是將氣流從洞簫吹口一吹到底，這樣浪費氣力，行内稱這種吹法是用命來吹，這種狀態是費力傷氣，更遑論以洞簫養心養生了。所以，修習洞簫，首要是建立正確的吹奏概念，練好正確發音的基本功。

簫聲含蓄，是洞簫應有的特性，是洞簫韵味的重要因素。氣與聲相連，氣含蓄則聲含蓄。而氣又與心相連，心不浮躁則氣能含蓄。故此，歸根結底，洞簫的含蓄與個人的心性修養有關連。

我們知道，氣勢磅礴的管弦樂可以表現出豐富的情感。但是，這種簡單的樂器，簡單的音樂，同樣也能直接給我們内心帶來强烈的感受。

樂器的價值，不在于堂皇的外表，也不在複雜的結構，而是在于其打動人心的力量。越是簡單的樂器，其包含的精神力量，越是直接有力。

簫的世界是自由天地。天生我材必有用，簫匠們運用不同的材料，物盡其用，做出各式各樣的洞簫。

世間有千百種不同的簫，如人一樣，每一根簫都有一個獨特的個性。

最小的簫衹有指頭般大。大的洞簫如碗口粗，要幾個人合力方能吹奏。

簫的種類繁多，名稱優雅，有龍簫、鳳簫、琴簫、絲竹簫、黄鐘簫、玉簫、銀簫、陶簫、瓷簫、竹簫、木簫、玉屏簫、尺八簫……

簫分文武，文簫纖細小巧，武簫粗豪爽朗。

簫分南北，南簫古拙渾厚，北簫纖柔典雅。

洞簫有千百種，唯一相同的是在簫聲中可以清楚辨識吹奏者的心。簫聲反映人心，無論絲絲細語，或是慷慨激昂，都是簫者心聲。

千江有水千江月，萬里無雲萬里天。

洞簫告訴我們，在平凡中可以體會人生百味。

洞簫宜古宜今，表現力極爲豐富。

其聲音富于情感却又清新脱俗。其音色性格獨特而能與所有樂器融和。

洞簫蘊涵着中華民族的優秀傳統——純樸敦厚。

洞簫也蘊涵着中國傳統文人的風骨——儒雅謙和。

洞簫清越的聲音，令人可以培養起優雅的情操，可以重拾古人的情懷，可以使我們對人生有更深的體悟。

要明白，音樂的本質是傳遞感情。好的音樂會打動人心，使演奏者和聽衆能在心中引起共鳴。因此，簡單與複雜，祇是音樂不同的類别而已，并不能以此來衡量音樂的好壞。我們需要重視的，是音樂所表現的内涵。

雄渾，是能將洞簫的音頻振動全部發揮出來。

輕靈，是使洞簫的發音能够輕巧靈敏地發出。

這兩者都需要準確的發音技術。

初學首重雄渾，掌握到手時，便需學習輕靈。

在簫聲中察看自己内心世界。

人的内心活動，有如海洋。喜怒哀樂是浮在水面的波浪，不斷生起幻滅，真正深刻的感受是藏在内心的深處。

洞簫有深沉的音色，特别是低音洞簫，其聲音能給聽者帶來一種很深遠的感受，很容易引起共鳴。

洞簫演奏無須營造誇張的喜怒哀樂情感，其樸實敦厚的聲音，能真實地傳遞感情，聽衆在聆聽洞簫時往往會感覺到内心的觸動。

在欣賞洞簫音樂的時候，不要祇追求音樂刺激聽覺帶來的喜怒哀樂。我們不妨細心品味，訓練出自己内心較强的觀察力。

在簫聲中察看自己内心世界的方法，可稱之爲修行。

洞簫的韵味，是洞簫音樂中最重要的成分。其表現于吹奏的氣息中，表現于手指的技巧中，表現于樂句的音樂語言中。不要忽略了，每個樂音的振動頻率，都蘊含着很大的表現力。恰當的用氣，餘音裊裊，起着表達洞簫韵味的重要作用。

旋律服從呼吸，是指祇要吸氣需要，在吹奏中可以隨時呼吸。音樂旋律是在呼吸的韵律内，通常在即興演奏和民間的吹法會采用這種方式。

氣息服從旋律，即呼吸的位置服從旋律的句法，是較爲理性的呼吸處理方法。

兩種呼吸方式都重要，都有其使用價值。

長音訓練中刻意求長，會導致憋氣頭昏。

吹奏的功力是看發音的質量，長音練習是提升發音質量最有效的方法。可以在一口氣中體會氣的使用率，練習高質量的發音，練習音的穩定及强弱變化，等等。初學者必須明確長音練習的實質，不要練錯重點。

古詩詞可以給我們帶來心靈的觸動，因爲古人寫詩詞是對自己人生做真實的記録，是有感而發，在字裏行間可以體會到强烈的感動。

古詩詞在中國文化裏面，是一個重要的、不可忽視的部分。因爲古詩詞真實記録了世世代代中國人的生活和所思所想，體現了中國人看天地萬物的方式和深刻的人生體驗。

古詩詞對于現代人更是有深刻的現實意義，我們可以從中學習到豐富的人生經驗及人生修養，從中理解中國文化如何與人生緊密相連。

以心靈觸動作爲音樂創作的動力，能使音樂蘊含真正的情感，體現了音樂的真正價值。

我理解的作曲，就是把内心的感動用音樂記録下來。我的音樂創作，很多時候動力就是來自古詩詞。詩詞打動了我的心，我用音樂語言把這個感動説出來。事實上，感動是一股很大的力量。

吹奏的技法要掌握，學到技法之後，隨心所欲地使用便是了。由心而發是最好的藝術動力。

洞簫音樂直接反映心中世界。如果你心中有所感觸，通過氣息變成音樂體現出來，就是最好的演繹。

心靈空間越大，自由度就越大。在學簫的過程中，應充分掌握技術。技術掌握在手，而又不執着于技術，不讓技術束縛表達，就能有最好的發揮。

一根竹子是一段緣，每根竹子，都應當珍惜。

每管洞簫都有其獨特性格。管徑粗者，有滄桑韵味，好像在傾訴人生經歷。管身厚重者，簫音穩重，像中年人性格雄渾率直。管身較細的洞簫，聲音清亮嬌柔，像活潑優雅的青春少女。每管簫都有不同的性格，值得珍惜。

我常對我的學生説，我用心做的這些樂器不是屬于我個人的，我衹是暫時爲我們的民族保管幾十年，等我走了之後，讓後來者保管它，再幾十年之後，再有後來的人保管它。我們很幸運，這個樂器不會自己消失，而是可以幾千年保留下去，除

非是人自己毁滅它。

在洞簫上面可以雕刻字畫、經文或者詩句。文字記録了歷史和人生，每一根簫管上都保留了洞簫主人的文化品味和心路歷程，也留下洞簫主人的人生經歷。

音樂不是孤立的一門藝術，是同人生、同民族的命運緊密聯係在一起。對于真正投入學簫的人來説，洞簫是生命中的一部分。因此，對洞簫文化能有深刻的理解，就能對生命有深入的認識。

中國文化是圓融的文化，中國人自古以來的觀念是天地萬物共生共存，天地之間所有的東西都爲一個整體，都需要珍惜和愛護。從這點出發，洞簫文化裏面重要的一點是圓融，有關洞簫的所有歷史、傳承、技法、流派等，都是一個整體，不應有所隔閡。建立一個圓融的心懷，可以超越局限，可以交融，隨心運用。

簫中禪體現智慧。生活的任何内容，任何一個事物都能安住身心，能感悟，那就是禪。以洞簫來修行，是身心靈的終生修行，也包括吹奏中攝心攝神及心息互轉。

滄海一聲笑，滔滔兩岸潮，浮沉隨浪衹記今朝。

蒼天笑，紛紛世上潮，誰負誰勝天知曉……

這是黄霑的一首歌。

與其説是歌，不如説是心聲，是處世的睿智，是胸臆中的豪情。

一支不知何年的洞簫，留下一段迷離的疑團。

每個民族都有歷史，每支洞簫都有歷史。每個人爲自己的民族寫下點滴歷史。

我有一管古簫，是德化白瓷燒製而成。簫身呈象牙白，音色清朗。三角形的吹口，能發出穩定沉實的音聲。其年代無從考證，製作人林朝景，何許人也？身世如何？古簫淪落在塵世間，何年何故，流落到廣府？何因何緣，來到我的手中？

生命包容很多東西，盛開是美，殘缺也是美。簫聲中也藴藏着很多東西，諸如情緒、情感、氣質、習性，諸如音頻、泛音、氣聲、雜音，等等，能將之辨識，再在吹奏中恰當使用，簫聲便充滿生命。

静是内心的恬静，不是刻意營造出來的。激情就是由心而發的波瀾，也不是營造出來的。最好的音樂，就是天性的自然流露。要改變音樂，就改變自己吧。

有春，便有秋。有冬，便有夏。于風雪彌漫中，于明暗交替之時。山之巔，林之畔，天地間，仍有簫聲。

簫的本質是静，其静不在聲而在心，所以簫者之心很重要。心静則樂静，心定則樂定。由定而生慧，則萬事能辨。

空山，靈雨，霧迷濛。無盡的感慨，無盡的思憶，隨着泠泠雨絲，隨着泠泠簫聲飄向遠方。

中國樂器重靈性，中國音樂重情感。簫聲中有情有義，感人至深。樂器有情，樂曲有情，樂人有情，這正是音樂動人之處。一起演奏是緣分。旋律句句飛過，心意相通，呼吸與共，勝却千言萬語。在簫聲中，在你我的吹奏間，感觸良多。人間多風雨，一片至誠在。銘記此刻。

山空人静聲更切，雨落杏花風未停。以此形容聽簫的感受，優美而真摯。静夜，深山。風與雨，人與簫。簫聲渺渺，一分情，一分心，一分誠，一分真。簫不離手，曲不離口。專注忘我，潛心苦修，人簫合一。簫聲如明月，一切由心而造。簫者之心，是内斂之心，是謙遜之心，是自省之心。淡泊而有情，豪爽而有義。而後簫聲朗如明月，巍若高山，傲如霜雪，蟠若蛟龍。

造簫如做人，走遍名山大川，搜尋最佳竹材。淡泊名利，潜心造簫。人簫合一，說的是心法。竹子蕴藏着天地靈氣，故此簫聲能縈繞人心。

簫聲清越内斂，簫者也須清越内斂。相由心生，簫聲也是一様，練簫須練心。若能如此，可稱之爲人簫合一。

洞簫的歷史源遠流長。凡是有中國人的地方，便有洞簫出現，有洞簫嗚嗚然的聲音。無論在任何地方，簫聲傳達的，是中華之心，是中國人對天地萬物的情和意。一分真誠，一分簡樸，一分激情，一分淡泊。

這便是洞簫魅力之所在。

“夫物芸芸，各復歸其根。”《道德經》已說得清清楚楚，萬物萬法都有源頭。簫藝之門，也該有一個源頭。

既無功夫負人，又爲什麼學簫總不易？

天下該有一個道理在吧？尋尋覓覓，踏遍青山，原來功夫就在自己身上，由心而發氣，由氣到簫而生聲。將心、氣、聲聯結，便是洞簫吹奏的秘笈。

少時學簫，以爲洞簫如此玄妙，總會有些秘笈，可以令我功夫大進。隨着歲月流逝，方知道衹有人負功夫，絶無功夫負人。武林秘笈就在中國文化之中，就在天地萬物之中，就在自己心中。

俗語說：“冰凍三尺，非一日之寒。”洞簫藝術上的功力和修養，也是靠長年累月的功夫積聚而成。絶大多數的演奏家，都是靠勤奮苦練而成功的。一分耕耘一分收獲，藝術上并無捷徑可走。

就洞簫技術層次來説，每一個動作，都要經過無數次重複練習，纔可以變爲自然的反應，纔可以得心應手地使用出來。特别是基礎技法，更是一切技巧的基石，洞簫演奏上的所有表現，所有的高層次技巧，都需要有良好的基礎纔能建立。

從洞簫修養上來説，所有的技術，可以成爲力量，也可以成爲絆脚石。古人説："以無法爲法。"説的是要打破方法的纏絆，打破方法的界限，以無拘無束之心來使用技法。

古人説："萬法同源。"説的是不要死抓住方法，而是要活用方法。在洞簫的實際演奏中，没有定法，一切隨心。要想有豐富的表現力，想有取之不盡的靈感，無招肯定是勝過有招。

古人説："法俱應舍。"那是一個甚高的境界，一切技術和方法，就像渡河的木筏，如果乘木筏過了河，還繼續扛着它走路，那不是很傻嗎？要真正理解洞簫技法的真實意義，而不是將自己困于技法之内。音樂不外是情感的表達，以這個目的爲出發點，便不會衹是流于表現技術的層次，失去音樂的重要意義。

學藝術的人，好不容易把技術學到手，往往就容易産生心理障礙：在眼中這些技術就是一切了。好的演出，好的創作，觀衆好評，名成利就，等等，都會在自己心中占據位置，會成爲他們肩上的木筏。當背上的包袱越背越重的時候，便是固步自封之時，還怎麽可以再前進呢？

中國音樂重視音和韵的結合。音是樂器發音的本體，韵是將音的延續部分加以美化，并賦予樂音情感和風格。因此，音是構成旋律的主要結構，韵是演奏者將音樂再創造的主要手段，亦是中國音樂的重要特色。

什麽是技術，這個容易理解。什麽是修養？簡單地説，修養是思想的積累，是能够在行爲上實踐的思維方式。對于學藝者來説，修養功夫絶對重要。好的修養，不單可以使你將技術充分理解，還可以令你高瞻遠矚，清楚準確地評價自己和評價别人。有句話説得好："游于藝，悟于道。"這值得所有習簫者銘記。

在學習洞簫藝術中悟到的道理，不但使你有完好的藝術修養，還可以幫助你建立一個豐盛而又灑脱的人生觀。

學習藝術的人要弄懂美學，美學不是一種學問，不是一門理論，而是民族的性格和文化。

洞簫音色的美，是在于清和純。

洞簫無需其他附加零件，操作簡單。它的音色清純，衹要準確地將氣息吹至，

便可發出清純的簫聲。即便是初學者，吹出來的音色也是美的。

我們必須尊重傳統，因爲傳統凝聚了很多代人的智慧和中國人的喜聞樂見，亦是民族精神之所在。

傳統洞簫的音色是樸實的。如果大幅度改變洞簫的音色，脱離了傳統風格，把洞簫的樸素美從根本上改變，是不可取的做法。

洞簫的聲音是優雅的，它聲音一出就可以打動人心，不用美化就很美，這是一種來自中國傳統的優雅。就好像看一幅宋朝的古畫，那種雅没有任何浮誇的裝飾和多餘的花俏，樸實地呈現出來的，就是極致的美。

洞簫的聲音性質，就是竹管吹出來的聲音，就是帶着最原始氣息的聲音，有如風吹過門縫、石頭、枯枝、樹林，所發出來的呼嘯聲。所以，簫聲本來就具備了大自然的感染力，我們必須珍惜洞簫這種自然的氣質。

洞簫體現簡約，無論在洞簫的音樂或樂器結構上，都體現簡約。這是一件没有任何配件的樂器。在傳統的製作工藝中，甚至對内徑的處理，除了打通竹節外，甚少進行填土加工。這樣的做法，使洞簫的聲音更爲自然樸素。

造洞簫的人，要考慮怎樣保留和呈現傳統的美，不需要去模仿别的樂器的聲音而把洞簫的優點和特徵改變了，譬如很多樂器都是很好的樂器，但是它们體現的是其他民族的精神。我們的洞簫可以參考它們的製作，可以借鑒它們的長處，但是不應該改變和拋弃自己的傳統風格和美學。

洞簫體現内涵，它的聲音厚重而又深沉，能觸及聽衆的内心深處。

世俗的情緒而起的悲哀，是世間的悲。

看透世事的睿智，承擔衆生苦難的心懷，是悲憫。

這兩類情感完全不同。

簫聲能否打動人心，能否令人感動，簫聲中能否有深切的悲憫之情，是看吹奏者有没有慈悲的心懷。

洞簫有極强的結合能力。其寬宏的聲音能與世界上任何樂器融合，能融進任何樂器組合之中。

洞簫的聲音平和中正，有着極强的正能量，所以包容性特强，能演奏古今中外的樂曲。

自古以來就説“君子之德，温潤如玉”。

洞簫的音色，要立足于我們中國人的那種樸實、優雅、謙和、温潤的性格之中。

簫聲要體現寬厚、温暖，這個樂器不是僅僅提供娛樂的樂器。立足于民族的精神，我們手中的洞簫就能體現我們民族的這種君子精神和温潤的品格。

何人不起故園情

“此夜曲中聞折柳，何人不起故園情。”

短短的詩句，講述一千多年前，詩人在晚上聽到笛聲而勾起對故鄉的思念。

這分中華民族的深情，代代相傳，源遠流長。

人必須有情，必須飲水思源，這就是家國心、故園情。

每一個中國人，都應該有這種心，有這分情。

每一件中國樂器，都應該有這種心，有這分情。

劍膽禪心

當洞簫遇上劍……

一舞劍器動四方，天地爲之久低昂……

怨去吹簫，狂來説劍，兩樣銷魂味……

劍鋒凌厲，七步之内取人性命。

簫聲嗚然，一聲已是攝人魂魄。

劍有刃，簫無鋒。自古簫劍同一心，皆是剛直不阿，一往無前。

當洞簫遇上劍……

劍之至高境界是手上無劍。

簫之至高境界是心中無簫。

仁者之心，心中無物，祇餘慈悲，止息干戈。

願以簫聲吹落滿樹花雨，爲你浣花洗劍……

若然荆軻刺秦皇，圖窮不是匕現而是簫現，可否免却一場人間殺戮？

若然霸王别姬那夜，虞姬所舞不是利劍而是洞簫，可否改寫這篇悲劇？

若然西楚霸王烏江自刎拿的是簫不是劍，可否一笑泯恩仇？

奈何世間没有如果……

但是，我深信仁者無敵。

當洞簫遇上劍……

來吧，做一場没有輸贏的比拼。

因爲，没有輸贏，纔是人生。

藝術是無盡付出

演藝生涯原是夢。

但是，永遠有孜孜不倦的尋夢者。

學藝經歷艱難辛苦與付出。

但是，永遠有人甘之如飴，永不疲累。

藝術是忘我，是自得其樂，樂在其中。

藝術是無盡付出，得失寸心知。

衹要有音樂，就會有快樂。

衹要有快樂，人生就會有希望。

戲夢

人生如戲，戲如人生。

那年，我參加一個大型的歷史劇演出。

演出的日子漸漸迫近，大家排練都非常投入，各人深入鑽研角色，帶着真感情進入劇情。

這天，上午的排練結束，導演宣布大家去吃飯休息。

一刹間，本來熱鬧嘈雜的舞臺静了下來，演員們三三兩兩散去。我低頭收拾好樂器，抬頭一看，大伙都已離去。剛纔還在上演一幕一幕的悲歡離合，現在烟消雲散，衹剩下我一個人，站在空寂的舞臺上。一下子，我被一種迷茫籠罩着，不知道是人生如戲，還是戲如人生。

人生如戲，且行且珍惜吧。

生命的過程中，每一個人都有自己的角色，無論是主角還是配角，無論是悲劇還是喜劇，都不由自己選擇。生命就是責任，站在人生舞臺上，衹是盡心演好自己的角色，對生命做最美好的詮釋，已然足够。

人生如戲，生不帶來，死不帶走。

生命的意義就在于過程，在于每日每時之間。

我們在自己的人生故事裏，要承受人間的悲喜，要看見彼此的美麗，要欣賞世

界的精彩，不枉此生。

人生如戲，我們有太多的期待。

生活又如多姿多彩的電影。電影裏面的情節，有喜有悲，有春風得意，有痛不欲生。每一個情節，都是一個深刻的課題，人經過事，應當成長，應該學會更多。人生就是一場刻骨銘心的修行。

人生如戲，每一個人都在寫自己的劇本。

人生的幸福，在乎你用什麼角度看世界。樂觀的人，以豁達的心，坦然面對人生，他們擁有一個陽光的世界。悲觀的人，以怨恨消極的態度面對人生，衹能擁有一個灰暗的世界。

我不再迷惘了，拿簫提筆，用音樂描述此刻心情，寫下這首《戲夢》。

人生如戲也好，戲如人生也好，活在當下吧。

人生説長很長，説短也很短，願我們能相互分享人生的苦與甘。

人間有情。感恩此生遇到的人，記住撫養我長大的人，記住教我成長的人，記住爲我守門暖飯的人，記住與我分享一塊餅的人，記住爲我端來一杯茶的人，記住陪我累的人，記住陪我哭陪我笑的人，記住遠道來探望我的人……

冬夜漫長，大家記得給自己添件衣裳。

遠古的簫聲

簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月……

泠泠簫聲，一夜之間，吹來了秋涼。

在漫長的歲月光影裏，總有簫聲在回響，總有無數動人故事。

那是八千年前，那是一個美好的秋夜。

晚風微拂，遠處傳來幽幽簫聲，遠古的夜色如此深邃，曠野中簫聲更爲悠長。

誰立秋風獨自涼？一個吹簫人，用他的簫聲在傾訴心事。

我們洞簫的祖先，在八千年前，用丹頂鶴的尺骨，做了一支樂器，吹出了中華民族的文明……

二十世紀八十年代，考古學家在河南賈湖地區出土了一批新石器時代的古墓，墓主人旁邊發現多根骨頭做成的樂器，有的還能吹奏，能吹奏出動聽的旋律。

這是世界文明史上重要的一刻。請原諒我們打擾了墓主人的安寧，請原諒我們動了你的樂器。因爲這是目前爲止能找到實物的中國最古老的樂器。

這些出土文物被定名爲骨笛，它的原理、發音模式與現在的洞簫一樣：將一根管打通，開若干個孔，在頂端斜吹，便有音樂流瀉而出。這批骨笛有七個孔的，也有三個孔、兩個孔的，管内没有其他配件，這些特徵都是今天洞簫的典型特徵。這種樂器與洞簫的結構、發音原理一致。要説有不同，衹是材料不同，長短不同，指孔數目和距離不同。

最簡單，就是最永恒。

自此，中華民族有了一種簡樸又觸動心靈的樂器，伴隨着中國人的悲憂喜樂，伴隨着詩詞歌賦，伴隨着文人雅集，代代相傳，没有斷絶。

因爲有歷史，纔能賦于這樂器無限的價值。

因爲有文化，纔能賦于這樂器鮮活的靈魂。

千年歲月深，風烟俱寂，唯簫聲嗚咽，告訴我們回歸生命的初心。

飲水思源，繼承傳統，深入自己的文化基因，將身心安頓于自家的文化家園。

秋色無限，簫聲清越。

一片素心，不問成敗，不言悲歡。

簫者同心。衹要有簫聲，我們并肩同行……

退步原來是向前

我的一個親身經歷。

故事發生在四十年前。

那時，我在努力學習洞簫，練習中遇到了一個困境。有很長的一段時間，我追逐一個特别的音色，花很多時間去練習。之後，突然發現自己吹不回標準的吹法了，無論怎麼努力，我都吹不出一個寬厚的音色來。洞簫有個特點，無論吹奏準確與否，衹要能吹響，聲音都是好聽的，如果不留意，判斷不出方法對錯，就會被聲音迷惑，陷入岐途。那個時候，我就是在練習中迷途了，判斷不出自己的吹奏問題所在，總是找不到準確的音色。

怎麼辦呢？

我有一個習慣，有疑難的時候，就去翻我的“武林秘笈”——中國傳統文化，在聖賢的著作中尋找答案。中國文化浩如烟海，但有一個相同之處，就是以高度的智慧分析人生的問題，總可以爲這些問題指出答案。

終于，有一首禪詩落入我的眼帘，令我内心有所觸動。

手把青秧插滿田，低頭便見水中天。

六根清净方爲道，退步原來是向前。

這是宋代無德禪師的詩偈。

這首詩以插秧譬喻人生，插秧要低頭、要倒退，低頭看到的是另外一片天，倒退亦可以有所成就。人生路上，有時需要停步，需要轉身，需要低頭，需要用另一個角度看問題。身心清净，不急不躁，敢于回頭，默默耕耘，敢于檢討自己。詩中所説，正是我在洞簫練習中遇到困惑的解决方法。我心中豁然開朗，我現在需要的，是停步、冷静、反思、細想。

學習藝術，不是苦練就可以解决問題，還需要有清晰的思維。如果練習方法錯了，越努力練，錯誤就會越牢固，越遠離目標。所以，一定要穩扎基礎，在確定没有錯誤之後，再努力練習，此時，一分努力纔會有一分收穫。

于是，我在兩個月的時間内，停止了一切練習，希望能忘却錯誤，將技法重新建立。低頭便見水中天，衹要肯低頭，必然會看到另一片天空，得到新的領悟。

兩個月之後，我如履薄冰、老老實實地從基本功開始練習，一切重新開始。

經過一段時間練習，我的狀態調整過來，遠離了困擾，獲得了一個更自由的吹奏境界。我感恩，感恩前輩殷切深刻的教導。我開心，開心明白了低頭便見水中天，明白了退步原來是向前。中國文化是我們取之不盡的寶藏，是我們用之不竭的武林秘笈。

學藝是人生修行，走過一山又一山。

學藝的意義，在于悟得，在于一點一滴的累積。

身心清净，無怨無悔。

默默耕耘，不問收穫。

烟花易散，唯心永温熱……

人簫俱老

有時候，一件事會隨即淡化。

有時候，眼見的美景會轉眼忘却。

可是，有時候，一段話竟可以銘記終生。

我聽過一段話，這段話從未忘記，使我受用終生。

幼年時跟隨秦咢生老先生學書法，第一堂課，恩師對給我説過幾句話：

初學分布，但求平正。

既知平正，務追險絶。

既能險絶，復歸平正。

通會之際，人書俱老。

這是老師摘録唐代孫過庭《書譜》内的語句。

老師爲我解説這段語句，學藝做人，没有任何捷徑。要老老實實打好基本功，務求平平正正。學好基本功之後，要敢于探索，要勇于承擔。能有大成就之後，仍須再回歸基本功。藝無止境，須終生用功努力。

春去秋來，悠悠歲月，很多事情都忘記了。但是，這一段話和老師懇切的囑咐，却被牢牢地記在心上。

一段話，可以受用終生。

這是學一切技藝的途徑，我學書、學畫、學簫、學文、學武，甚至學攝影，均牢記這段話。

初學分布，但求平正。告訴我們，要脚踏實地、老老實實地打好基礎，練好基本功。做人有基本功，就是做人的品格。書畫有基本功，就是端正沉穩。洞簫有基本功，就是準確發音。學文學武，要認準什麼是基本功，努力打好堅實的基礎，千里之行，始于足下。

既知平正，務追險絶。打好基礎之後，就要勇敢走下去。學藝是一條漫長的路，需要勇氣和毅力，需要敢于承擔挫折和失敗，百折不撓，百折不回。相信一分耕耘，一分收穫，有志者，事竟成。

既能險絶，復歸平正。這句話告訴我們要明白基本功的重要性。萬丈高樓平地起，基礎有多厚，高樓就有多高。人生是一個整體，有動則有静，有進則有退。要知道，禪修重要的一環是内觀，武學重要的一步是馬步，攀登重要的一項是回頭，藝術重要的修爲是反樸歸真。學洞簫的重要心法，就是復歸平正。

通會之際，人書俱老。藝無止境，學藝之人與自己所喜所愛，走過歲月，一起成長，一起偕老，該是多麼浪漫。衹有人負歲月，没有歲月負人，人書俱老，人簫俱老，人劍俱老，人茶俱老……

有個年輕女子要我爲她寫一幅書法，我説寫“人簫俱老”好嗎？她説，不想要老字。于是我提筆寫下“人簫俱美”，她歡天喜地把書法拿走了。人簫俱老，不容易啊，是畢生的努力、畢生的領悟。可是，你知道嗎？人簫俱美，更難啊，這是終

生的守護、終生的美麗、終生的精彩。

人生，因爲充滿期盼而美好。

世事未必如意，學藝都是艱辛，但我們深信，衹要心正路正，衹要踏踏實實走好每一步，美好會因努力而實現，美好會伴隨我們終生。

玉屏簫記事

人與物之間，總有一分情意。

每一管簫的背後，都有一段人間故事。

十多年前，香港龍音唱片公司的鄭偉滔先生送給我一個木盒。

他對我說："這是一對以前的舊洞簫，我收藏很多年了。你是吹洞簫的，就送給你吧。"

盒子很陳舊，上面還刻了字，裏邊有兩管玉屏簫，年代久遠，簫身已呈現潤澤的深琥珀色。

我珍而重之接過盒子，帶回家中。

夜深人靜，在溫暖的檯燈下，我拿出兩管洞簫細細品鑒。

這是一對龍鳳玉屏簫，粗細長短相同，管身刻有飛龍、鳳凰和詩詞。刻工簡潔，兩管簫并列時圖案對稱，相互呼應，栩栩如生。

一管題名"仙音六律"。另一管題名"明月三弄"。

兩簫的下端刻有製作者名字："黔東玉屏黄雲山精造。"

撫摩刻字，不由得感慨，人生瞬間，一代匠人，留下精湛工藝永存世間。

洞簫上還有刻字："民卅五年六月廿七日。趙仕添置。"

洞簫，記下了七十多年前這個日子，民國卅五年，即是一九四六年。

故事還有下文。

木盒内發現另有毛筆寫下一段文字："送呈知友桂强。弟吴因敬贈于黔西國立貴州大學。一九四八年七月。"

那是兩年之後，洞簫從趙仕手上，轉到了貴州大學吴因手上，又由吴因轉贈給桂强。

藉由兩管洞簫，將珍重的文化和友情，輾轉相傳。

再細看，還有下文。

在木盒蓋上，端端正正刻了兩行字："香江粤劇學院惠存。朱秉孝、朱政卿敬贈。"

不知何年，不知何因，兩管玉屏簫竟然經歷萬水千山，來到香港。

斗轉星移，人事幾番，洞簫依然，情深依舊。

作爲珍貴的禮物，朱氏兄弟將玉屏簫送給了香江粵劇學院。

我曾經四處打聽香江粵劇學院及朱氏兄弟，因年代久遠，未能找到任何資料。

故事到此結束了嗎？

遠遠没有結束。

有時夜闌人静之時，我拿出這兩管玉屏簫賞玩，雅淡清越的簫聲令人陶醉。

簫聲中，仿佛見到前輩們的影子：簫匠黄雲山、趙仕先生、桂强先生和學弟吴因、朱氏兄弟、龍音鄭先生……

兩管玉屏簫，在燈光映照下，深沉如茶，温潤如玉。

簫中有大時代的印記，有文化的傳承，有温馨的友情，有感人的故事。

中華民族的文化，有如奔流不息的江河。

人衹是天地的過客，珍愛的洞簫衹是暫存在我這裏。

長江後浪推前浪，洞簫的故事，會代代相傳不息，永遠延續下去……

今宵多珍重

我被一句話深深感動：世間所有相遇，皆是前生久别重逢。

你相信緣分嗎？

人之間有説不清楚的緣，每件事都有説不盡的緣。

如果我當年不是喜歡洞簫，如果漫長歲月中，我放弃吹奏，如果你不是在某一天聽到簫聲，如果……我們便不會在此相聚。

如果我不是認識我的朋友，如果你不是認識你的朋友，如果朋友之間没有提及洞簫，如果……我們今天便不會在此相聚。

世間太多如果。

但是，人生没有如果，衹有結果。

結果我們在這裏相識了。

杳杳之中，我們相遇。

這就是緣。

世間所有相遇，皆是前生久别重逢。

你相信前世今生嗎？

不相信？不要緊。

我們看到，人世間有善緣，有孽緣，有相親，有相欠。

每件事都有因由吧？

凡事都有前因後果，這就是因果。

我深信因果。

我相信，春種一粒粟，秋收萬顆子。

我相信，一分耕耘，一分收穫。

我相信，一念慈悲，一臉善良。

我相信，多一點善念，內心多一分溫暖。

我相信，世間所有相遇，皆是前生久別重逢。

于千萬年，于千萬人之中，不會早也不會遲，我們偏偏遇上了。

世間所有相遇，皆是前生久別重逢。

這句話我銘記于心：

是關于緣，是關于愛，是關于相遇，是關于友情、責任……

相遇不易，好好珍惜。

洞簫的“武林秘笈"

沒有一本武林秘笈可以教出絶世武功。

中國所有傳統技藝之中，都注重心法，技法居其次。

爲什麽呢？藝術與文化緊密相連，藝術與人生緊密相連。文化與人生修養，是學藝的基本功，是藝術的提升之途，需要長時間的投入，甚至要用一生的歲月來領悟。一個技藝，不是光看書本文字就能掌握的。

修習洞簫，當基本技術掌握之後，繼續深化的藝術方嚮是什麽呢？應該將洞簫技術與中華文化緊密相連。中華文化能成爲學習洞簫的方嚮指引。

世間如果有武林秘笈，那就是中華文化。

人生的任何問題，都可以從中華文化之中找到答案，找到指引。浩如烟海的傳統文化，是無數前賢的智慧結晶，是無數代人的真實經驗，能幫助我們解決許多問題，當然包括如何吹好洞簫。

與洞簫相遇是緣分。

旋律句句飛過，心意相通，呼吸與共，勝却千言萬語。

在簫聲中，在你我的吹奏間，感觸良多。

人間多風雨，一片至誠在。

銘記中華文化，源遠流長，代代相傳。

禪院鐘聲

《禪院鐘聲》是一首家喻户曉的廣東小曲。

我喜歡它曲調深沉婉轉，在旋律之中，有一種説不出的内心感慨。

可是，吹奏這首樂曲很多年，我仍然未能理解樂曲的内涵。

二〇〇〇年初，有一次，我在荃灣大會堂演出，其中有一首樂曲是《禪院鐘聲》。演出結束後，有位女士到後臺找到我，她告訴我，她是崔蔚林夫人，專程來聽這首《禪院鐘聲》。崔蔚林先生就是《禪院鐘聲》的作曲者，是廣東的洞簫前輩，二十世纪七十年代已經過身了。

崔夫人爲我詳細講述了《禪院鐘聲》的創作過程。那是一九三九年，抗日戰争最艱難的歲月。當時廣州已淪陷，與香港一水之隔的深圳也淪陷了。崔蔚林一家從廣州逃難來到香港，暫住在九龍油麻地。時局艱辛，人心惶惶。崔蔚林每天上街，經過廟街的榕樹頭，那裏有一間古廟，經常傳出晨鐘暮鼓、敲鐘念經的聲音，在亂世之中，爲人們帶來一點心靈的慰藉。崔先生在思緒萬千之下，一夜之間寫出了這首《禪院鐘聲》。樂曲裏面充滿了亂世悲凉、蒼生無奈之情，在旋律中更飽含着感動人心的悲天憫人的情懷。

一九三九年《禪院鐘聲》面世，成爲廣東名曲。多年之後，有人把它填詞來唱，唱得家喻户曉。衹可惜，唱詞通俗哀愁，與樂曲的内涵相去甚遠。在未知曉這首樂曲的真相之前，我的心是矛盾的。我喜歡《禪院鐘聲》的旋律，但不喜歡後人的填詞。崔太太的一番話，道出了《禪院鐘聲》的真實身世。

人生有苦，無可回避。以一分慈悲，將人生的苦，升華成爲藝術，能使人得到共鳴和慰藉，這纔是藝術的價值所在。《禪院鐘聲》這首樂曲，能超越歲月，能感動無數人，正是在于這種深沉的愛和發自内心真切的感情。

我感動，也非常感激，而今終于瞭解一個我仰慕而未能見面的洞簫老前輩，瞭解了一首喜愛而未能理解的樂曲。這首《禪院鐘聲》，蘊含着我們民族的苦難和美好的期望，這是我畢生要努力吹好的一首樂曲。

歲月深重。

最真摯的愛，來自對人間最深切的同情。

最長久的情，來自對人生苦難的深刻體會。

好的音樂，永遠屬于歷史。

它記載着人性的光輝，記載着我們先輩的辛酸、苦難與喜樂，記載着中華民族代代相傳的情和愛。

願我們能聽懂樂曲中的情意。

願音樂能安撫我們浮躁的心。

願我們能在音樂中懂事、成長……

名劍風流

懷念羅文。

他那純銀般的音色，清晰的吐字，風流倜儻而又誇張的臺風，把我們帶進一個又一個的武林世界。

熟悉的旋律，會超越時空，帶你回憶起那些年、那些人、那些事。

那是一九七九年，香港無綫電視將古龍的名著《名劍風流》改編成連續電視劇，主題曲《名劍風流》，顧家輝作曲，鄧偉雄填詞，羅文主唱。

《名劍風流》，詩一般的字句，深情、落寞、瀟灑，唯有羅文能唱出。

平生，山野中，聽暮雨，望明月，醉千回。

如今，劍出鞘，萬里凄風，滿悲苦。

名花，香暗飄，意若醉，真似邀我相扶。

名劍，懶揮舞，莫教一朝血腥污。

塵露滿天，願君休回顧。

烽烟迷漫滿地。

他朝仗劍一身，

盡掃天際愁和苦。

名花，經雪霜，兩地散，祇盼得再相會。

名劍，似冰雪，伴我千山隻影孤……

喜歡羅文。

人生充滿忽略和遺忘，但羅文，給我們留下刻骨銘心的記憶和思念。

知否世事常變？變幻原是永恒……

這是《家變》主題曲。

人生中有歡喜，難免亦常有泪……

這是《獅子山下》。

斜陽裏，氣魄更壯，斜陽落下，心中不必驚慌……

這是《前程錦綉》。

人生幾許失意，何必偏偏選中我……

這是《小李飛刀》。

依稀往夢似曾見，心内波瀾現，拋開世事斷愁怨，相伴到天邊……

這是《鐵血丹心》。

一生之中誰沒痛苦，得失少不免，看透世態，每種風雨披身打我面……

這是《幾許風雨》。

……

還有很多很多，都是深深觸動人心的旋律和語句，羅文以其動人的歌聲陪伴我們走過歲月的崎嶇。

懷念羅文。

我與羅文交往不多，祇是有幾次慈善晚會同臺演出，纔有機會與他在後臺閑聊。一個紅透華人世界的巨星，在臺上風流倜儻的羅文，在臺下竟是如此樸實、誠懇、親切，令人感動。

在一九九六年，羅文重録了他的精選金曲，推出一張新專輯《羅文 25》，我參與了其中《前程錦綉》和《幾許風雨》的伴奏，他的歌聲感動着我，那天吹奏特别有激情，留下了一個美好的回憶。今天，在網上也能搜尋到這兩首歌的録音。

二零零二年，羅文離我們遠去了，祇有歌聲永留世間。

人生有如流星，在夜空中一劃而過，發熱發亮，然後消失……

但，總有些人，以他的光芒照亮世界，以他的熱誠温暖我們的心，以他的生命激勵我們繼續前行。

人生如歌，歌如人生。

讓好歌永遠陪伴着我們，走過千山萬水，永無疲累。

滄海一聲笑

滄海一聲笑，滔滔兩岸潮。

浮沉隨浪，祇記今朝。

蒼天笑，紛紛世上潮。

誰負誰勝，天知曉。

江山笑，烟雨遥。

濤浪淘盡紅塵俗世，幾多嬌。

清風笑，竟惹寂寥。

豪情還剩了一襟晚照。

蒼生笑，不再寂寥。

豪情仍在癡癡笑笑……

這是著名歌曲《滄海一聲笑》的歌詞。

一九九〇年，我爲黄霑先生録製這首曲子。

永遠記得黄霑先生給我解釋這首曲子，他告訴我：“大樂必易。”

這首曲子以最簡單的音符組成，但是在旋律之中蘊藏着無以倫比的正氣、豪氣、江湖氣概，蘊含着深厚的家國情懷。

那天，黄霑先生以無比的豪邁和熱情，引導我理解樂曲，表達音樂中的激情。

他不斷鼓勵我，一遍又一遍地吹奏，我用上畢生氣力，圓滿地完成了録音。

我明白了，人立在天地之間，就是要有一口豪情正氣。

我明白了，世上紛擾，勝負得失，可堪一笑付之。

我明白了，做人要敢于承擔，要勇于面對風雨浪濤。

我明白了，心與家國相連，與大衆同呼吸共命運，蒼生笑，不再寂寥……

黄霑先生逝去十多年了，他的音容笑貌仍然歷歷在目。

三十年時光過去了，《滄海一聲笑》這首歌曲，今天已響徹大江南北。其氣勢磅礴的旋律，伴隨我們走過多少人生崎嶇，每每激發起我們心中的正氣、豪氣和家國情懷。

走過三十年人生路，我們都成長了，音樂伴隨着我們的喜和憂，豪情照亮我們眼前的黑暗，激勵我們繼續走下去。

歲月如歌，旋律永在，此情未老。

願此感動，永遠銘記于心。

滄海一聲笑，滔滔兩岸潮……

濤浪淘盡紅塵俗世幾多嬌……

蒼生笑，不再寂寥……

豪情仍在癡癡笑笑……

《聽雨》創作記

愛聽瀝瀝雨聲。

潤物無聲的春雨，帶着一分温柔，杏花，烟雨，江南，想起心中所愛……

炎炎暑天，傾盆的雷電驟雨，無情地洗刷世界。没有人可以同發怒的天抗衡，人類該有謙卑心，與萬物共生共存于天地之間……

秋雨蕭蕭，淅淅瀝瀝、疏疏冷冷，有説不盡的情懷和詩緒。

冬雨紛飛，雨絲冰冷，飄然而下。雨點滴答聲中，人間歲月默默流逝……

最愛宋代蔣捷的《虞美人·聽雨》：

> 少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低斷雁叫西風。
>
> 而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。

短短五十六個字，寫了蔣捷自己的人生，却令近千年來無數人都深受觸動，每個人都可以在詞句中找到自己的影子。

人生就是一場歷練。漫漫長路，多少人和事，多少成與敗，得失寸心知。

此生走過悲歡離合，雖未能參透生死，但漸漸讀懂人生了。

我明白何爲“十年生死兩茫茫”，我知道“相見時難别亦難”，我體會過“聒碎鄉心夢不成”，我經歷過“枕上十年事，江南二老憂”……

很想用音樂表達蔣捷的《虞美人》。

這晚，又是一個雨天。

我在瀝瀝雨聲中，伏案提筆，一夜之間，寫下了《聽雨》這首人生三部曲。

樂曲第一段：輕快而富于江南韵味的旋律。描繪少年輕狂，不知天高地厚，游戲玩樂。演奏宜輕鬆、流暢，多用打音、叠音、顫指的手法。

樂曲第二段：沉鬱而深情的中板。描述壯年奔波勞碌，歷盡江湖滄桑，嘗盡人生百味。演奏宜音色厚重，多運用豐富的振頻以傳達内心感情。

樂曲第三段：流暢舒展的行板。描繪老年自在悠然，心中坦坦蕩蕩，看透成敗

得失，任悲歡離合，點點滴滴，都隨雨水流去。此時，又是另外一番的人生浪漫……演奏宜舒展平和，音色豐沛而美，流暢無礙。

千年歲月，有多少人生故事？

每個人的人生遭遇各不相同，但生老病死却是同一個樣。

音樂能說故事，能傾訴心聲，更重要的是能引發心靈深處的共鳴。

在簫聲中，我的心漸漸與蔣捷貼近。

瀝瀝雨聲，四季流轉，與我們一生相隨。

願雨水洗滌我心靈，願此曲能伴我走過人生，

願與知音好友結伴同行，走過滾滾紅塵……

品味洞簫

天地蒼茫。

風吹過石頭、枯枝、樹林，發出呼嘯聲。

人在這天地蒼茫之中，會生起各種情感，有的感到凄涼，有的感到喜悦，有的豪情萬丈，有的贊嘆大自然。

簫音本質就是大自然的風聲。

一口氣吹下去，洞簫便發聲了，空氣與洞簫的吹口摩擦，使簫音帶上原始的滄桑韵味。天地蒼茫的曠達，有很强的感染力，觸動人内心深處的情感，人與簫，聲與情，由此交融。

品味洞簫，簫聲純樸，有超脱世俗的清越，有觸及人心的深沉，有質樸的情感，也有安撫心靈的温柔，含蓄而又深刻。

中華文化，重視一個品字。

一事一物，除了外表，還有其深層的内容在内心引發的觸動。品茶、品菜、品花、品石、品樂、品曲……甚至品味人生。

你若有情，一草一木皆有情。你若有意，世間萬物皆有深意。

在洞簫的演奏技巧中，没有製造情感的成分，但它又確實能表達人的内心情感。這是一種升華的情感。洞簫的表達是率直的，由氣吹奏而變成音，直來直去。而氣息的使用，又與心有關連，稱之爲心息相依，毫無掩飾。

演奏者的心，可以在簫聲中清晰呈現。所以，將修習洞簫從技術層次提升成爲人生修行，成爲文化修養，如此修習洞簫，纔能使簫聲有情有深度。

洞簫之美，完全體現了中華民族的美學，體現了我們民族的性格，體現了中華民族看天地人生的角度和方式。學習洞簫，應該將洞簫與中華文化緊密相連，深入理解和實踐民族美學，從而理解中國文化，理解中華民族的優秀品格，理解中華文化與天地萬物的關係。

萬物靜觀皆自得。

無論吹奏者或是聆聽者，懷着這分情愫，讓簫聲在一瞬間觸及心靈，無需懂得，無須言語，與簫聲相遇的刹那，哀傷或喜悦，感懷或回憶，都在心上流淌。

此夜曲中聞折柳，何人不起故園情……

誰念秋風獨自凉

如果説世事總有緣分，人與竹相遇，就是一個緣。

愛簫的人，視手中的洞簫若珍寶，若朋友，若生命。平常簫不離手，愛護有加。可是，天意難違，每逢隆冬時節，風高物燥時，竹子最容易開裂，而且往往開裂的是最得力最疼惜的那支。

年輕時學簫，收藏的洞簫多，竹子也多，每逢秋冬季，北風吹起，家中不時噼啪作響，都是竹子開裂聲，摧心裂肺。

老人家告訴我，不要沮喪，竹子開裂是自然現象，裂了就放心了。我開始的時候不明白，裂了就放心？慢慢地，簫見得多了，竹子裂得多了，人成熟了，明白事理了。

洞簫的竹材開裂，是常見的現象。成長期少于三年的太嫩的竹子和成長期高于七年的老竹子都容易裂。另外，因爲在生長期間受風吹日曬，在竹子内部產生壓力以及竹纖維老化，都會造成洞簫開裂。竹子的纖維是直方嚮的，洞簫的音響振動傳遞也是直方嚮。所以，簫身的裂縫衹要修補好不漏氣，對洞簫的發音是完全沒有影響的。老人家説得對，裂了就放心。世事無常，心中平常，事情發生了，衹要認真面對就是了。

我曾經看過一個竹刻的展覽，有很多明代的竹刻，臂擱、筆筒等，已經跨越五百年的歷史，細看每件竹刻都有裂痕，無一例外。年代久遠非但沒有減去竹子的魅力，反而增添了一種深深的包漿油光，更加表現出竹材的優雅和堅忍，表現出歲月的滄桑。

我心中生起了無比的崇敬。

在我們傳統的美學裏面，滄桑美和殘缺美是非常重要的。中華民族敬重滄桑，歲月痕迹帶給我們深刻的啓示，告訴我們很多故事。中華民族包容殘缺，以寬容的心接受世間的不完美，繼而用精湛的藝術，把滄桑和殘缺變成滄桑美、殘缺美。

我耐心地把破裂的洞簫修補，捆綫。修補之後，簫聲更爲成熟，音色蒼勁厚重，此後再也不怕氣候惡劣環境變化了。我珍惜這些有裂痕的洞簫，它們被撫摸得沉厚光亮，每一寸竹、每一個裂痕都有可堪回味的故事，它們陪伴我走過歲月，走過山山水水，穿越多少風霜雨雪，直至人簫俱老。

竹有靈，竹有情。

生長在石頭山上、貧脊土地上的竹子，是最堅韌的，可以造出最好的洞簫。如果生長在肥沃的地方的竹，表面看來很豐盈飽滿，但是當水分揮發後，就變得乾癟脆弱，不能成材。如同做人一樣，生活優越，過于享樂，難以成就堅毅的性格，不能擔當重任。真正的成長，是在艱難挫折中學到的。

自然界的事物，能對人產生一種潛移默化的影響和啓發。竹子，在中國人的社會裏，歷來都是一種受人敬重的植物。它堅强的生命力、挺拔的枝幹、清雅的枝葉，給予人積極的感應，對人的思想有着良好的引導作用。自古以來，人們從竹的身上獲得良多啓示，人們將竹子形容爲虛心上進，堅强不屈，剛正不阿。

中國傳統的文人思想賦予洞簫更高的價值，洞簫不但是一種樂器、一件藝術品，更能給人帶來竹的正直品格。

每一株竹子都各有風韵，没有兩株完全相同的竹子，竹的儀態，使我們聯想到人的身軀，甚至聯想到人的心靈。

儘管有人説竹子没有思想，也不會説話，可是撫心自問，我們自己能否默默無求，屹立于天地之間，爲人世間帶來啓發，感動千秋萬世。

瀝瀝清泉

人生充滿酸甜苦辣，欲説還休。

能把人生百味寫成一股清泉，是王維的詩。

我們都喜歡王維的詩，讀起來如瀝瀝清泉，洗滌心靈。

獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯。

深林人不知，明月來相照。

獨坐幽篁，讓生命回歸安寧，没有了世事的紛擾，一個人静静地坐下來，這時

你的心最自由，你的思維最清晰，你的情緒最安靜，這是一個美妙的時刻。

閑來聽簫，興至長嘯，有琴音相伴，靜享清歡，情深若何，不言悲戚。

清歡，就是心裏默然歡喜，一切隨緣，無成敗得失，無喜亦無憂。

塵世繁華，怎比清風明月，綠水悠悠？

古人云："無視無聽，抱神以靜，形將自正。"

"目無所見，耳無所聞，心無所知，女神將守形，形乃長生。"

一千多年前，王維已經在實踐這種優質的生活了。

生命中有千山萬水，走過多少崎嶇、挫折、傷害……

人的內心世界，需要靜靜地沉澱和洗滌，需要溫柔的呵護和修復。請善待自己，最能幫助你的，就是你自己。

用深情安守流年，用溫柔呵護素心，

以剛强修煉胸襟，以慈悲對待世間冷暖。

赤子之心，溫潤、靜默、悠然、波瀾不驚。

品味人間

沏一杯清茶。

厚厚的一本日曆，快掀到盡頭了。不經不覺間，走過如許歲月。

世事如風，得失寸心知。雖説是事過境遷，心中仍然有那麼一點痕迹未可抹去，所以人生值得品味。

好茶的味道是清淡的，喝下之後，甘美醇厚的茶味慢慢沁透出來。品茶和品味人生何其相似，世間所有事都承載着歷史、文化、情感和人性。一路風雨走來，是苦是甘，都值得回味，忘却該忘的，記取該珍惜的。

記起一句話："品簫如品茶。"

好的音樂也是如此，深刻的音樂，不是製造感官刺激，而是能够令人銘記于心。"繞梁三日"，其實是聽音樂之後的心靈觸動，留在心中長久不散。赤子之心能感天動地，赤子之簫亦是如此。簫聲清揚，用的是肺腑之氣，更需肺腑之情，可以觸到內心的真誠。

陸游有一首詞，最後兩句最令人感動："零落成泥輾作塵，祇有香如故。"

我們身邊也有很多朋友，如梅花一樣，在默默之中散發芬芳，奉獻自己的一分努力和真誠。君子之交淡如水，真正的友誼，也是在不言之中慢慢體現。

此刻，我吹奏一曲《落梅風》。

簫聲清冷，裊裊縹緲。

“零落成泥輾作塵，衹有香如故……”

過客

曾經有這樣一個實驗。

一個男人在人來人往的車站旁，在街邊用小提琴演奏音樂。

很多人在他身邊匆匆忙忙走過，都充耳不聞，沒有誰去留意這個拉提琴的男人。

三分鐘過去，有個人放慢脚步，聽了一下接着離去。

四分鐘過去，一個女人走過，放下一元錢在地上的帽子裏便匆匆離開。

六分鐘過去，一個青年倚在欄杆旁聽了一會，看看手錶，然後離開。

十分鐘過去，一個女人拖着孩子走過，小孩好奇地望着音樂家，但女人沒有停步，拉着小孩離開了。之後，有幾個人也是帶着孩子經過，孩子好奇張望，但是家長都沒有停步。

四十五分鐘過去，約有二十個人匆匆投下錢便走開，有五六個人停步，聽了一會便離去。

一小時過去，音樂家不拉了，街上人來人往，再沒有人望他一眼。

參與這個街頭實驗的，是小提琴家約夏・貝爾，他是一位世界知名的小提琴家。

他用的小提琴價值超過三千五百萬美元。

他拉奏的樂曲，兩天前他在大劇院演出過，當時全院滿座，一票難求。

而他衹是換了個地方，結果無人問津。

人海滔滔，在匆匆的生活步伐中，我們錯過了多少的東西？

生命中有無數的美好事物。

生命中有無數有意義的時光。

如果能留給自己片刻時間。

如果能駐足停步。

如果能靜心聆聽、細心欣賞。

一縷陽光，一陣清風，一片落葉，一朵野花，一首歌，一杯茶，一個街角，一片天空……

我們的人生是否可以更加豐盛？

萬般滋味，都是生活，人生不祇有忙碌。

以何種態度去看世界，過的就是何種的人生。

一分關切的情懷，能使身邊多一分温暖。

一個細心的觀察，能使事物多一分驚喜。

一種悠然的態度，能使生活多一分情趣。

一個有趣的靈魂，能使人生充滿美好。

步伐匆匆，心情不要匆匆。

人生匆匆，生活無須匆匆。

冬天會過去，春天會回來。

願你在年華流逝中，發現更多的美好。

冬夜簫聲

一條窄巷的盡頭，有一間粥店，衹做夜市生意。這裏的粥，真材實料，香滑味美。

廣東人對于吃粥情有獨鍾：不開胃、不開心、四時感冒、生老病死都會想到吃粥。仿佛，粥中有一種撫慰人心的温情。

賣粥的女人也帶有母性的温柔。一個中年婦人帶着她的廿歲女兒開粥店，在這深深的後巷。

“粥熬久了，纔會甘香。”女人説，風霜的臉上帶着淡淡的嫵媚。

我常來這裏吃粥，爲的是歇歇疲乏，讓滚燙的粥暖暖肚子。

“先生吹一曲吧。”女人對我説。她知道我會吹洞簫，當没有客人的時候，便會求我奏一兩首曲子。

她遠遠地坐着，静静的、幽幽的，不再出聲。

店子冷冷清清，我拿出隨身背着的洞簫。

褐色的竹身，上面鏤刻着：“君不見黄河之水天上來，奔流到海不復回。君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪……”簫聲嗚嗚然，這昏沉的午夜，簫聲會令人流泪。

簫聲流瀉着，浮生若夢，往事如織。

簫音没有悲喜哀樂，但有深深的悲憫，淡淡的嘆息，深沉而又纏綿。多少傷痛，總會在簫聲中撫平。我明白，看透悲傷，便會變得快樂。

小巷中充滿着粥香。

願人生也如煮粥，熬久了，便變得甘美香馥。

一堂洞簫課

學生向老師請教如何吹奏洞簫。

學生問：“老師，我的洞簫擺放的角度對嗎？網上有的說四十五度，有的說三十八度。到底什麼角度纔對？”

老師說：“誰有閑心去測量你的角度？你能輕鬆吹出聲音，就是最好的角度。”

學生問：“我的口型對嗎？有人說要繃緊嘴唇的肌肉纔對。”

老師說：“你的說法顛倒了。樣子擺得好看，但聲音不對，也是不對，你祇模仿外表是没有用的。要聽着聲音來調整口型，聲音對了，口型纔是對的。”

學生問：“爲什麼我吹起來這麼費氣，人家說要收緊丹田纔行，丹田在哪裏？”

老師無奈，說：“你發音不準確，氣流浪費得多，吹起來便費氣，發音吹準確了便不費氣。一些似是而非的說法，不理也罷。”

學生問：“老師聽聽我現在的音色對嗎？”

老師說：“我說你對或錯很容易，但我希望你自己能學會判別。自己的感覺最重要，你要多些去運用感覺，多些自行去判斷，就能提升調整能力，這樣纔能學到真本領。”

……

没有誰拿着一本武林秘笈，就可以成爲武林高手。

天上的星星不用看地圖，便懂得在軌道準確運行，因爲它們順應了宇宙的規律。

我們的吹奏也是一樣，順應自然便是最好的方法。

合理的力度，合理的角度，舒暢的呼吸，便能吹出最好的聲音。

天上的候鳥不用別人指路，便可以飛越幾千公里到達目的地，因爲它們遵從自己敏鋭的感覺。

我們的吹奏也是一樣，自己的判斷是最好的指引。

用感覺便可以確定自己的吹奏準確與否，準確的吹奏感覺是暢順的，良好的發音感覺是舒暢的。

學藝的過程，是一個自我覺醒的過程。

尊重前人的教導，但前人的經驗始終是屬于前人的。

我們要努力理解其本質，要反復去實踐練習。

去蕪存菁，有取有捨，纔能將前人的經驗學到手。

填鴨式的教育和不動腦筋的學習，永遠掌握不到真正的本領。

師法自然。

世間一切正確的技法，都是順應自然規律的。

合乎自然規律，纔能發揮人的最大能力。

學藝如此，學武如此，處事、處世亦是如此。

細心去感受生命中的自然力量。

放下困惑，放下執着。

以平常心去學習。

技術不止于技。

藝術不止于術。

學藝應該是一種全人的教育。

點滴累積可成高山。

學習一門技藝，是終生的修行。

進與退

音樂學院再過一個月就要考試了。

教授對他的一個學生説："這次考試是你的畢業考試，非常重要。我希望你能用這首樂曲來考試。"

教授把樂譜交給學生。

學生接過樂譜，是難度非常高的一首樂曲。

學生開始日以繼夜地努力練習。

有一個樂章難度特別高，學生每逢奏到這裏就奏不下去。

"怎麼辦呢？時間來不及了，我是否要放弃這首曲子？"學生對教授説。

"不能放弃。"教授回答。

教授説："你不單是在學習演奏技術，也需要學習面對困難。這樣吧，這段時間，你先將考試的樂曲放下，退回來將之前學過的基本練習，從頭到尾認真地去練。"

學生于是放下新譜子，認真地去進行基本訓練。

時間過得飛快，還有一個星期就是考試演出了。

學生焦急地問教授："新曲子還沒有練好，怎麼辦啊？"

教授説：“你仍舊專心做好基本訓練，天下没有攻不下的難關。”

學生回去，繼續做基礎訓練。

還有兩天就是考試了。教授對學生説：“好了，你現在可以練習新曲子了。”

學生換上新曲子，居然毫無困難地演奏下來。

考試這天，學生以最好的狀態完成了演奏。

世上没有容易二字。

根扎得深，方能枝葉茂盛。

要跳得更高，必須退得更後。

打好基礎，是攻克難關的唯一方法。

不争一時，能收能放。

不計眼前，目光放遠。

基礎决定前路。

走好每一步，走穩每一步。

彩虹出現之前，必然是暴雨的洗禮。

有時，退一步海闊天空。

有時，退一步能够飛得更高。

人生怎可分進退？

經歷輸贏、進退，不止步于成敗得失。

生命將更爲深刻。

人生，是一場考試，是一個終生的課程。

嵩山望遠

師徒二人登嵩山。

嵩山七十二峰，連綿起伏，直接天際。

山路陡峭，好不容易登上一個山峰，兩人都不禁氣喘吁吁。

天高雲淡，群山相伴。

兩人拿出洞簫，對着群峰吹起來。

徒弟問：“師父，您經常説簫聲要謙和。怎麼理解這個謙字呢？”

師父説：“如果想理解謙字，就要看山了。你放眼看看四周的山峰，每座山都是昂首向天，各有各的姿勢。謙，有如高山，不貶低自己，也不拔高自己，不會炫

耀，也從不掩飾。默然地對待周圍比自己高的一切，也默然地對待比自己低矮的一切。簫聲也應如此，以誠懇的態度去吹，以純樸的心去聽，便體現了謙。”

徒弟問：“山是山，我是我。我也希望能做到，但是怎樣纔能吹出來呢？”

師父説：“洞簫吹奏不外是心、氣、聲。由心做主導，用氣吹出便成爲簫聲。明白這個原理之後，你便知道，一切由心出發，心態如何，吹出的氣質就如何，心態正，做出的事就正。以洞簫作爲修養，在學習中提升自己的生命靈性，這樣習簫的意義纔深刻，這樣我們纔值得去學這個樂器。”

徒弟説：“謝師父教誨，明白了。一切由心出發，心態如何，做出來的事就如何，修心是根本。”

洞簫雖微，其意深遠。

氣由心出，氣出而成聲。

師徒兩人盡情吹奏，簫聲在群峰回蕩，久久不息。

山外有山，看遠纔能攬物于胸。

人外有人，謙卑纔會虛懷若谷、百川匯海。

技藝永遠不衹是技，必然要文化和修養爲基礎。

一切由心出發，修心是根本。

藝術的基本功在于文化和修養。

人生態度，待人接物，所思所想都會融匯進藝術之中。

嵩山七十二峰，連綿起伏。

高山巍巍，從不貶低，也不拔高，從不炫耀，也不掩飾。

默然面對比自己高的，也默然地對待比自己低的。

走過山山水水。

天地萬物在教化我們。

千迴百轉，最終回歸初心。

烟筒記

那天，一位朋友來找我。

他説：“我尋到一根舊烟筒，帶來讓你看看。”

一根古老的竹烟筒，彎彎的竹身，密密的竹節。由于年代久遠和烟油沁潤的緣故，竹子已經變成棕黑色，在燈光的照射下，發出幽雅的亮光。

我不由得贊嘆一聲："真是好竹子。"

看來，這根烟筒起碼有兩百年左右的歷史。我記起，在一些清代歷史圖片中，很多人都拿着這樣的烟筒，那是中國人吞雲吐霧的年代。

朋友對我説："你可以拿這根烟筒做洞簫嗎？"

我沉吟半晌，没有作聲。

他見我在猶豫，便誠懇地説："這是一根好竹子，怎麼不試試呢？"

的確是一根好竹子，我爲他的誠意感動，終于應承下來。

這天，我開始動手了。

拿着這烟筒，我竟不知道從何入手。這是一件古物，經歷過多少歲月滄桑？烟筒裏，沉積了數不清的烟垢，彷彿中華民族千百年的風雲，全數凝聚在這小小的烟筒裏面。

我們民族的歷史，從遥遠的歲月開始。

我想起那銹迹斑駁的青銅器、古拙樸實的漢磚、清秀飄逸的敦煌壁畫、龍飛鳳舞的晋唐書法、沉鬱的宋人山水畫、色彩艷麗的清代瓷器，我想起屈原、岳飛、文天祥、史可法……

中華民族的路是如此漫長，多少熱血，多少驚濤駭浪。歷史不停向前，每個人都要對歷史交卷，我們這代人又如何呢？

我揮動刀鑿，竹屑紛飛，烟筒慢慢被雕鑿成一管洞簫。拿起洞簫，一口氣吹下去，其聲嗚嗚然，深沉厚重，如泣如訴。

吞雲吐霧的烟筒，變成了抒發情感的樂器。

我把這管洞簫交給朋友，他欣喜若狂。

我爲他的熱誠所感動，在洞簫上刻了一段文字：

靈竹出深山，淪落風塵。

斫爲烟筒，歷劫百年。

吞雲吐霧，未泯其靈氣。

年代久遠，無損其傲骨。

今張福天有緣得之，交譚寶碩造爲洞簫。

自此天下名器，清音永留世間。

簫聲飛越紫禁城

深冬的北京。

今天，我進故宮博物院參加一個在建福宮舉行的禮冬雅集。走過紫禁城寬闊的廣場和長長的甬道，穿過說不出名字的金殿與樓閣，入眼皆是紅墻黃瓦，我仿佛走進一條時光隧道，穿越在幾百年的歲月中。

天朗氣清，紫禁城的琉璃瓦在晴空之下閃閃發光。

來到建福宮，手脚都凍僵了。有人遞給我一杯熱茶，帶我找到座位坐下來。各路人物齊集，都是工藝界、收藏界、文化界的精英，熱烈的研討在進行中。

暖閣裏温暖如春，可以望見外面的惠風亭，樓閣外是漱芳齋、重華宫，這裏是乾隆皇帝生活、讀書、成長的地方啊。

坐在乾隆皇帝的御書房中，我的心飛到更遠的年代。如果可以的話，與乾隆坐在這裏促膝長談，該多有趣。面對着這個俯視天下的盛世皇帝，我敬重他在西方列强對中國虎視眈眈之際，能堅持民族自尊，凛然大度屹立于世。我敬重他能够真誠打造一個盛世江山。但是，我不得不告訴他，他的子孫是多麽懦弱不濟，嘉慶、道光、咸豐、同治、光緒、宣統……鴉片戰争、八國聯軍、火燒圓明園、甲午海戰……不知道是敵人太强還是我們太弱，民族的厄運接踵而來。我不忍告訴他那慘烈的八年抗戰、血腥的南京大屠殺……苦難會使一個民族堅强，逆境會使一個民族懂事，我欣喜講述今天的中國人如何從谷底走出來，重新認識中華文化，我們將會迎來一個新的盛世……數不清的話要與乾隆訴説……

工作人員告知我要上臺表演了，我手持洞簫走上舞臺。深冬斜陽照射進庭院，陽光灑落在我身上，心頭一陣温暖。

我盡力吹出一聲激越的長嘯，向養育中華民族和孕育中華文化的天地致以最誠摯的敬意。然後簫聲低徊温婉，嘆息那蒼茫歲月，多少忠良亡魂，永留民族史册。接着吹出一曲《焚心以火》，此時我心中無限激動，記得黄霑的詞句：焚心以火，讓火燒了我……黄土地裏，活我真摯愛的歌，情濃寫我詩，讓千生千世都知我心，萬載千秋也知你心，同享福禍……

簫聲朗朗，穿過斜陽，穿過樓閣，飛越在紫禁城之巔……

曲中人

初聞不識曲中意，再聽已是曲中人。

這句話寫得何等深刻，非常觸動人心。

一首樂曲真的需要有人生經歷，纔能聽懂。

時光流逝，你聽懂時，驚覺曲中說的正是自己。

學一門樂器也是如此。

喜歡洞簫，需要懂得洞簫。

學簫，不衹是學習技術，更重要是深入瞭解它的性格內涵。

少年時，洞簫是我的樂器，喜歡它簡樸率性，吹奏隨心。

年紀漸大，洞簫成爲我的朋友，伴隨我走遍世界，深沉的簫音撫慰我身心靈。

而今，洞簫是我的老師。

它令我感悟源遠流長的中國文化，令我深刻體驗人生修行。

簫聲的性質是大自然的聲音，簫聲本來就具備了大自然的感染力。風吹過樹稍，吹過岩石會發出呼嘯聲，這就是洞簫聲音的本質，簫聲的特性是空靈，蒼涼而美。

洞簫以竹子爲正宗，竹子的振動非常特別，裏面包容了剛與柔、鬆與緊、疏與密、虛與實等元素，因而賦予洞簫獨有的靈性。洞簫本具感染力，出自天然，純樸無造作。

簫聲中不僅有音樂，更重要的要有靈魂。渾厚的簫聲可以傳達感情，打動人心。簫聲有安撫人心的力量。

洞簫體現了中華民族的優秀氣質：謙和、敦厚、優雅、温潤、悲憫、剛直、率真、包容等品格，這是一件直接展現我們民族精神的樂器。

簫聲穿越古今時空。

簫聲柔而不弱，在柔和之中有一分剛强。

簫聲雅而不淡，在雅淡之中有一分豪爽。

簫聲輕而不薄，縹緲之中尚有深情。

簫聲淡泊無求，在淡泊之中有一分俠義之氣。

洞簫，有超脱世俗的清越。

洞簫，有觸及人心深處的沉厚。

洞簫，能訴説世間的哀痛喜樂。

洞簫，有安撫心靈的温柔。簫聲對内心的觸動，含蓄而又深刻。

洞簫，是包容的樂器。洞簫之聲能古能今，洞簫之音能剛柔并蓄。

哀傷的時候，簫聲便哀傷。

快樂的時候，簫聲便快樂。

寧静的時候，簫聲便寧静。

如果你心中充滿了愛和悲憫，

你的簫聲將會打動所有人的心。

這件承載着中華民族美德的樂器，願代代相傳，回響不絕。

初吹不識簫中意，再吹已是簫中人。

人簫俱老。

人間有情

朋友對我説："南朗醫院有位病人將會來看你們演出。"

南朗醫院，是末期病人的醫院。那我們這位觀衆是末期病人嗎？

"是的。"朋友回答説。

"希望他喜歡我們的音樂，我會盡力去做。"我説。

"謝謝。"朋友説。

人生已走到盡頭，真不知道感覺是怎樣的？如果能够讓臨終的病人得到一點喜樂和温暖，我願將自己最好的送給他。

演出這天，他來了。

他坐在輪椅上，由幾個義工陪伴着。

年輕，瘦削，蒼白，眼睛裏流露着令人感動的友善。

如此年輕的末期病人，我的心一陣難過。

這個小型的演奏會開始了，在一間布置古雅、窗明几净的茶室裏面，我和幾位音樂伙伴準備了很多首動聽的樂曲，我們盡心盡力地演奏。

街外下着濕冷的雨，茶室内却温暖如春。

此生我演奏過無數樂曲，温馨浪漫的可令人心内暖和，哀傷纏綿的會令人心酸落泪，以音樂盡情訴説人生的喜樂哀痛，刻骨銘心。

在我的音樂生涯裏面，我經歷過數不清的音樂會，有各式各樣的聽衆，我願意將我的音樂與大家分享。

今天，我們爲你演奏。

我不知道你叫什麼名字，也不知道你的過去和近況，甚至不知道你患的是什麼病。我祇知道，你即將離開人世，這次可能是你生命中最後欣賞的一場音樂會，我願將最好的音樂爲你獻上。

人生總有太多的遺憾。

時間如此飛快地消逝，不知爲何，今天的音樂特別地讓人生起感觸。

感謝我的音樂伙伴，你們今天的演奏是如此出色。無論是波光帆影的《漁舟唱晚》，或者是温情洋溢的《良宵》，每章每句都牽動着人們的心。我明白，當音樂注入了真實感情的時候，纔會成爲有生命的動人樂章。

我演奏一曲《花雨》，是描寫四季更替的一首樂曲，落紅不是無情物，化作春泥更護花。旋律充滿感慨，激昂而又温暖。

人的一生很短，光陰的流逝是無奈的，每個人都要面對自己生命中的坎坷。我們不能控制生命的長度，但可以控制生命的寬度與深度。應當慶幸，在這充滿遺憾的人生之中，我們身邊有温情，有關愛，可以將人間的遺憾變成無憾。

窗外細雨紛飛，茶室内暖意融融。

年輕的病人開懷地笑。

我們也開懷地笑了。

悉尼之行

那次，我在澳大利亞悉尼有兩場演出。

晚上在香港起飛，第二天早上便抵達悉尼機場。

香港是炎熱的夏天，在澳洲却是冬天。

從熾熱的香港，一下子去到冷風颯颯的悉尼，我不由得拉起衣領。幸好，澳洲的冬陽仍舊明亮鮮活，曬在身上暖洋洋的。

“世界并不很大，衹不過是幾個鐘頭的飛機航程而已。”

這句話是一位澳洲土著對我説的，他是我這次演出的搭檔。他充滿原始粗獷的氣質，一頭鬈髮，滿面鬍鬚，全身膚色棕黑發亮。每逢説話便瞪着銅鈴般大的眼睛，大嗓門，大聲笑，我們一見如故。

負責人詢問各位表演者，演出時穿什麼服裝？我説我穿中式的長衫。土著説他穿土著的服裝，負責人認真地記在本子上。衆人哈哈大笑，我不知所以。後來土著

告訴我，他們的民族服裝就是不穿衣服，衹圍塊布，在身上塗上白粉。

除了這位土著之外，還有一個澳大利亞的民歌樂隊跟我們合作，而我則負責吹奏中國的洞簫和笛子。這個有趣的組合，將東方古老的文化和澳大利亞風情交織在一起，新奇而又融洽。

我們越過重洋，在一起奏樂。正如我的土著朋友所說：“世界并不很大。”

土著朋友吹奏澳大利亞土人的號角。這是用澳洲尤加利原木挖空做成的一種樂器，能吹奏出渾厚而又震撼人心的特殊聲音。土著一拿起樂器，便眉飛色舞地忘情吹奏，百般變化的聲響與我們的音樂混合在一起。我們興奮，興高采烈，音樂停不了。

土著告訴我，不管何時何地，他都非常用心地去吹奏。

我告訴他：“我聽得出來。”

他嚴肅地望着我，問：“你以音樂爲職業，你愛你的職業嗎？”

我說：“我愛。”

他哈哈大笑，大力拍我肩膀說：“好，好，好。”

他告訴我，他到過世界很多地方表演。

我問他：“什麼時候來我們香港表演？”

他說：“不知道。世界并不很大，衹不過是幾個鐘頭的飛機航程而已。”

他告訴我，他很喜歡小孩。他現在有五個孩子，如果連老婆肚子裏面那個也算在內的話，便有六個。

“不過很遺憾，衹有一個孩子肯跟我學吹號。”他說。

演出結束，我們拍照留念。

我問他：“我怎樣將照片寄給你？”

他笑着回答：“不用寄了，你們全部都已經保留在我心中。”他把那寬大的手掌，按在塗抹了白色顏料的胸膛上。

我深受感動，我也把手按在自己的胸膛上，與他揮手作別。

我明白，世界并不大，它存在于我們的胸臆之間。

一縷輕烟

偶然翻尋舊相片。

桃花依舊，人面全非，回首往事，方知走過如許歲月，記憶一下子回到很多年前。

仍記得曾老先生。

資深的音樂人中，沒有人不認識他，很多人都是由他帶入行的，大家都尊稱他爲老爺曾。他是個孤老頭，沒有家室，獨自在市內租一間房住。

我和老先生相處的日子不多，衹是在樂團的排練中見面。印象中的他，有一種說不出的平靜，默默地來，默默地去。每次見面，他總是那句話："近來好嗎？"慈祥而又真摯。

他平時手中常拿着一本英文書。開心的時候，他會笑得像小孩子。遇見不平事，他會毫不留情地罵人。這時，同事們都掩着嘴笑道："老爺曾發火了。"

真心的音樂人，都有一分真性情。

印象中的他，有一種說不出的平靜，從來沒有對人有過苛求，默默地來，默默地去。老先生這分對人生隨緣的安詳態度，一直感動着我。想不到，這是他留給我最深刻的教誨。

曾老先生退休後，靠公共援助金過活，沒有多久便辭世了。那是落葉時節，秋風輕拂着滿樹的黃葉。

我與同事們相約去火葬場，沒有極盡哀榮的場面，衹有六位同事到場，幾個人一路默默無言。

"過了今天，我們再也沒有甚麼可以幫他的了。"一個同事傷感地說。

忽然間，我的心籠罩上一片淡淡的哀思。"此情可待成追憶，衹是當時已惘然。"

請珍惜人之間的緣分吧，那怕衹是擦肩而過。人與人的短短相處，往往帶來畢生難忘的教益。

夕陽無限，落葉紛紛……

我回首遥望，餘暉照在火葬場，焚化爐的烟囱冒出陣陣輕烟。那是老爺曾嗎？我知道，凡是被送進去的，都會變成烟。

塵歸塵，土歸土，輕烟飄散，再落回這片曾經帶給他喜樂和哀傷的土地上。

此情此景，我永遠銘記在心。

一首樂曲的完成

乍暖還寒，紅棉花開了。

紅棉樹又稱爲英雄樹，挺拔的樹幹高昂指天。開花時節，漫天紅透，真有一股英雄氣概激動人心。花謝時刻，落花擲地有聲，然後漫天飛絮，似祭奠英雄的殞落，天若有情天亦老啊。

我感到驕傲，我們的民族以這個花來譬喻英雄。英雄花開，彷如岳飛仰天長嘯，壯懷激烈，喚醒世人。

從遥遠的年代起，我們的歷史，就是一本血泪斑斑的英雄史。天地之間有正氣，每當民族危難之時，必定有勇者奮起拋頭顱灑熱血。在今天，我們更需要緬懷民族英雄。

英雄樹花開時節，我想作一首天地飛花的樂曲，一首充滿豪情、感慨和悲愴的樂曲。人有情，花亦有情啊。我與葉肇中兩人，關在録音室，用即興演奏的方式，無須樂譜，讓音符在心裏自然流瀉而出吧。

音樂開始了，一聲聲長空雁叫，帶我穿越到那大漠孤烟直、長河落日圓的年代，仿佛見到腥風血雨的戰場，駐守邊關的將士，仿佛見到岳飛策馬闖陣，仿佛聽到文天祥吟誦“人生自古誰無死，留取丹心照汗青”，仿佛見到史可法正氣凛然地立于揚州城頭，聽到鄧世昌呼喊“撞沉吉野”，聽到譚嗣同説“我自横刀向天笑，去留肝膽兩昆崙”……又仿佛見到抗日戰争烽火連天，大刀揮舞……青山處處埋忠骨，纔有今天的江山壯麗，纔有中華民族的精神長存不滅。

樂曲由鼓聲、吉他及電聲樂器構成繁雜沉重的背景，洞簫以豪邁而深情的樂音穿越其中，一往無前，義無反顧。悲情、激情與豪情交織迸發，旋律觸動我們的心弦。

張載説：“爲天地立心，爲生民立命，爲往聖繼絶學，爲萬世開太平。”可憐天下父母心，當年岳母在岳飛身上，親手刺上“精忠報國”四個字，在那一刻，她是把自己兒子奉獻給國家了。

曲終情未盡，點點音符，爲在這片熱土上獻出生命的民族英雄奉上贊頌，願中華民族繼往開來，以勇敢堅强，正直善良，屹立于世界……

刻佛記

自古以來，洞簫上面都有題刻。人們把自己心中的詩情逸興、壯志情懷，鏤刻在洞簫上。一管有題刻的洞簫，除了有多樣的藝術性之外，還記録了造簫人或收藏者的人生修養和所思所想，彌足珍貴。

藝術，是人對生命的感悟，是人格的體現。無論是音樂也好，樂器製作也好，都是一樣的。即使是小小的一管洞簫，也包容着中國文化，包容着人的思想和品格。藝術與人格是不能割裂開來的，這是中國文化的一個重要特徵。

古詩有云：“天下好山水，必有樓臺收。山水與樓臺，又須文字留。”中國文

化重視圓融，中國的名山大川，與其他地方的山水不同之處，就是融入了人文。千百年來，中國的詩人把中國的山水人性化了，無論是王維的“行到水窮處，坐看雲起時”，李白的“孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流”，李後主的“問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流”，范仲淹的《岳陽樓記》，陶淵明的《桃花源記》……都把人性和人格與山水結合在一起。在中國，幾乎所有的名山都有摩崖石刻。在山崖上刻上一些有意義的語句，高山因爲有人的精神托付而顯現靈氣。文字刻在山石上，得以千秋萬代流傳下去。同樣地，洞簫上面的雕刻，也因爲有了人的精神托付而顯現光彩。

佛教的師父對我說：洞簫衹要一吹響，便能穿越三界，簫聲與題刻經文都是奉獻，你要將最虔敬的心帶給衆生。

有一個畫唐卡的喇嘛對我說：畫佛像是修行，最重要的是没有機心，不計較時間，衹是留意自己是否用心，是否專注。

從此，我的洞簫便刻上了諸佛菩薩的慈顔，刻上段段佛經。深沉的簫聲，撫慰芸芸衆生，懇切而莊嚴，我心中的感動，亦藉此一刀一刻表達出來。

經常，我在夜晚拿起洞簫雕刻佛像。夜幕深沉，萬籟俱寂，衹有雕刻刀細密的沙沙聲，竹屑如雪灑落。

此時此刻，我心佛心，宛若連在一起。

一瓣心香

那是一個寒冷的清晨。

天剛亮我便起床了，悠悠的喇嘛長號聲，在山谷回蕩。這是在尼泊爾的深山，遠離塵世，周圍矗立連綿不絕的雪峰，一個佛寺，獨立在群山之間。

寒冷的山風呼嘯着，霧靄如浪翻騰，我站立在大殿門前，等待進殿做早課。見到衆喇嘛從他們住的寮房走出來，沿着曲折的小路，陸續向大殿走上來。

山上都是石頭，石縫中生長着一叢叢不知名的小花，漫山遍野地開着。這些素白色的小花，没有艷麗的色彩，但有頑强的生命力，挺立在凛冽的山風中。衹見每個人都采摘一朵野花，然後走進大殿。

我正在不知所措的時候，一個女尼走到我身邊，把一朵野花遞給我，示意我跟着她走。這時，早課開始了，低沉的誦經聲音響起，此起彼伏，宛如遠方的海濤。大鼓和長號在山谷引起回響，彷佛天外傳來的聲音，這是悲憫衆生的聲音，令人心

解意開的聲音，強烈地震蕩着我的心弦。

我跟着女尼，把野花珍而重之奉獻在佛壇上。祇是一瓣心香，如此簡樸，如此莊嚴，我的心亦隨之滌蕩無垢。

此時的感動，無以復加。

願以懇切的旋律，把這一瓣心香，寫成一首樂曲。

願此刻的情景，永遠銘記在心。

恒河夜歌

那年，一位朋友從印度回來，與我傾談他的所見所聞。他講述印度遼闊大地的芸芸衆生，談及那古老的聖地和偉大的修行者。後來他說到恒河。

"你一定要到恒河去看看。"他說，"在那裏你會得到很多感觸的。"

"你寫一首恒河的歌吧！"最後，他對我說。

我深受感動，不知如何回答。我忘不了他那懇切的目光。

兩年之後的一個夜晚，我終于來到恒河邊。

恒河在夜色中靜靜地流淌，暮靄裏，隱約傳來一陣陣歌聲，有個老人在唱着一支古老的歌。

在這一刻，我親眼目睹幕幕苦樂人生。

很多人不遠千里，來到河邊，在河水中禱告。有人將剛出生的嬰兒帶來，用恒河水沐浴。有過世的人被送到河邊火葬，河邊的火堆在閃爍，火葬的火光徹夜不熄。

人世間的生老病死，在恒河邊隨處可見。一切都是如此自然，如此安詳，人們默默地承受生命中的苦難。在他們一舉一動中，流露出心靈深處的寧靜和自在。

恒河靜靜地流淌。

恒河邊的夜歌，如此靜謐、安詳，令我永遠難忘。

我沉浸在深深的感動之中。

回來後寫下了這首靜謐安詳的樂曲《恒河夜歌》。

音樂，往往令人想起自己曾經走過的經歷。每當我吹奏這首樂曲時，當年的所感所受，又一一出現在眼前。

一段好的旋律，未必能保存在腦海中。但那刻骨銘心的感動，却永遠留在心底，終生不會忘懷。

簫聲解千愁

每當簫聲響起，清音飛越天地之間，便想起蘇軾的“有客吹洞簫者……如泣如訴”。

洞簫吹奏本無喜怒哀樂，却因爲洞簫帶有天地蒼茫的强大感染力量，把人的內心觸動了，令聽者有所感動。

記得有一次，一位女士告訴我，她在我的音樂會裏，由始至終流着眼泪。她的真誠令我深深感動，每個人流泪都不同，我知道，每滴泪水都温暖，每滴泪水都珍貴。在吹響洞簫這一刹間，我們把什麼帶給聽衆？每次在演出之後，會有聽衆來告訴我內心的感受，我都感到自己責任重大。

我們在簫聲中體會那種感動，不是俗世的七情六欲、喜怒哀樂，而是深入心靈的深處，使埋藏在深層的記憶引發觸動，這種觸動是對情緒的化解，悲能拔苦，這種眼泪值得流。時常我們讀一首古詩詞，看一個影片都會流眼泪，流泪不是悲傷，是一種感動，是心靈的療愈。

簫聲本質清純，明明白白呈現簫者的心。我們把美善帶給大衆，習簫就不是個人的事了。簫聲能引起人心的觸動，可以把人內心深處的哀傷安撫，這就是悲憫。

習簫不易，人生不易，這是一場幾十年的修行和歷練，生活中痛苦與幸福相互依存，生命的價值就是在磨煉中成長。

簫能吹多響，也僅僅是響聲而已。簫者若有情，能把洞簫這種觸動人心的力量，轉化成爲悲天憫人的情懷。于薄情的塵世，深情地吹奏。百轉千迴，吹盡人間喜悲，以簫聲解千愁。

秋江夜泊

月色沉沉，漫天霜雪。

凄冷的秋夜，四周沉寂，偶有幾聲夜鳥啼叫，更令人增添愁緒。思緒萬千，輾轉難眠，從船裏望出去，一片漆黑，衹有點點漁火在江面閃爍。長夜漫漫，又一個無眠之夜。

江面隱隱傳來鐘聲，啊，是姑蘇城外寒山寺的鐘聲。清越渾厚，餘響不絶，聲聲穿越三界，冥冥之中，一股清凉沁人心懷，寒夜中帶來一絲慰藉温暖……

這是發生在一千年前的故事，一個夜晚，有個叫張繼的人，離鄉别井，滿懷愁

緒，睡不着覺，寫下了這首詩：

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。

姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

二十八個字，訴説那個寒冷的秋夜，沉沉的江水，滿懷的愁緒，人與鐘聲相遇……

直到今天，千百年來，那麼多人，因爲這首詩，來到蘇州寒山寺聽鐘聲。人們都想知道，與鐘聲相遇，到底是什麼感受。

生命中會有多少相遇？

人或事、現實或夢想、喜或悲……

漢陽江邊，古琴家伯牙遇上子期，發生了高山流水遇知音的故事……

潯陽江頭，孤獨的江州司馬遇上琵琶女，互訴身世，令人感慨萬千……

杜麗娘遇上柳夢梅……

李香君遇上侯方域……

陶淵明遇上菊花……

正如張愛玲説的：于千萬人之中，遇見你要遇見的人，于千萬年之中，没有早一步，也没有晚一步，遇上了……

世界這麼大，人生這麼長，生命中會有多少相遇，有誰懂得？

世間一切相遇，都是前世的久别重逢。

願君珍惜……

解讀《赤壁賦》中的簫聲

九百年前，一個月朗氣清的秋夜，十六的月亮慢慢在東山升起。白露橫江，水光接天。浩浩長江一望無際，清風徐來，水波不興。當此良辰美景，蘇軾帶着朋友，泛舟在赤壁之下，凌波御風，飄飄欲仙，不知所止。

衆人飲酒樂甚，有人拍打船舷唱起歌來。有個吹洞簫的朋友，拿起洞簫，跟隨歌曲吹奏和應。簫聲起處，衆人的心皆爲之觸動。

此情此景，蘇軾寫下了一段精彩的文字，深刻描畫出簫聲的動人之處："其聲嗚嗚然，如怨如慕，如泣如訴，餘音裊裊，不絶如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。"

其聲嗚嗚然，洞簫是簡單的樂器，氣流吹過便發聲，其聲音就是風的呼嘯聲，

帶有天地蒼茫的感染力量。

"如怨"，古語的怨不是怨恨，而是很多思緒困擾于心。"如慕"，是傾慕，被深深吸引。"如泣"是説傷心不已，難于啓齒。"如訴"盡情傾訴心事。"餘音裊裊，不絶如縷"，好的音樂，在人心中引發共鳴回響，是不會消散的。"舞幽壑之潛蛟"，潛蛟是形容深藏的巨大力量，簫聲能帶來鼓舞，能激發起正能量。"泣孤舟之嫠婦"，簫聲與人心緊密相連，能使人感懷身世，能使人反思生命。

九百年前的一縷簫聲，九百年前的一段文字，如此精闢地道出洞簫的本質。

當年我曾經困惑，手中的洞簫，應該要吹出什麽樣的音色？洞簫音樂應該要有什麽特性？我自己應該走什麽方嚮？蘇軾的這段文章，爲我指出了方嚮。民族樂器是屬于這個民族的，它的根就在中國文化之中。

一切都豁然開朗了，我找到了洞簫的藝術方嚮。

前人留給我們最好的教誨是傳統是最好的導師。赤壁的簫聲，餘音裊裊，不絶如縷……

洞簫身上體現了中華民族的優秀氣質：謙和、敦厚、温潤、悲憫、剛直、率真，等等，這是一件最直接展現我們民族精神的樂器。如蘇軾那樣，品味簫聲的優雅脱俗，品味簫者的内心世界，品味樂曲背後的人生故事，一點一滴，都是深深的觸動。在洞簫及洞簫音樂裏面，領略中華民族源遠流長的歷史文化，寄托中國人内心豐富的人文情懷。

望月

秋月朗朗，已到中秋時節了。

中國人對于秋月，似乎有一種特别的情感。

一千年前，王建寫下這詩句："今夜月明人盡望，不知秋思落誰家。"

千年古韵，悠悠暖心，人人皆望月，一望已是千年。

三百年前，一個如清風一般的男子，望着茫茫碧落，一輪明月，吟出一首詞："辛苦最憐天上月，一昔如環，昔昔都成玦。若似月輪終皎潔，不辭冰雪爲卿熱……"

他就是納蘭性德，情深若許，用他的真，用他的誠，感動了後世無數人。

"辛苦最憐天上月，一昔如環，昔昔都成玦。"天上月亮，除了十五月圓，晚晚都有缺。人世艱難，月兒也艱難。人生充滿憾事，歲月蹉跎，皆是殘缺。

"若似月輪終皎潔，不辭冰雪爲卿熱。"不管月圓月缺，守着一片皎潔的素心，

不管世道涼薄，獻出自己的滿腔熱情。

中秋了，我們與古人一起望月吧。

人生匆匆，總有些人以深情活着。

有一種遥望，看山看水，看雲看月，看透紅塵紛擾，却守着一片素心。

有一種思念，潔白如雪，無怨無悔，無悲無傷，却刻骨銘心，情牽三生。

有一種嘆息，感嘆人世艱辛，青絲白髮，流年似水，却在風雨中修煉一顆波瀾不驚的心。

有一種情，相遇很美，離别也美，花開花落，聚散依依，一切都隨緣。

有一種生活，衹是粗茶淡飯，衹是閑話家常，可知道，一顆心在温暖另一顆心，人間的滋味就是在這尋常的光景裏。

願我們以真以誠去面對這個涼薄的世界。

中秋了，天氣漸涼，記得添衣啊……

醉秋

一夕深秋，滿地黄葉。

在流年光影之中，默默品味人間清歡。

看紅葉挂枝頭，竟就悟得了歲月流逝之美。

是誰立在斜陽中，誰念秋風獨自涼？

他，就是范仲淹。

這是千年前的一個深秋，雲天澄碧，寒烟籠罩。遠山近水，一片蒼翠朦朧。夕陽殘照，秋色連波，晚寒漸起。他，踏着遍地黄葉，颯颯秋風，拂面而來。此時此刻，心中生起陣陣鄉愁。多年來，日夜魂牽夢繞，竟都是家鄉的父老、骨肉親人。

中國人，靈魂深處都有一分親情、一分鄉情。無論身處何方，無論人生喜悲，對親人、對家鄉總有無限牽腸挂念。人應該有情，有情纔能無私。鐵漢也有柔情在，無情未必真豪杰，憐子如何不丈夫？

秋色絶美，思鄉更切……

他，獨倚高樓，借酒澆愁，酒入愁腸愁更愁啊。

此刻，他揮手提筆，將深情寫下：

> 碧雲天，黄葉地，秋色連波，波上寒烟翠。山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外。

黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思泪。

好一句碧雲天，黃葉地……

好一句酒入愁腸，化作相思泪……

一川秋色，滿腔傷感，化作片片絶美詞句，觸動了千秋萬世。

面對美景，盡情贊嘆，誰都會浪漫。

花前月下、才子佳人，誰都可以浪漫。

但是，當人生逆境，當愁緒滿腔之時，仍然能勇敢面對，將憤懑化作深情，去悟透人生，這纔是絶頂的浪漫。

柔情且代世間悲，這就是我們中華民族特有的，真正的浪漫。

讀古人詞句，絲絲柔情，安撫身心。

願此一池墨色，浪漫相傳，盡然化解人間哀痛。

風雨人間

人生是一場修行。

人生，從來不會一帆風順。

生命中遇到的每件事，都在幫助你完成人生的修行。

二〇二〇年的春節，一場新型冠狀病毒感染肺炎疫症，給我們的心靈帶來極大的震撼。

在這段時間，大多數人都留在家中，最好的抗疫方式就是保持自己身心健康。

沉靜下來，是最好的反思時刻。

是時候審視自己的內心，審視自己的生活方式，審視自己對地球的態度……

千萬縷思緒，化作深情，存于心底。

我找來一首二〇〇三年創作的“風雨人間”，寫于“非典”之時。

再次聆聽，無限感慨。

音樂把我帶回那年，“非典”流行的抗疫日子。

那時，人心惶惶，不知道病毒從哪裏來、到哪裏去，不知道誰是帶菌者，不知道哪兒會安全，不知道什麼方法可以保平安……

在危難之間，總是見到人性的虛弱和人性的光輝。

多少醫務人員忘我地工作，甚至受感染犧牲在工作崗位上。

多少人，不辭勞苦和危險，仍然堅持工作。

人，要活得有情義。

人，要活得有胸襟。

愛在瘟疫蔓延時。

疫情過去了，奪走數百生命，留下深刻的教訓。

二〇〇三年銘記在每個人心中。

“風雨人間”記下我心中無限的感慨。

此時此刻，一場新型冠狀病毒感染肺炎的疫症，又是一場戰役。

空氣中，無形的病毒在肆虐。

患難見真情。

有人站在前綫，用自己的血肉之軀，爲億萬的民衆築起防綫。

最真摯的愛，來自對人民最深切的關護。

最長久的情，來自對人民最無私的付出。

人間冷暖交織，齊心協力，共渡難關。

二〇二〇年春節，必定會載入史册。

銘記大自然給予人類的嚴厲教訓。

銘記這次疫症帶來的疑惑、不安、焦慮和牽挂。

更要銘記在危難之時挺身而出和伸手援助的人們。

銘記在灾害前閃現的人性光輝。

每天都在感動之中，這個春節，格外温暖。

多少親人朋友送來問候和鼓勵，雖未能見面，但更勝見面。

這場抗疫之戰，我們看到無私的愛心和力量的凝聚。

請相信，寒冬會過去，春天會回來。

我們一定能贏下這場戰役。

水中蓮與火中蓮

這是一首實驗性極强的樂曲。

在音樂中運用了電影蒙太奇手法，將音樂與現實世界的聲響叠加在一起，製造出寫實而又戲劇性的場面。

樂曲創作于一九九四年。

靈感源于我心中的一個願望：嘗試將洞簫與搖滾樂結合。

二十世纪九十年代初，在民族音樂中加入流行音樂元素，還未有人嘗試。

我深信，音樂世界無限廣闊，一切都有可能。

那段時間我看《維摩經》，感觸很深。經文中說到：譬如高原陸地，不生蓮花，卑濕淤泥，乃生此華。火中生蓮花，是可謂希有，在欲而行禪，希有亦如是。

没有淤泥，何來蓮花清香？

没有滚滚紅塵，何來蓮花清净不染？

在世間的煩囂之中，安住身心，活出真我風采，這就是蓮花的啓示。

于是，構思出這首《水中蓮與火中蓮》。

全曲分爲三段。

第一段：洞簫配上古筝，用傳統的風格，表達蓮花的清越優雅本色。

第二段：洞簫與搖滾樂隊。我們在街上録取人聲、電台、電視聲、消防車聲、都市中各種雜音，加進音樂裏面。各種音響激烈的交集和衝突，表達現代社會的喧鬧。在煩惱之中，坦然面對、奮力進取。

第三段：洞簫與竪琴奏出一段浪漫而舒展的旋律，經過烈火考驗，鳳凰涅槃，升華，重生。

樂曲開頭結尾及中間一段，我們請來香港知名歌唱家張福天先生，唱出激昂奮發的男高音，增添了更多的元素。

一九九四年，當時的録音器材仍是用人手操作，要將多條聲軌有戲劇性地重叠在一起，本身就很富戲劇性，其難度非常高。我們幾個人分配好，每人控制幾個聲部，十隻手指都用上，憑藉自己的感覺進入或淡出。樂曲去到中段，消防車的警笛聲恍如在面前擦身而過時，樂曲進入高潮，我們的神經緊張度也到達極點。

樂曲終于製作成功。

唱片監製找我談話。

他說：“這首樂曲實在太刺激了，你不怕被人罵？”

我說：“不怕。”

他說：“我擔心會影響唱片銷路。”

我說：“别擔心，要相信聽衆。”

要勇于走出第一步。

因爲没有第一步，就永遠没有第二步、第三步。

音樂可以記録人生。

這首樂曲記録了兩千五百年的《維摩經》給我心靈上的感動和啓發。

這首樂曲記録了一九九四年香港的某個瞬間，一個國際大都市的日常繁喧和紛擾。

經歷的人和事可以淡忘，但人生的醒悟會銘記于心。

在最紛亂的世界，修煉一顆清净無染的心。

煩惱即菩提，于水與火之中，勇于面對生命中的一切。

沏一杯清茶

此刻，沏一杯清茶。
望望窗外的緑葉。
静心，傾聽茶杯中的聲音。
静心，傾聽自己的呼吸。

您還會，
感動地看看花開花落嗎？
還記得，
多久没有到山上走走了？
多久没有到海邊散步了？
您還會，
激情地在風中呼喊嗎？
可知這小小的觸動，
是最值得珍惜的真情。

每杯茶都有不同的韵味，
每座山都有自己的形態，
每條河都有自己的曲綫，
每個人都有自己的優點。
生活有無數種選擇，
可曾想過，

您可以挑選自己喜歡的方式過活。

珍惜生活，走自己的路。
鬧市中安然自若。
忙碌中悠然自得。
失意時，學會默然反思。
疾病時，懂得相惜相守。
銘記一刻感動，珍惜信念和夢想。

你能否在繁忙中，
悠閑地静心傾聽。
静心，傾聽。
你的心會豁然打開。
春雨中，
細聽雨點灑落。
炎夏裏，
傾聽雷雨的咆哮。
秋夜，
傾聽蟲兒唧唧。
寒冬，
聽着脚踏落葉的聲音。
熱鬧中，
傾聽喧嘩。
閑暇中，
傾聽自己的心聲。

真正的寧静，
是内心寧静。
真正的悠閑，
是心的悠閑。

真正的充實，
是精神的充實。
心靈的豐盛，
更勝于物質的豐盛。

此刻悠然，喝一口清茶。
把一點時間留給自己。
忘却奔波勞碌。
忘却紛擾和壓力。
忘却所有的失意與得意。
幸福，是吃一個蘋果，喝一杯水。
幸福，是看日出日落，看花飄花飛。
幸福，是在家沏一杯茶，看一本書。
幸福快樂，就在我們身邊。
讓內在的生命，
在安恬寧静中擴展。

愛與寬恕，
有如水包容了所有的茶。
没有不笑的臉孔。
没有不流泪的眼睛。
人生，有很多的選擇。
可以奮進，可以退縮。
可以奢華，可以簡樸。
可以把握，可以放弃。
人生衹有三萬來天。
笑一笑，好好地過這三萬天吧。

圖書在版編目（CIP）數據

洞簫手記 / 譚寶碩著. — 北京：中國書店，2023.1

ISBN 978-7-5149-3105-1

Ⅰ. ①洞… Ⅱ. ①譚… Ⅲ. ①洞簫－吹奏法 Ⅳ. ① J632.13

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2022) 第 121336 號

洞簫手記

譚寶碩 著

責任編輯 趙小波

特約編輯 南 坡
整體設計 范 鑫
出版發行 中國書店
地 址 北京市西城區琉璃廠東街 115 號
經 銷 全國新華書店
印 刷 唐山楠萍印務有限公司
版 次 2023 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
開 本 889 毫米 ×1194 毫米 1/16
字 數 200 千
印 張 11.25
書 號 ISBN 978-7-5149-3105-1
定 價 160.00 元
